

كِتَابُ جَنَانِ الْجَنَائِسِ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ

تأليف
صَلَّاحُ الدِّينِ خَلِيلُ بْنُ أَبِيكَ الصِّفْدِيِّ

وَفِي آخِرِهِ مَنَاهِجُ التَّوَسُّلِ فِي مَبَاهِجِ التَّرْسَلِ

دارُ المَدِينَةِ
لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ
بِالْمَدِينَةِ

كتاب

جنان الجناس في علم البديع .

كِتَابُ

جَنَازَ الْجَنَاسِ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ

تَأْلِيفُ

﴿ إمام الأدباء * وأشعر العلماء * العلامة صلاح الدين الصفدي ﴾

﴿ وفي آخره ﴾

﴿ مناهج التوسل * في مباحج التوسل ﴾

﴿ تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة * العمدة الفهامة ﴾

﴿ عبد الرحمن بن محمد الحنفي البسطامي نفعنا الله ﴾

﴿ تعالى والمسلمين ببركته ﴾

﴿ في الدنيا والآخرة ﴾

﴿ آمين ﴾

﴿ الطبعة الاولى ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجواب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

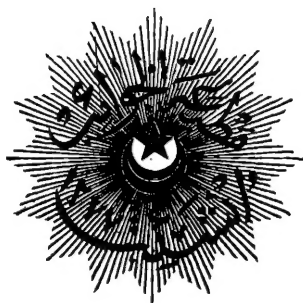
١٢٩٩

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط یدیل < mktba.net



— ❦ كتاب ❦ —

— ❦ جنان الجناس في علم البديع ❦ —

❦ تأليف ❦

❦ امام الادباء ❦ وا ❦ مر العلماء ❦ العلامة صلاح الدين الصفدي ❦

❦ وهذا ما كتبه بخطه الحسن الفائق على ظهر نسخته ❦

❦ جنان الجناس ❦

❦ وضع الفقير الى الله تعالى خليل بن ابيك الصفدي ❦

❦ عفا الله عنه برسم الخزانة الشريفة الشرفية ❦

❦ ابي بكر صاحب ديوان الانشاء ❦

❦ الشريف عمرها الله ❦

❦ تعالى ❦

❦ طبعت برخصة نظارة المعارف الجبيلة ❦

❦ في مطبعة الجوائب ❦

❦ قسطنطينية ❦

سنة

١٢٩٩

﴿ كتاب جنان الجناس لصلاح الدين الصفدى ﴾
﴿ فى علم البديع ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى رفع فى فن البديع جناب جناسه * وملك من شاء من البشر
قياد قياسه * واعلى مقداره للاديب الى ان قاس المسك الاذفر باقاسه *
وحرك البلغ فى الانشاء لان جاس خلاله الطاهرة من انجاسه * وقمح
على فرسان النظم والنثر بالانفال من انفاسه * ووهب لمن شاء السبق الى
البلاغة على افراد افراسه * وذصر كتاب الفصاحة باجناد اجناسه *
وبعث الى النفوس اللطيفة اطراب اطراسه * تحمده على ما خص به من
اللغة التى لا يزال جلالها وجمالها يروع ويروق * وانحف به من الآداب
التي لا تبرح رياضها وحياضها تفوح وتفوق * وقمح به من الالفاظ
التي تسوم البلاغة وتسوق * ومنح من المعانى التي تعوج عن الفهامة
وتعوق * جدا يذوب حلالة لمن يذوق * ويشوب بالطرب سمع من
يشوق * ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة نفوذ بامانها
من الحسالة الخاسئة والكرة الخاسره * ونجدها يوم القيامة سترًا من
العيوب البادية والفرطات البادره * وتال بها فى ذلك اليوم المسارب
القاصية

القاصية ونصر الحجة القاصره * ونبت بها اليفظة الى العيون الساهية
 من آفات الساهر * ونشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله افصح من رقم
 في الطروس خط خطابه * وابلغ من امطرت الاسماع صوب صوابه *
 واعز من جادل في الله فاطلع شمس اليقين في جوّ جوابه * واشرف من
 جاهد في الله حتى رفل في ثوب ثوابه * صلى الله عليه وعلى آله الذين ما
 فرق احدهم في الحق بسيفه بين اقاربه وقراه * ونصروا الدين القيم
 بالتجاسين كتابه * وكتابه * وصحبه الذين تجلى بهم الايمان وانجاب عن
 انجابه * وولى بهم اليهتان وانساب الى انسابه * صلاة تحت بها جنائب
 الشرف الى جنبه * ونحط بها ركائب المجد في ركابه * وسلم * ومجد وشرف
 وكرم * وبعد ❖ فلما كان فن البديع في الزمن المتأخر احسن بدعة * ووضح
 لمعه * واملح طلمعه * واكثر رواية وسعه * ولا اقول رياء * وسمعه * به تبني
 بيوت الشعر في اشرف بقعه * وتبرز ابيكار الافكار منه في خلصة بعد
 خلعه * واذا كان الشعر بحرا فهو منه اعذب جرعه * والمكائيات حلة
 مرقومة فهو طراز كل رقعه * خصوصا نوع التجسس الذي هو ركن
 شريعته ويسان شرعته * وديباجة صنعائه في صنعته * وآية سمجده
 وغاية سمجته * وغياث فجدته وغيث نجمته * تشهد الخطباء له بفضل
 جماعته وجعته * وتعترف الشعراء برفع محله ومحل رفعة * وتدخل به
 الالفاظ القصيدة الاذن بغير اذن لشفاعة حقه وحق شفاعة * فله في
 كل خلوة جلوه * وفي كل خطوة حظوه * ان دخل في خطبة توبجها *
 او قصيدة ديجها * او شبهة روجها * او وضع في الطروس تمجها *
 او نسخ كلمة جاء بخير منها وحققها * فهو في البديع خال خده *
 وطراز برده * وفص خاتمه * وجود حاتم * وسجع جامه * وسج
 غمامه * وزهر كمامه * وقر تمامه * متى عد في القصيدة بيت كان الجناس
 طرازه * ومتى طاف بالبلاغة متكلم كانت اركانه كعبته * وجابه مجازه *
 ومتى كان للسحر الخلال باب كان في الحقيقة اليه مجازه * قد اخذت افراد

محاسنه بجماع القلب * ودخلت على كل لب بهمة السلب *
 * فهو نوع فيه على الحسن عون * يكسب اللفظ رونقا وطلاوه *
 * وبه لا تزال حور المصاتي * في حلي وحلة وحلاوه *
 احببت ان اضع فيه ما يشي الفله * وينفي العله * ويوضح سبله
 بالشواهد والادله * ويظهر بدوره كاملة بعد ان كانت اهله * ويرد كل
 فرع الى اصله * ويميز كل نوع بجنسه القريب وفصله * ويستوفي الناظر
 فيه الوصول الى المراد بوصوله * ويتصرف في البلاغة كيف يشاء
 اذا كان محصورا في محصولة * ويصيب اغراض الفصاحة بمرسلات
 نصوله * ويترجم له صحة ما تضمنه باعتدال فصوله * ويثير الفوائد من
 اماكن مكانها * ويقتص جوامعها من مواطئ موطنها * وقد رتبت
 ذلك على مقدمتين ونتيجة اما ﴿ المقدمة الاولى ﴾ فتشتمل على اشتغافى
 الجناس لغة وبيان تصرف مادته في الصور التي تركب منها عند تقديم
 بعض الاجزاء على بعض وذكر حدوده ورسومه وما في ذلك من مباحثه
 وبيان ما يقع منه وما يحسن واما ﴿ المقدمة الثانية ﴾ فتشتمل على انواعه
 وتسميتها وكيفية انقسامها وحصرها بدليل السبر والتقسيم وهي طريق
 غريبة ما رأيت احدا قبله لها وان كان قد اخل ببعضها ولم يتوف
 التقسيم وهذه المقدمة هي العلم نفسه واما ﴿ النتيجة ﴾ فهي العمل الذي
 هو ثمرة هذا العلم والترتبت ان اسوق ما وقع لى من هذا الفن فتلما وارثه
 على حروف المجهم من اولها الى آخرها فقد صنف الناس كثيرا ودونوا
 ما اتوا به جملة وغاية ما اتوا به ان يذكروا العلم مجردا عن العمل اللهم
 الا ما يذكرونه في غضون ذلك من المثل ايضا لتقسيمه وتغيير الانواعه
 وقد جاء هذا المصنف بحمد الله عز وجل مشتملا على العلم والعمل لاكون
 بفضل الله وقوته من نظارة الحرب * وابناء الطعن والضرب * وسميته
 ﴿ جنان الجناس ﴾ وانا اسأل الواقف عليه ان يسامح بما فيه من الخطأ
 والخلل * والزيغ والزلل * فان العصمة مشرطة للمرسلين صلوات الله عليهم
 وعقول

وصقول البشر متفاوتة في نيل الصواب * واعتذر فلول الناس اول الناس *
يشير هذا الشاعر الى قوله تعالى ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنتى وقاله
ابو تمام الطائي

* لا تنسين تلك العهود فأنما * سميت انسانا لانك نامي *
وهذا النوع بسميه ارباب البديع حسن التعليل لانه علل تسمية الآدمي
بهذا الاسم وذلك احد الاقوال في اشتقاقه وذهب بعضهم الى انه
مأخوذ من ناس ينوس اذا تحرك والاول اقرب الى الصواب اذ باقى
الحيوان متحرك والنبات متحرك وان لم يكن بارادة والفلك متحرك ايضا
وقال رسول الله صلى عليه وسلم رفع عن امتي الخطأ والنسيان فاذا كان
هذا فى تكاليف العبادة فاطنك بغيرها وقد وضعت هذا المصنف وانا
اعلم اننى قد عرضت نفسي ونصبتها غرض الاشق باللامه * وجعلتها درية
الطاعن الذى لا يحصى منه الف ربح ولا لام لاه * فن كلام الجملة
لا يزال الانسان فى امان من عقله حتى يقول شعرا او يضع كتابا فكيف
بمن جمع بينهما ولكن كل حيوان بعينه طنين راسه * واما الشعر عقل
المرء يعرضه * والله المشلول فى التوفيق الى الصواب * عليه توكلت واليه
مآب * انه على كل شئ قدير * وبالاجابة جدير

﴿ المقدمة الاولى ﴾

﴿ وفيها فصول ﴾

﴿ الفصل الاول ﴾

فى تسميته واشتقاقه وما يتعلق بذلك اعلم ان من الناس من يقول فيه
الجنيس وهو تفعيل من الجنس والجنيس مصدر جنس لان فعل مصدره
التفصيل كما تقول سلم تسليمًا وكلم تكليما ومنهم من يقول المجانسة وهو

المفاعلة من الجنس ايضا لان احدى الكلمتين اذا شابته الاخرى فقد وقع بينهما مفاعلة في الجنسية والمجانسة والجناس مصدران لجناس لان فاعل مصدره الفعال والمفاعلة كما تقول قائله مقاتله وقتالا وخاصمه مخاصمة وخصاما ومنهم من يقول التجانس وهو التفاعل من الجنس ايضا لانه مصدر من تجانس الشئان اذا دخلا في جنس واحد كما تقول تحارب الرجلان تحاربا ﴿ والمجانسة ﴾ عند ارباب العقول اتحاد في الجنس كالانسان والفرس فانهما متحدان في الحيوانية التي هي جنسهما الاقرب ﴿ والمشاكله ﴾ اتحاد في النوع كزيد وعمر الذين هما شخصان متحدان في نوع واحد وهو الانسان ﴿ والمشابهة ﴾ اتحاد في الكيفية كاتفاق اللونين او الحاررتين او الطعمين او غير ذلك من انواع الكيف ﴿ والمساواة ﴾ اتحاد في الكمية كدينار غير مفاوت لصنعة المثقال وما يجري مجراه من سائر المقدرات ﴿ والموازاة ﴾ اتحاد في وضع الاجزاء كاحد الجدارين بالنسبة الى مقابله اذا كانا بحيث اذا خرجا بغير نهاية في جهتي اطرافهما لم يلتقيا في واحدة من كلتي الجهتين ﴿ والمطابقة ﴾ اتحاد في الاطراف كغناء الاكية التي لا تفضل عنه ﴿ والمضاهاة ﴾ اتحاد في الاضافة كابناء رجل واحد وغير ذلك من النسب المتفقة ﴿ والمماثلة ﴾ اتحاد في الكل مما تقدم ذكره كشخصين من نوع واحد متساويي الكم متشابهي الكيف متفقى النسبة والهوهو حال بين اثنين جعلنا اثنين في الوضع بصيربهما بينهما اتحاد بنوع من الاتحادات الواقعة بين اثنين كقطعة من قاذ سبكت واجدت بعد الذوب قطعتين ونحو ذلك وسمى هذا النوع جناسا المجيء حروف الفاضله من جنس واحد ومادة واحدة لان قوله تعالى اسلمت مع سليمان وقوله تعالى قال اتى لعلكم من التسالين وقوله صلى الله عليه وسلم ان بلالا يؤذن بليل وقوله ايضا اللهم فصكما حسنت خلقي فحسن خلقى جاءت حروف بعض الفاضل ذلك من جنس واحد ولا يشترط تماثل جميع الحروف بل

يكفي في التماثل ما تقرب به المجانسة وتظهر هذه الفائدة في ذكر حدوده
وكشف ماهيته

﴿ الفصل الثاني ﴾

في تصرف مادة الجنس اعني حروف هذا اللفظ وما يتصور من تراكيبها
بتقديم بعض الاجزاء على بعض اعلم ان الجنس الذي هو الاصل لتلك
الصيغ المذكورة باختلافها في الفصل الاول مادته من ﴿ ج ن س ﴾
وكيف وقعت من تقدم بعضها على بعض في اختلاف التركيب لا تخرج
عن ستة اقسام بطريق الحصر لذلك خمسة منها مستعملة وواحد منها
مهمل والخمسة المستعملة كيف ما وجدت لا يخرج معناها عن انضمام
الشيء الى ما يشاكله ويتحد به ويميل اليه ويقرب منه * اما الاول وهو
﴿ ج ن س ﴾ فهو الجنس والجنس في اللغة الضرب وهو اعم من
التويع تقول هذا النوع من ضرب هذا اي من جنسه قال ابن دريد
كان الاصمعي يذكر قولهم هذا مجانس لهذا ويقول هو كلام مولد
فالجنس من كل شيء ما ترجع الانواع اليه ولهذا كان الجنس عند ارباب
المعقول مقولا على كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو قال ابن
سيده والجمع اجناس وجنوس * واما الثاني وهو ﴿ ن ج س ﴾ فانه
الناسجس وهو داء ياخذ الانسان لا يبرأ منه وكذلك النجيس سمي بذلك
لما كان ينضم الى جسم الانسان ويتحد به حتى كأنه جزء من حقيقته فليس
له زوال والنجيس شيء كانت العرب تفعله كالعودة تدفع بها العين كأنهم
يجلبون الصحة الى من يفعلون به ذلك كالذي يضم الشيء الى اخيه ويجمع
بينهما قال الشاعر

* وعلق انجاسا على النجس *

يعني به ذلك الذي هو كالعودة * واما الثالث وهو ﴿ س ج ن ﴾ فانه

السجن وهو الحبس سمي بذلك لانه لما كان الذي يحبس فيه يضطر الى مكان يلزمه ولا يفارقه ويمنع من التحول منه والخروج عنه كان المحبوس كالنوع الذي لا يخرج عن جنسه كما ان الانسان لا يخرج عن الحيوانية التي هي جنسه ومنه سجين وهو مكان تحت الارض تجتمع فيه اعمال الفجار في كتابهم وتدون هناك قال الله تعالى ان كتاب الفجار لني سجين وهو فعيل من السجن كأن انواع اعمالهم تلحق بجنسها وتدفع اليه وتؤول كما هو شأن النوع والجنس • واما الرابع وهو ﴿ ن س ج ﴾ فانه النسيج وهو ضم خيوط الغزل من الحرير والصكتان وغير ذلك بعضها الى بعض الى ان تلحم تلك الاجزاء وتعود كالشيء الواحد وتلتئم بعد الافتراق ولهذا قالوا فلان نسيج وحده اذا تفرد في فنه حتى كأنه ليس من اضراجه فيما امتاز به عنهم بل هو منضم بعضه الى بعض كالذي نسيج على حدة وحده ومنه نسجت الريح الريح اذا اعتور عليه ريحان طولا وعرضا ولازمته بالهبوب الى ان تعفاه قال امرؤ القيس * لما نسجتها من جنوب وشمال *

وهذا المعنى يرجع الى احدا من الامور اما ملازمة الريحين الريح ملازمة الشيء ما يالفه ويشاكله من نوعه واما لان الريحين تلتقيان به في هبوبهما كالذي يميل الى مماثله ويتقصد لقاءه واما لانهما بادمان هبوبهما وملازمتها لتلك الحالة تعني رسوم الريح الى ان تلحق بمسطح الارض فلا يكون منه قائما غير آثاره فيلحق الريح حينئذ بجنس الارض ويعود الى حاله الاولى • واما الخامس وهو ﴿ ن س ج ﴾ فانه السناج وهو اثر الدخان من السراج في الحائط ذكره ابن سيده في محكمه وذلك ان الدخان لما كان في حال تلسد وصعوده من الشعلة يرى اسود فاذا اثر السواد في الحائط وعلق به ماد كأنه قد جعل تلك البقعة من جنسه في السواد والكمودة • واما السادس وهو ﴿ ج س ن ﴾ فانه مهمل لم تضع العرب له معنى البتة ولا استعملته فقد رأيت الاقسام الخمسة المستعملة التي تقدم الكلام عليها

عليها كيف استعملتها العرب فيما شرح من معانيها وكيف مدار كل معنى على انضمام الشيء الى مثله ومشاكلته ومشابهته وانظر الى كل واحد منها كيف ياخذ بحجز الآخر ويضع يده على عنقه ويضمه اليه ويشتمل عليه فكلها قريب بعضها من بعض

﴿ الفصل الثالث ﴾

اعلم انه لما كان الجنس في الكلام يتنوع انواعا كثيرة ويتسم اقساما عديدة كان مقولا على حقائق مختلفة في تقسيمها وكل قسم منها يشعب شعبا كثيرة وهذا شأن الجنس المتوسط عند ارباب المعقول فالجنس حينئذ جنس وتحت انواع وهي التام والمفاري والمركب والمزدوج والمطمع والخطي والمخالف والمقارب والمعنوي وهذه الانواع ايضا اجناس لما تنوع اليه فهي اجناس سافلة ومطلق الجنس جنس متوسط بالنسبة الى ما فوقه من انواع البديع اذ البديع جنس يشمل الجناس وغيره كاللف والتشديد ورد الجوز على الصدر والمطابقة والمواخاة وامثال ذلك والبديع نوع لما فوقه اذ البلاغة جنس تحت ثلاثة انواع المعاني والبيان والبديع والبلاغة نوع لما فوقها اذ البلاغة نوع من انواع الادب والادب جنس عال لانه يشمل اللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية وايام العرب وانسابها وتواريخ الناس ومشاركة ما يمكن من العلوم قاطبة فالادب تعين انه جنس الاجناس والجناس جنس متوسط وكل نوع من انواعه على ما يظهر في موضعه نوع الانواع وجنس الاجناس اجناس متوسطة فان ترقبت من نوع الانواع كان كل جنس بالنسبة الى ما فوقه جنسا سافلا والذي فوقه عاليا وبالعكس ومن المنطقيين من يسمى جنس الاجناس الجنس العالي ويسمى نوع الانواع الجنس السافل ومنهم من يسمى الاول الجنس العام والثاني الجنس الخاص ومنهم من يسمى الاول الجنس البعيد والثاني الجنس القريب ولهذا

تسميهم يقولون الحد التام هو الذى يؤتى فيه بالجنس القريب والفصل وهذا هو بالنسبة الى ماهية المحدود لانك اذا سئلت مثلاً عن الانسان ما هو تقول هو الحيوان الناطق لان الجنس القريب للانسان هو الحيوان واعلى منه الجنس التامى ذو الروح اذ تحته انواع الحيوان من الناطق والصاهل والمقرس والساج وضروب الحيوانات واعلى منه الجسم المطلق اذ تحته انواع الجسم من الحيوان والنبات والجماد والعناصر والافلاك واعلى منه الجوهر اذ هو الماهية التى اذا وجدت فى الاعيان كانت لا فى موضوع واعلى منه الوجود والثبوت اذ هما اعم من ان يكونا جوهرين او عرضين فعلى هذا لا تكشف ماهية الانسان بقولك هو الوجود الناطق ولا الجوهر الناطق ولا الجسم الناطق لان هذه كلها اجناس بعيدة عن الانسان واقربها اليه الحيوان مع انه يصدق على الانسان انه حيوان وجسم وجوهر وموجود وكذا تقول فى كل نوع من انواع الجناس انه جناس وبديع وبلاغة وادب لان هذه الاجناس الاربعة لانواع الجناس اجناس ولهذا نسميهم يقولون كل نوع فيه حصة من جنسه لان الانسان فيه الحيوانية والحيوانية فيها الجسمية والجسمية فيها الجوهرية والجوهرية تشملها الوجودية لانها عرض عام للجوهر والعرض هو كذا كل نوع من انواع الجناس فيه حصة من جنسه وهى الجناسية وحصة الجناسية من جنسها البدئية وحصة البدئية من جنسها البلاغية وحصة البلاغية من جنسها الادبية فقدر ذلك واطل التأمل فيه ونزله على ما ذكرته لك يظهر لك ترتيبه على القواعد المنطقية ولا تقل اطلال الكلام واضاع الزمان فيما لا فائدة فيه فان هذا الفصل اذا تصوره وتفهمته فيه حرك الطرب عطفك وجئت ثمرة ما اوضحته لك واستعملته فى كل علم تدخل فيه اذ القواعد المنطقية نحو المعاني كما ان النحو ميزان الالفاظ وشرف العلم بشرف موضوعه ولا شك ان المعنى اشرف من اللفظ وبين مبادئ النحو ومبادئ المنطق مشاركة وامتزاج ويحكى عن الرئيس ابن سينا انه

انه قال وضع النحو والعروض في اللغة العربية يشبه وضع المنطق والموسيقى في اللغة اليونانية ويتعين على كل من تحدث في علم من العلوم ان يعرف الكليات الخمسة وهي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام ليكون على بصيرة فيما يقسمه ويرد فروعه الى اصوله ويكشف ماهيته ويمجدها

﴿ الفصل الرابع ﴾

في حد الجنس اعلم ان ارباب البلاغة عرفوه بحدود اختلفت اقوالهم فيها فقال الرماني هو بيان المعاني باتواع من الكلام يجمعها اصل واحد من اللغة وقال قدامة هو اشتراك المعاني في الفاظ متجانسة على جهة الاشتقاق وقال ابن المعتز هو ان تجيء بكلمة تتجانس اختها وقال ابن الاثير الجزري فاما الجنس فهو ان يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا وقال بدر الدين ابن النحوية في سنوه المصباح هو ان يؤتى بمثلين في الحروف او بعضها متغايرين في اصل المعنى في غير رد العجز على الصدر فهذا جملة ما حضرني من حدود القوم عند تعليق هذا الفصل قلت اما حد الرماني فانه اسلم مما بعده لكنه غير جامع لانه يخرج عنه جناس التصحيف والتصريف والمركب وجناس المعنى والجناس المطمع على ما سيأتي واما حد قدامة فانه عرف الشيء بنفسه وهذا غير جائز لان قوله في الفاظ متجانسة يقضي الى الدور لاننا بهذا لا نعرف المتجانس الا بعد معرفة الجنس ولا نعرف الجنس الا بعد معرفة المتجانس فاي ذلك الى الدور وهو محال ويمكن الجواب عنه بان يقال انه ما اراد المتجانس في الاصطلاح بل المتجانس في اللغة اي في الالفاظ المتشابهة وعلى كل حال فهو حد مضطرب اذ فيه لفظ موهم والحدود محتجب فيها مثل ذلك وقوله على جهة الاشتقاق يخرج عنه جميع انواع الجنس الا الجنس المشتق وسباني الكلام على قول من قال انه لولا الاشتقاق لذهب رونق الجنس من

كلام العرب واما حد ابن المعتز فهو ايضا تعريف دورى وذلك غير جائز في صناعة الحدود والرسوم واما حد ابن الاثير فهو ايضا غير جامع لانه يخرج عنه مثل الجنس المزدوج والجناس المطمع والجناس الخطي والجناس المعنوى على ما سيظهر لك عند كشف كل ماهية من انواعه على ان ابن الاثير قال فيما بعد الحد المذكور في المثل السائر وقد بطن قوم ان قول ابى تمام

* اظن اللمع في خدى سيقى * رسوما من بكائى فى الرسوم *
من هذا الباب نظر الى مساواة اللفظ وهو غلط لان المعنى واحد ومن شرط التجنيس اختلاف المعنى مع تماثل اللفظ قلت هونى ان يكون هذا البيت من الجنس جلة وانا اقله بسيفه واقول ان هذا البيت من اعلى مراتب الجنس لانه جناس تام وهو الذى تنفق الفاظه ويختلف معناه لان السامع يفهم من قوله رسوما فى الاول غير ما يفهمه من قوله فى الرسوم ثانياً ويجد فى نفسه تفرقة بين اللفظين فى المعنى اذ المعنى الذى يفهم من البيت ان الشاعر قل اظن اللمع سيقى فى خدى اخذوا وحفاث بادمان جريانه من بكائى فى آثار منازل الاحباب فان ادعى ان اللفظ الاول هو الثانى بعينه فهذا البيت يكون ملحقاً بصوات الحيوانات التى هى غير ناطقة وهو من كلام هذا الرجل الفصيح الممدود من فحول الشعراء ثم قال ابن الاثير فيما بعد ومثال الجنس الحقيقى قول ابى تمام

* من القوم جعد ابيض الوجه والندى *

* وليس بان يجتدى منه بالجهد *

فالجعد السيد ويقال للجهل انه لجعد البنان قال ومثله قوله ايضا

* كم احزرت قضب الهندى مصلته *

* تهتز من قضب نهتر فى كشب *

يضى

* بيض اذا انتضيت من حجبها رجعت *

* الحق بالبيض اغماضا من الحجب *

قال ابن ابي الحديد في الفلك الدائر لفظنا قُضِبَ في البيت الاول ولفظنا
البيض في البيت الثاني خارجة عن باب التجنيس بالكلية لان القضب جمع
قضيبي وهو العود الرشيق من الشجرة هذا هو حقيقة هذا اللفظ وانما
سمى السيف به مجازا وكذلك شبه القذبة مجازا ولا تظن ان تسمية السيف
قضيبياً من حيث كونه قاطعاً من القضب وهو القطع فيكون فعلاً بمعنى
فاعل لانهم لو كانوا ارادوا ذلك لسموا السيف الطويل العريض قضيبياً
وانما سموه بالاعطيف ومثل ذلك البيض فانها ليست من اسماء النساء
ولا يبيض وامرأة لفظتين مترادفتين كالومس والهلوك ونحوهما ولا البيض
من اسماء السيوف ولا سمع ان الابيض اسم للسيف كما ان الليث اسم للأسد
وانما البيض عبارة عن اشياء دلت على بياض فقط ثم استعيرت هذه اللفظة
للسيوف والنساء صفة لا اسماً ولو كان هذا من باب التجنيس لوجب
اذا قيل في الليل اسود وفي الحية اسود وفي التمر اسود من قولهم عندي
الاسودان ان يكون تجنيساً فليكن بيت ابي تمام الاول تجنيساً لان رسوم
الدمع مجاريه وآثاره ورسوم الدار جمع رسم وهو مصدر رسمت الدار
اي عفيها وهذا اشد اختلافاً من البيض والبيض والقضب والقضب
انتهى كلام ابن ابي الحديد قلت الايات الثلاثة من اعلى مراتب الجناس
لان السامع يفهم من كل لفظة مع قرينتها ما لا يفهم من الثانية مع قرينتها
وابن الاثير سها في الاول وابن ابي الحديد نعت في البيتين الثانيين على
ان دعوى ابن ابي الحديد ان قضيبياً في السيف والقذبة مجاز لا تصح منه
بدليل انه يجوز ان تقول سيف قضيبي ولا تقول قذبة قضيبي بل قد
كالتضيب بالثبات اداة التشبيه دون الخلف بخلاف الاول وابن ابي
الحديد ادعى ان قضيبياً لفظة موضوعة للصفة يستوى استعمالها
في كل ما اتصف بها وقد ابدت لك الفارق تغايراً وقوله ايضا

ان اسود للحية واسود لليل واسود للتمر من قولهم عندى الاسودان
يلزم ان يكون جناسا هذا شناع منه وتعصب لانه اذا سمع قول
متكلم يقول اسود واسود واسود لا يقال في هذا جناس نعم اذا
استعملت كل لفظة مع قريبها قيل انه جناس كما اذا قلت لدغني الاسود
وانا اكل الاسود وقد اقبل الاسود بنجومه فاختالف في ان هذا جناس
الامكار متعنت ومن هذا قوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون
ما لبثوا غير ساعة وقد عد ارباب البلاغة هذه الآية من الجناس التام
وبما مثل به ابن الاثير في الجناس قول محمد بن وهب
* قصمت صروفي الدهر بأسا وناثلا *

* خالك موتور وسيفك واطر *
قال ابن ابي الحديد ادخال هذا البيت في الجناس من طريق الاشياء فان
المعنى في الكلمتين واحد وانما اختلفت صيغة الفاعل والمفعول كالضارب
والمضروب ولو كان هذا تجنيسا لوجب ان يكون قول القائل ضرب
زيد بالهصا ضربة فتعلق الضارب بالمضروب قد تسمى التجنيس في اربعة
مواضع الفعل والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول وهذا مما لم يذهب اليه
ذاهب قلت ليس الامر كما ظنه ابن ابي الحديد من ان ابن الاثير جعل
اسم الفاعل واسم المفعول جناسا اذ لا يقول هذا من هو دون هذا
الرجل في فن البديع اذ هو امر ظاهر لمن تعاطى هذا الفن في المبادئ
ولكن ابن الاثير توهم ان موتورا هو الذي قتل له قتيل وام يدرك به
وهو الصحيح وان واطرا من قولك قوس موترة من الوتر بمعنى ان سيفك
لا يبرح مهيا للضرب كما ان القوس لا يركب فيها الوتر الا لهم مع ان هذا
بعيد لا يصح في الاستعارة خارج عن القياس لانه لا يقال قوس واطرة
بمعنى موترة من باب قوله تعالى من ماء دافق بمعنى مدفوق وعلى كل حال
فقد وهم ابن الاثير واغرى ابن ابي الحديد في الشناع عليه واما -د
بدر الدين ابن العموية فان قوله متمثلين جنس يشمل المماثل مطلقا سواء كان
لفظا

لفظا او معنى وقوله في الحروف فصل يخرج به المماثل معنى وقوله او بعضها مدخل للجناس المطمع والمخائف والاشتقاق كما سيأتى كل نوع منها وقوله متباينين في اصل المعنى لا فائدة فيه لان هذا معلوم من قوله متمثلين في الحروف اى دون معناه لكن فيه زيادة بيان وقوله في غير رد العجز على الصدر هذا لا حاجة اليه لان تلك الاحرف التي رددتها من عجز الآية الكريمة على صدرها او السجدة او اليات معانها باق لم يتغير فلا فائدة في هذا الاحتراز كما سيظهر في التمثيل ولو زاد قوله بمتمثلين في الحروف او بعضها او صورتها لكان اجود ليدخل فيه الجناس الخطي لانه لو ان كان ركنا الجناس فيه متمثلين فان ذلك انما هو في الصورة لا في الحقيقة لان الحروف المهملة مغيرة للحروف المجمة وصورتها واحدة ولا دخول للجناس المعنى في هذا الحد ولا فيما حده الباقون والذي اختاره انا في رسم الجناس ان اقول هو الاتيان بمتمثلين في الحروف او في بعضها او في الصورة او زيادة في احدهما او بتخالفين في الترتيب او الحركات او بمماثل يرادف معناه ممثلا آخر نظما ولعل هذا الرسم اقرب الى السلامة مما ذكر فقولى متمثلين جنس يشمل المماثل لفظا ومعنى وقولى في الحروف فصل اخرج المماثل معنى كقولك زيد زيد وادخل الجناس التام كقولك يحى يحى والجناس المركب كقولك نعمته ذاهبه ان لم يكن ذاهبه وقولى او بعضها ادخل الجناس المطمع كقولك الامواه والاموال والجناس المقارب كقولك الهموم على قدر الهمم وقولى او في الصورة ادخل الجناس الخطي كقولك لا تضع يومك في نومك وقولى او زيادة في احدهما ادخل الجناس المزدوج كقولك الماء من الاجبار جار وقولى او بتخالفين في الترتيب ادخل الجناس المخالف كقولك بعض الصحائف والصفائح وقولى او الحركات ادخل الجناس المغاير كقولك اغتنم هبات الهبات وقولى او بمماثل يرادف معناه ممثلا آخر نظما ادخل الجناس المنوى كقولك امر عظيم تظهر اللوثة فيه بالاسد اذا اردت ان تقول

بالبث ثم عدلت الي ما يرادفه وهو الاسد وقول نظمنا اعلام بان هذا النوع من الجنس انما يحى في النظم دون النثر وتظهر حلة هذا في مكانه فتدبر هذا الرسم تجده ما اخل بنوع من انواع الجنس ان شاء الله تعالى اقول لا تكره ايها الواقف على هذا التأليف ما اورده في غضون هذا الفصل من البحث والمؤاخذة فان في ذلك تنبيهها على تحقيق اقسام الجنس وامتياز كل منها عن قسيمه فقد رأيت ما وقع لهؤلاء الافاضل من السهو وكان من حق هذا الفصل الرابع ان افتتح به المقدمة الثانية لانه بهما انسب ولكن اردت بذلك مقاربة المقدارين فيهما فاعرف ذلك موقفا ان شاء الله تعالى

﴿ المقدمة الثانية ﴾

اعلم ان الجنس اما ان يكون ركناء متفقين لفظا مختلفين معنى لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركاتهما فهذا هو الجنس التام ومنهم من يسميه الكامل ومنهم من يسميه المستوفى ومنهم من يسميه المماثل وهو اعلى انواع الجنس مرتبة وينقسم بحسب الاستقراء الى انواع ﴿ منها ﴾ ان يتفق الركنان في الاسمية كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة وقال ابن الاثير لم يرد في القرآن الكريم من هذا النوع غير هذه الآية الكريمة ومن منع ان هذا النوع ليس من الجنس فليس من التحقيق في شيء وقول الشاعر

* فانع المغيرة للمغيرة اذ بدت * شعواء مشعلة كنجم النابج *

الاول المغيرة بن المهلب والثاني الخليل المغيرة وقول الآخر انشدته سيويه

* انيحت فالتقت بلدة فوق بلدة * قليل بها الاصوات الا بغامها *

الاول صدر النافقة والثاني المكان من الارض وقول ابي نواس

* عباس عباس اذا اجتدم الوغى * والفضل فضل والريع ربيع *

وقول

وقول الجاحظ يعاتب في حرف ويعبد المودة على حرف ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء في الفعلية كقول الشاعر

* فديت من زارني على وجل * من الاطادى وقلبه يحب *
﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء في الاسم والفعل كقول ابى تمام
* مامات من كرم الزمان فانه * يحبى لدى يحبى بن عبد الله *
- ﴿ وقال الغزى ﴾

* لو زارنا طيف ذات الخيال احيانا * ونحن في حفر الاجداث احيانا *
﴿ وقول الآخر ﴾

* دهرنا امسى ضنينا * بالقاحى ضنينا *
* باليالى الوصل عودى * واجمعينا أجمعينا *
﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء من الفعل والحرف كقول الشاعر
* ولو أن وصلاه بقربه * لما أن من حل للصباية والجوى *
الاولى أن المفتوحة التى تنصب الاسم وترفع الخبر والثانية فعل ماض من
الانين ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء الجناس من الاسم والحرف وهذا القسم لم
اقف له صلى شاهد لكن يمكن ان يتصور فى مثل قولك بلغنى ان ان
زيد مثل عمرو ان الاول حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر وان الثانية
اسم وهو مصدر من أن يئن أنا من الانين كالك قلت بلغنى ان انين زيد
مثل انين عمرو ﴿ ومنها ﴾ ان يتفق ركناء الجناس من الحرف والحرف وهذا
القسم لا يمكن تصويره لان الحروف معلومة البصغ مضبوطة فلا يتفق ورود
كثير من الحروف قد تساوت حروفهما وصفتاهما فى الكلام العربى
كما تقدم فى اتفاق الاسم والاسم والفعل والفعل وقد يصور فى مثل ان ان
زيد قائم بمعنى نعم ان زيدا قائم على لغة من قاله وكان الترتيب يقتضى ان
يذكر هذا القسم بعد اتفاق الاسمين والفعلين ولكن اخرته لانه لا يستعمل
وانما ذكرته لكون القسمه للعقلية اقتضته وكذا القسم الذى قبل هذا
كان من حقه ان يذكر قبل القسم الذى تقدمه وانما اخرته لانه نادر

الوقوف فاعرف ذلك واما ان يتفق ركنا الجنس في الحروف المركبة دون الحركات وهذا هو الجنس المغاير. ومنهم من يسميه تجنيس التحريف ومنهم من يسميه المختلف ومنهم من يسميه الناقص وهو ينقسم بحسب الاستقراء الى انواع منها ان يكون اختلاف الحركات بين اسمين كقول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي وقول معاذ رضى الله عنه الدين يهدم الدين وقولهم جبة البرد جنة البرد وقول ابي تمام

* هن الحمام فان كسرت عيافة * من حائهن فانهن حمام *
ومنها ان يكون الاختلاف بين الاسمين في الحركة والسكون كقولهم
البدعة شرك الشرك وكقول المعري

* افنى قواها قليل السير تدمنه * والغمر يغنيه طول الغمر بالعرى *
وقوله ايضا من هذه القصيدة ﴿

* اذا همى القطر شبتها عبيدهم * تحت الغمام للسايرين بالقطر *
ومما ركبت في هذا النوع رطب الرطب ضرب من الضرب ومنها ان يكون الاختلاف بين الاسمين في التشديد والتخفيف كقولهم الجاهل اما مفرط او مفرط وكقول العبادي في قصة اسماعيل عليه السلام وقف الخليل بين امنية ومنية وحديد الحدة في يد الفضب فلما تل الولد المجيب نزلت السكينة على سكينة ومما ركبت في هذا النوع لسانى من بعاذك شاك وقلبي في ودادك شاك لرجوعك في هباتك وركودك بعد هباتك ومنها ان يكون الاختلاف بين الفعلين فان كان من باب فعل وفعل فلاس بجناس اذ فعل مبالغة في فعل كقولك قتل وقتل وضرب وضرب اما اذا كان مثل قولك شافني وشافني فانه جناس مغاير ومما يصلح ان يكون شاهدا قولهم عادني وعادني وصادني وصادني لان الاولين احدهما من العادة والثاني من المعادة والثاني احدهما من الصيد والثاني من المصاددة وقال ابن

حيوس

* يبلغ في قتل العدى فهو معتد * ويسرف في بذل الندى غير معتد *
 * عوائد في الاعداء كافلة بها * عواد متى تنهد الى التمد تنهد *
 ومنها ان يكون الاختلاف بين الاسم والفعل بالحركات كقول ابن الفارض
 * هلا نهك نهك عن لوم ادرى * لم يلف غير منع بشقاء *

﴿ وقولى ايضا ﴾

* انيت ما تختاره وعدا العدى * ما املوا وعلا علاك الفرقداء *
 وحكى ان جارية من جوارى العمد بن عباد قالت له وهما في سجن
 اغتات يا مولاي لقد هنا فاجبه كلامها هذا وقال
 * قالت لقد هنا هنا * مولاي ابن جاهنا *
 * قلت لها الى هنا * صيرنا الهنا *

المراد من المثال هنا قول الجارية ﴿ومنها﴾ ان يكون الاختلاف بين الاسم
 والحرف كقول ابن الفارض رحمه الله تعالى

* بالاثمى في حب من من اجله * قد جد بي وجدى وعز عزائى *
 الشاهد في قوله من من اجله لان الاول اسم ناقص يعنى الذى والثانية
 حرف جر وكقولى ايضا

* خذ حيث لاح النقا والائل والبان * لى ثم اوطار لهو ثم اوطان *
 ثم بفتح الاء اسم اشارة بمعنى هناك وبضمها حرف عطف والتسمية العقلية
 تقتضى ان يكون الاختلاف في الحركات بين الفعل والحرف وبين الحرف
 والحرف ليم دليل السبر والتقسيم ولم يحضرنى للاول شاهد لكنه يتصور
 في مثل قولك ان محبك أن من جواه فالاول حرف والثانى فعل واما الثانى
 فهو بمنع الوقوع لانه ليس في الحروف ما هو مشابه الآخر في تركيب
 حروفه ومخالف له في حركاته فاعرف ذلك واما ان يكون الجنس احد
 ركنيه مركبا او كلاهما وهذا هو الجنس المركب وهو يجرى بحسب
 الاستقراء على وجوه ﴿ومنها﴾ ان يكون احد ركنيه مركبا من جزئين مستقلين

وهذا النوع يسمى المفروق وهو ينقسم الى اقسام وهذا التركيب تارة يكون
مركبا من اسمين ظاهرين كقول الشاعر

* اذا ملك لم يكن ذاهبه * فذعه قدوته ذاهبه *

﴿ وكقول المطوي ﴾

* امير كله ككرم سعدنا * بأخذ المال منه واقتباسه *

* يحكى النيل حين زوم نبلا * ويحكى باللا في وقت بابه *

وكقولهم همتك الهمة الفاترة وفي صميم قلبك الفاترة وتارة يكون تركيب من

اسمين ظاهر ومضمر كقولك لو كنت مالك مالك بيضت حالك حالك ومما

ركبته انا خل علاك من مدح علاك ولا ترج من اباك ولو كان اباك وتارة

يكون تركيبه من اسم وفعل كقول ابن اسد الفارقي

* غدونا بأمال ورحنا بخيبة * اماتت لها اذهامنا والقرائح *

* فلا تلق منا غايبا نحو حاجة * لتسأله عن حاله والى رايح *

وتارة يكون تركيبه من اسم وحرف جر كقوله

* يا من تدل بمقلة * وانامل من عنده *

* كفى جعلت لك الغدا * اجفان لحظك عن دمي *

وفيما حكى من لطافة القاضى الفاضل رحمه الله تعالى انه حضر من العجم

واعظ وكان بجيلا مبدعا في الحسن فاجتمع له الناس فوعظ وظهر منه

خلاق ما يؤدى الى الخضوع والخشوع فقال الفاضل يا لها من عظة

منعظة فنظم اهل المصر في هذا المعنى ومنهم من نقل هذا الجناس الى

غير هذا المعنى كالاسعد بن ميمى فانه قال

* وجاهل بعد من ضيقه * لما اتى من سفة منسفه *

* فقبل الارض نجف الثرى * فيسألها من شفة مشفه *

وتارة يكون تركيبه من فعل وحرف كقوله

* أعن العقيق سألت برقا اومضا * أاقام حاد بالراكث او مضى *

لكن فيه نظر لان الاستفهام اذا كان بهمزة التسمية واعنى بالتسمية ان

يعادل

يعادل ما بعدها لما بعد ام فيستويان في الخفاء عند المستفهم كهذا البيت
فان الشاعر استفهم عن الحادى هل اقام بالركب او مضى فهذه ام المتصلة
يكون جوابها بالتحسين دون لا ونعم فاذا كانت كذلك فلا يطف على
الاستفهام الا بام واذا كان بهل عطف عليه باو والشاهد الكمال
ما وقع لى من اول قصيدة وهو

* سل عن فؤادى المشوق * سلما وبان العقيق *

﴿ رَقُولِي اَيْضًا ﴾

* سر بى لعلك تلقيهم او عسى * يدولنا اثر برمل او عسا *
البيت الاول ركب احد ركنيه فى الجنس من فعل وهو سل ومن حرف
وهو عن والثانى ركب احد ركنيه فى الجنس من حرف وهو او ومن
فعل وهو عسى من اخوات كان وكلها افعال لاتصالها بالضمائر والاو عسى
صفة للرمل اللين وتارة يكون مريكا من حرفين كقول بعضهم

* يا سيدا حازرقى * مما حبانى واول *

* احسنت براقل لى * احسنت فى الشكر اولا *

وكما اتفق لى وقوعه مما كتبت به الى بعض الاصحاب وقد صنع وليمة فلم
يتفق لى حضورها

* يا من اذا ما اتله * اهل المودة اولم *

* انا محبك حقا * ان كنت فى القوم اولم *

﴿ ومنها ﴾ ان يكون احد ركني الجنس مريكا من جزء مستقل وجزء
هو بعض كلمة وهذا يسمى المرفوء كقول الحريري

* ولا تله عن تذكارتك وابك * بدمع يضاهى الزن حال مصابه *

* ومثل لعينيك الحمام ووقعه * وروعة لقاء ومطم صابه *

ومن القسم المرفوء ما رقى به حرف من حروف المصانق وهذا الحرف تارة
يكون مقدما كقول الشاعر

* ذورا حة وكفت ندى وكفت ردى * تقضى بهلاك عداته وعداته *
 * كالفيت في اروائه وروائه * والليث في وئبائه وئبائه *
 ﴿ وقال ابو الفتح البستي ﴾

* عدوك اما معان او مكاتم * وكل بان يخشى وان يتقى قن *
 * فكن حذرا من يكاتم امره * فليس الذى يرميك جهرا ككن ككن *
 وتارة يكون حرف المعنى مؤخرا انشد جماعة من اصحاب البلاغة في هذا
 الموطن قول الشاعر

* جعلت هديتى لكم سواكا * ولم اقصد به احدا سواكا *
 * بعثت اليك عودا من اراك * رجاء ان اعود وان اراك *
 وهذان مضيران لهذا النوع لان الكاف في سواك ضمير مجرور وفي
 اراك ضمير منصوب بل هما من باب ما تركب احد ركبي من ظاهر
 ومضمر ومن مثل بهما بدر الدين ابن النحوية واعتذر لمن اوردهما بعذر
 ضعيف وقد ظفرت انا لهذا النوع بمثال هو مما قاله الارجاني
 * نظرت الى الجمول غداة سارت * بطرف غير ساف وهو سافن *
 * ويض الهند من وجدى هواز * باحدى البيض من عليا هوازن *

﴿ وما قال ابو بكر القهستاني ﴾

* ألا ما لصبك ذاماله * وما ذابه من شجي او شجن *
 * كأني لما بنى تحت الحشا * وحاشاك فوق سنى او سفن *
 لان التنوين يقع آخره وهو نون ساكنة زائدة في النطق فاعرفه
 ﴿ ومنها ﴾ ان يقع ركنا الجنس مركبين وكل ركن مركب من جزئين
 مستقلين لكن يكون الجزء الواحد في هذا الركن ازيد منه في الآخر
 وهذا النوع عزيز الوقوع جامد اليبوع كقول المطوحى

* اخو كرم يغضى الورى من بساطه * الى روض مجد بالسماح مجود *
 * وكم لجياه الراغبين اليه من * مجال سجود فى مجالس جود *
 وسرى لى فى هذه الاوراق من هذا النوع مقاطيع كأنها ايام الوصال

او المهر الحلال نهز عطفك بالطرب وترك كيف يكون سلوك
 الادب تظهر في اماكنها وتبدون مكنها واما ان يكون الجنس احد
 ركنيه يشتمل على حروف الآخر وزيادة وهذا هو الجنس المزدوج
 وبعضهم يسميه الناقص وتختلف اسماءه باختلاف انواعه وهو ينقسم
 بحسب الاستقراء الى اقسام منها ان تكون الزيادة في اول الثاني مصدرة
 كقوله تعالى والنفث الساق والساق الى ربك يومئذ المساق وكقولهم لما
 ملا الصاع انصاع وكقولك مالك كمالك ومنها ان تكون الزيادة في اول
 الاول وهو اشرف من القسم الاول في الذوق كقولهم البذ بغير النغم
 غم وبغير الدسم سم حكى ل الشيخ قمع الدين محمد بن سيد الناس قال
 كان شرف الدين محمد بن الوحيد الكاتب يقول ان هاتين السجعتين ما وقع
 لهما ثالثة وقد علمت لهما ثالثة وهو قوله وبغير المايح قبيح قلت ما كان
 ابن الوحيد لمح ما فيها من الجنس المرقص ولو ان الامر راجع الى
 السجع والوزن عمل الناس مجلدات من هذا النوع ولكن تكلفت انا لهما
 الثالثة وهى وبغير النهم هم اعنى ان الاكثار من الشراب سبب
 الانشراح والسرور على العادة من كلام الذين اولعوا بالشراب وبالفوا
 في الاكثار منه وحضوا عليه كابي نواس وغيره وكقول البستي

- * ابا العباس لا تحسب باني * لشبي من حلا الاشعار عار *
- * فلي طابع كسلسال معين * زلال من ذرى الاجار جار *
- * اذا ما اكبت الادوار زندا * فلي زند على الادوار وار *

﴿ وكقول الآخر ﴾

- * وكم سبقت منه الى عوارف * ثنائى على تلك العوارف وارف *
 - * وكم ضرر من بره ولطائف * لشكرى على تلك اللطائف طائف *
- ومنهم من يسمى هذا النوع المكرر ومنهم من يسميه المردود ومنها
 ان تكون الزيادة في احدهما متوسطة كقول عبد المدان

* كفانا اليكم حدنا وحديدنا * وكف متى ما تطلب الوتر تنم *
وكقولك وهو مما ركبت انا لا تنفس سر صاحب السرير ولا تخض معه
من الفدر في فدير * ومنها * ان تكون الزيادة متأخرة في احدهما
وهي اما بحرف كقول كعب بن زهير

* ولقد علمت وانت غير حليلة * ان لا يقربني الهوى لهوان *
﴿ وقول الآخر ﴾

* وسأنتها بإشارة عن حالها * وعلى فيها للوشاة عيون *
* فتنفست صعدا وقالت ما الهوى * الا هوان زال عنه النون *
وبعضهم يسمى هذا النوع المذيل واما ان تكون الزيادة المتأخرة بحرفين
كقول حسان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه

* وكنا متى نقر النبي قبيلة * نصل جائبه بالقنا والقنابل *
﴿ وكقول النابغة الجعدي ﴾

* لها نار جن بعد انس فحولوا * وزال بهم صرف النوى والنواثب *
وبعضهم يسمى هذا النوع التتم ومن مثل في هذا النوع اعنى التتم بقول
ابى تمام

* يمدون من ابد عواص عواصم * تصول باسياف قواض قواضب *
فقد وهم وانما هو من القسم الاول وهو المسمى بالمذيل فاعرف ذلك واما
ان يكون الجناس اذا فرغ من ركنه الاول وابشدي في الثاني اطمع
السامع انه موافق لحروف الاول فاذا كل الركن الثاني خالف الاول
وهذا هو ﴿ الجناس المطمع ﴾ ومنهم من يسميه المضارع ومنهم من يسميه
المطرف ومنهم من يسميه اللاحق وهو ينقسم عند ارباب البدع اقساماً
﴿ منها ﴾ ان تكون مخالفة احد الركنين لاختيه بحرف متأخر كقوله تعالى
فاذا جاءهم امر من الامن وكقوله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود
بنواصيها الخبر الى يوم القيامة وكقوله عليه السلام الفجر فجران الاول
مستطيل والثاني مستطير وكقول الحطيئة

* مطاعين في الهيجا مطاعيم في القرى *

* بنى لهم آبائهم وبنى الجدد *

﴿ وكقول البحري ﴾

* هل لما فات من تلاف تلافى * اولشاك من الصباية شافى *

﴿ ومنها ﴾ ان تكون المخالفة بينهما بحرف متوسط كقوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد وكقوله تعالى وهم يجهلون عنه ويأتون عنه وكقول علي بن طالب كرم الله وجهه الدنيا دار ممر لا دار مقر وقد مثل بعضهم في هذا النوع بقولهم ما خصصتني ولكن خسنتني وهو من النوع الاول الذي خالف احدهما الآخر بحرف في آخره دون وسطه لانه من خصص وخسس فالمخالفة في آخره لا في وسطه وكأنه نظر الى تاء الخطأ ونون الوفاية وباء المتكلم فجعلها من اصل الكلمة والتحقيق يأبى هذا ومن هذا النوع الثاني قول البحري

* نسيم الروض في ربح شمال * وصبوب المزن في راح شمool *

﴿ ومنها ﴾ ان تكون المخالفة بحرف متقدم كقوله صلى الله عليه وسلم لرجل سأله عن نسبه فقال

* أنى امرؤ حيرى حين تنسبى * لا من ريبة أبائى ولا مضر *

ذاك والله ألاثم لجلك واضرع لجلك وافل لجلك وابعد لك من الله ورسوله ومنه قول قس في عكاظ من مات فات وقول صالح بن عبد الملك وقد قال له الرشيد صف لى اليمن واهله مهاب ربح ومنابت شيج ليس فيه الا ناسج برد او سائس قرد او راكب عرد قلت هكذا قسمه ارباب البديع وادخلوا هذه الاقسام كلها فى الجنس المطمع والذى اراه ان المخالفة بحرف فى الآخر من احد الركنين هو المطمع واذا سوح بالمخالفة بوسط احدهما ادخل فى هذه التسمية بتكلف واما المخالفة بحرف فى اول احدهما كما مثلوا له بقول الحريرى ولا اعطى زمامى من لا ينفخر ذمامى ولا اغرس

الأيادي في أرض الأعدى فلا دخول له في هذه التسمية بوجه من الوجوه
إذ الطمع لا يكون ولا يحصل إلا بعد مقدمات يغتر بها ومخايل تلوح كن
أني أنسأ يسأله شيئا فاستقبله بالبشر والرحب فكان ذلك مما يطمعه في
سؤاله ويبشره بنجح آماله حتى إذا طال الأمر وامتنحه ظهر الأمر بخلاف
ما نوهه أول قال الشاعر

* هذى مخايل برق خلفه مطر * جريد وورى زناد خلفه لهب *
* وازرق الصبح يبدو قبل ابيضه * وأول الغيث قطر ثم ينسكب *
وكذا هذا الجنس إذا كان أحد ركنيه مبدؤا بحرف يخالف الآخر
فقد فات الطمع فيه وحصل اليأس منه خصوصا إذا كانت المخالفة في
الأول بحركة وحرف كقوله برد وقرد وعرد أو تباعد مخرجا الحرفين وابن
هذا من الحديث النبوي صلوات الله وسلامه على قائله الخيل معقود
بنواصبها الخبر إلى يوم القيامة اللهم إلا أن لا يطلق على هذه الأنواع
كلها الجنس المطمع وسعى بالمضارع أو بالمشوش فأعرف ذلك وأما أن
يكون الجنس قد وقع أحد ركنيه موافقا للآخر في صورة الوضع لا غير
دون أنصيفه والاعجام والاهمال وهذا هو ﴿ الجنس الخطي ﴾ ومنهم
من يسميه جناس التخصيف وهو يأتي على صور ﴿ منها ﴾ أن يكون ذلك
أول الكلمة كقوله صلى الله عليه وسلم اللهم اخرجني من دار القرار إلى
دار القرار وكقوله صلى الله عليه وسلم عليكم بالابكار فأنهن أشد حبا وأقل
خبيا وكقول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قصر ثوبك فإنه أنقى
وابقى و﴿ منها ﴾ أن يكون التخصيف متوسطا في الكلمة كقوله تعالى
وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا فإن قلت لا شيء عدت هذه الآية
الكرمية أن الاختلاف وقع في وسطها والواو ضمير الفاعلين والتون علامة
الرفع وآخر الكلمة إنما هو الباء من يحسبون والتون الأولى من يحسنون
كما قلت فيما تقدم من خصصتني وخسستني قلت إن حسب واحسن
لا تتخفف الباء في التون لأن صورة هذه غير صورة هذا إذا تجردا عن
الضمير

الضمير اما اذا اتصلا فيقع اللبس فيهما ويحسن التصحيف حينئذ فيعود كأنه وسط الكلمة فاعرف ذلك وكقول الافو الاودى

* حتى حتى منى قنات المطا * وقع الرأس بلون حليس *

وكقول العبادى فى وصف الجنة هى وصف الكشف لا محل الكسف ❀ ومنها ❀ ان يكون التصحيف متأخرا كقول العبادى وذكر النبى صلى عليه وسلم انفلقت بيضة العرب فخرج من فرج الفرج فرخ الفرج وما ركبته انا فى هذا النوع الدنيا حرب وحرث بالصبر فيها نال الفرج والفرح فراع فراغ اوقاتك فى يومك وافترص طاعة من افترض عليك معرفته فى يفظتك ونومك ❀ ومنها ❀ ان تكون الكلمة مصحفة باجمعها كقولك وهو مما ركبته انا من حبس جيش الشهوات لم يجز بحر الهلكات ومن يخذل يخذل الرضا طامعه ويغير بغير الصلف والقناعة فقد قص جناح ذله وفض ختام فضله ❀ ومنها ❀ ان تأتى كلمات تشبه اوضاعها ويختلف تصحيفها كما ينسب الى على بن ابي طالب كرم الله وجهه مما كتب به الى بعض عماله غرك عرك فصار قصار ذلك فاحش فاحش ففعلك ففعلك بهذا تمهدا وكما ينسب الى الرشيد الكاتب رب رب غنى غنى سرته شمرته فجاءه فجاءه بعد بعد عشرته عسرته وكما جاء فى قول الحريرى * زينت زينب بقديقد * الايات وكالرسالة التى انشأها صنى الدين الحلى من اهل العصر وهى اربعمائة كلمة تقريبا من هذا النمط وهى نظم ونثر قلت ويلحق بالجناس الخطى جناس لفظى اعنى ان يكون جناسا فى اللفظ وصورة الخط تخالفه وهذا لا يكون الا فى الضاد والظاء كقوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة ولا يرجع فى هذا الى قولهم ان النطق بالضاد غير النطق بالظاء فاعرف ذلك واما ان يكون الجناس بحروف مختلفة فى الترتيب وهذا هو ❀ الجناس المخالف ❀ وهو يأتى على صور ❀ ومنها ❀ ان يكون اول الكلمة الاولى ثانى الكلمة الاخرى كما تقول انت الحبر

بل البحر ﴿ ومنها ﴾ ان يكون ثانی الاولی ثالث الاخری كقول عبد الله بن رواحة يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

* تحمله الناقة الادماء معجرا * بالبرد كالبرد جلى نوره الظلم *

﴿ وكقول ابى الطيب ﴾

* منعمة منعمة رداح * يكلف لقطها الطير الوقوعا *

﴿ ومنها ﴾ ان يقع الثالث من الاولی رابعا من الاخری وهكذا الى

ان يكون آخر الاخری كقول البحتری

* شواجر ارماح تقطع بينها * شواجر ارحام ملوم قطوعها *

﴿ ومنها ﴾ ان يكون احد ركنی الجناس مقلوب الآخر وهو يحمي على انواع

تارة يكون الكلام بمجموعه يقرأ من آخره الى اوله كما يقرأ من اوله الى

آخره كقوله تعالى كل في فلك وكقوله تعالى وربك فكبر وكقوله صلى الله

عليه وسلم يقال لصاحب القرآن اقرأ وارقا ورتل كما كنت ترتل في الدنيا

فان منزلتك عند آخر آية ومنه قول الحریری في مقاماته * اس ارملا اذا

عری * الايات وبما ينسب الى القاضی الفاضل رحمه الله تعالى ابدا

لا تدوم الامودة الادبا ومنه قولهم كبر رجاء اجر ربك وقول الارجائی

* مودته تدوم لكل هول * وهل كل مودته تدوم *

وقوله ايضا مطلع قصيدة * دام علا العباد * وحكى ان ابن العماد

الكاتب قال للقاضي الفاضل سرفلا كبا بك الفرس فقال له دام علا

العماد ومنه انا الله هلالا انا ومنه مودتي نخلي تدوم وتارة

يكون كل كلمين من بيت او اكثر يقرأ مقلوبا في نفسها كقولك ارض

خضرا فيها اهيف ساكب كاس وقال

* لبق اقبل فيه هيف * كلما املك ان غناهبه *

وتارة يكون كل كلمة مفردة تقرأ مقلوبة في نفسها وهذا اعلى هذا النوع

مثلة كقول سيف الدين المشد

* بل اضا هلاله * انا يضى بكوكب *

فان

فان اكتنف هذا النوع طرفي البيت او السجعة كقول الشاعر

* رقت شمائل قاتلي * فلذاك روجي لا تقر *

* رد الحبيب جوابه * فكأنه في اللفظ در *

﴿ وكقول ايضا وهو اكل ﴾

* رضت فؤادي غانة * ما كنت احسبها تضر *

* ردت رسولي خائبا * فخداعى ايدا تدر *

سمى مجنح القلب وهذه التسمية اخترعها انا لهذا النوع وفيها تورية فتأملها فانها مطبوعة واما ان يكون الجنس قد جمع ركنيه اصل واحد في اللفظ ثم اختلفا في حركاتهما وسكناتهما وهذا هو ﴿ الجنس المقارب ﴾ ومنهم من يسميه جناس الاشتقاق ومنهم من يسميه جناس الاقتضاب وهو ينقسم الى انواع ﴿ منها ﴾ ان يكون الركنان اسمين كقوله تعالى فروح وريحان وقوله تعالى وجنى الجنتين دان وقوله صلى الله عليه وسلم ذو الوجهين لا يكون عند الله وجيبا وقوله صلى الله عليه وسلم الظلم ظلمات يوم القيامة وقول الشاعر

* عمت الخلق بالنعمة حتى * غدا الثقلان منها مثقلين *

﴿ وقول صاحب ابن عباد ﴾

* وقائلة لم عرتك الهموم * وامركمتمثل في الامم *

* فقلت ذربني على غصتي * فان الهموم بقدر الهمم *

وفيها لزوم ما لا يلزم ﴿ ومنها ﴾ ان يكون احد ركنيه اسما والآخر فعلا كقوله تعالى قال اتى لملككم من الفالين وقوله تعالى وجهت وجهي وقوله تعالى واسلمت مع سليمان وقوله تعالى تنقلب فيه القلوب والابصار قلت وقد غلط ووهم من مثل في هذا النوع بقوله تعالى ازفت الآزفة لان هذا من باب فعل فهو فاعل كضرب فهو ضارب وهذا لا يعد جناسا اللهم الا ان يدعى ان الآزفة قد صار علما على القيامة كالقارعة والزاقعة فيجئذ يجوز التمثيل به ويدخل فيه قامت القيامة ووقعت الواقعة وقرعت

القارعة وبعد هذا ففيه ما فيه ﴿ ومنها ﴾ ان يكون الركنان فعلمين
كقول الشاعر

* ان تر الدنيا اغارت * ونجوم السعد غارت *
* فصرف الدهر شتى * كلما جارت اجارت *
ولما كانت الحروف لا يشتق منها لم تدخل في هذا الجنس اقول وقد
ذهب بعضهم الى ابطال الاشتقاق ووجهه ان ذلك يفضي الى الدور
اذ ليس احدى الكلمتين اولى بان تكون مشتقة من الاخرى لعدم الوقوف
على المتقدم في الوضع فيحصل العلم بان الاولى مشتق منها وزعم بعضهم
ان الاشتقاق واقع لان المعاني لا تنهاى وتراكيب الالفاظ متناهية فاحتجج
الى الاشتقاق والاشتراك واتى بالاشتقاق ليحصل في اللسان العربي الجنس
فيقيد روتقا وطلاوة قلت اما هذه الفائدة فلا حاجة اليها في الكلام
والجناس حاصل في كلام العرب من غير الاشتقاق كما تقدم من انواع
الجناس المذكورة اذ ليس فيها نوع ذكر فيه الاشتقاق غير هذا سلما ان
الجناس لا يكون الا بوجود الاشتقاق لكن العلة الفائية في وجود الرواق
والطلاوة في الكلام العربي ليست بالجناس اذ الجنس جزء يسير جدا
من اجزاء البلاغة لا عبرة به وجميع انواع البديع وهى تقارب المائة نوع
تفيد اللفظ روتقا وطلاوة فاعرف ذلك واما ان يكون احد ركني الجنس
دالا على معنى الآخر من غير الفاظه وهذا هو الجنس المعنوي ﴿ وهو ﴾
نوع استدركه فضلاء المتأخرين واستخرجوه. وبعضهم لا يعده جناسا لانه قلما
يوجد في كلام لتوعر مسلكه وضعف قوة من يدرجه في سلكه وسبب
ورود هذا النوع في الكلام ان الشاعر يقصد المجانسة في كلامه بين
لفظتين فلا يوافقهما الوزن على اثبات احد ركني الجنس فيعدل بقوته على
تأليف الكلام الى ما يوافق معنى ويخالفه لفظا وعلى هذا لا ورود لهذا
النوع في الكلام النشور اذ لا وزن يضطره الى الاثبات بذلك ومن امثلة
ارباب البديع في هذا النوع قول الشاعر يمدح المهلب بن ابي صفرة
ويذكر

- ويذكر فعله بفطرى بن الفجاءة وكان قطرى يكنى ابا نعامه
- * حدا بأبى ام الرئال فاجفلت * نسامته من ما يض متاهب *
- اراد ان يقول حدا بأبى نسامته فاجفلت نعامته اى روحه فلم يساعده
الوزن فقال بأبى ام الرئال لان الرئال فراخ النعامه وقول الشماخ
- * وما اروى وان كرمتم علينا * بأدنى من موقفه حرون *
- اروى اسم امرأة والموقفه الحرون اروى من الوحش وبها سميت المرأة
ولم يمكنه ان باقى باسمها اتى بصفتها وقول بعض شعراء كندة
- * قولا لدودان عبيد العصا * ما غركم بالاسد الباسل *
- دودان هم بنو اسد اراد ان يقول قولا لبني اسد ما غركم بالاسد فلم يملأوه
الوزن فعدل الى ما يدل عليه وقول ابى الطيب
- * أرأيت همة ناقتى فى ناقة * نقلت يدا سرحا وخفا مجرا *
- اراد ان يقول وخفا خفيضا فلم يوافقه الوزن فعدل الى ما يرادفه لان المجمر
هو السريع اجرت الناقة اذا اسرعت قلت هذه الامثلة التى رأيتهم
ذكروها وقد استخرجت انا من شعر ابى الطيب قوله
- * حاولن تغديتى وخفن مراقبا * فوضعن ايديهن فوق ترابا *
- اراد ان يقول حاولن تغديتى وخفن مراقبا فوضعن ايديهن فوق ترابا
افئدتهن فلم يستقم له الوزن فعدل الى ما يجاور الاقنعة وقول امرأة من
عقيل وقد كانت الفت تربيين فى بنى غنيم فاراد قومها الرحيل عنهم
وتوجه منهم جماعة يحضرون الابل للرحيل عن الحى
- * فما مكثنا دام الجلال عليكما * بشهلان الا ان تشد الاباعر *
- ارادت ان تقول الا ان ترد الجلال ليجانس بين الجلال والجمال فلم يوافقها
الوزن والقافية فعدلت الى ما يرادف ذلك وقول ابى الوليد ابن الجنان
الشاطبي
- * نزلوا حديقة مقلتي او ما ترى * اغصان اهدابى بدمعى زهر *
- اراد ان يقول نزلوا حديقة حديقتي فلم يساعده الوزن فعدل الى ما يرادفه

قلت لا يخفى ما في هذا من التكلف والتعسف اذ الصحيح ان الانسان اذا انصف علم ان هؤلاء الشعراء عند نظم هذه الابيات ما لمحو هذه المقاصد البعيدة واذا فتح هذا الباب امكن ان يجعل غالب الشعر جناسا معنويا والتأويلات بابها متسع والمجال فيها على الناظر فسيح فاعرف ذلك ﴿ تنبيه ﴾ اعلم انه متى وقع لك جناس وتجاذبه طرفان من المصناعة ليس اطلاق احدهما عليه اولى من الآخر فان ارباب هذا الفن اصطلحوا على تسميته بالجناس المشوش كقولك فلان لبيق البراعة ملجع البلاغة لانه لو اتحد عينا الكلمة لكان جناس تعجيف ولو اتحد لاماهما لكان جناسا مضارعا اذ شرطه الاختلاف بحرف واحد فاعرف ذلك

﴿ النتيجة ﴾

وهي ثمة ما تقدم فيما ذكرته قد وعدت في صدر هذا التأليف ان اسوق ما وقع لي من الجناس في النظم دون النثر مرتباً على حروف المعجم من اولها الى آخرها وهذه النتيجة هي العمل والمقدمتان المذكورتان اول هما العلم والعمل متأخر عن العلم فلذلك اخرب هذا النظم الذي سمعت به القريحة القريحة وجادت به الفطرة التي اظنها على عيبها صححته واوردت ذلك ودونته وانا اعلم ان الواقف ثلاثة اما عالم معاند يجعل محاضته مساوياً او جاهل بمواقف فضله فيستوى عنده حسنة وقبح غيره او عالم خال من الحسد تلك نتيجة الانصاف واعتري بقيمة الدرة لقواصمها فان فتح بهذا الثالث راجع عند حسن هذا التأليف وكان موضوعه على رأس الاعجاب به مجحولا وقال القائل

* لئ ابو ح بشعري حين النظم * ام من اخص بما فيه من الزبد *
* اما جهول فلا يدري مواقفه * او فاضل فهو لا يخلو من الحسد *
على ان الانصاف من شيم الاشراف وهذا اوان الشروع في ايراد ما اتفق لي من النظم مرتباً مقفى وبالله الاستعانة

﴿ قافية الهمة ﴾

﴿ قلت ﴾

* لوجف منك مع الغرام جفاء * ما عز فيك على المحب عزاء *
 * يا خاليا من لوعة الصب الذي * تحشى بجمر غرامه الاحشاء *
 * الله اكبر كم بسمت وكم بكى * ففلاقت الانوار والانواء *
 * لولا ولاء الصب فيك واره * ما بات يخفق للبروق لسواء *
 * كلا ولا سمح السحاب وطاف في * خلل الخدائق ديمة وطفاء *

﴿ وقلت مما كتبت به الى المولى بهاء الدين ﴾

* أيا مول فواضله توالى * وكم ولى بها عنا عناء *
 * لقد حسنت بك الدنيا ولم لا * تروق لنا وانت بها بهاء *

﴿ وقلت ﴾

* عاد بعد البعاد عنى وفاء * ورعى حرمة الدوداد وفاء *
 * بعد ما صدنى عن الوصل ظلما * وتنامى حق الهوى وتنأى *
 * غصن تعطف الصبا منه قدا * بسلاف الصبا يمد انتشاء *
 * فاذا ما دنا يمس اعسدا لا * واذا ما نأى يميل اعسداء *
 * يا هلالا افنى العيون ارتقابا * وعلا فى سما الجلال ارتقاء *
 * لك لحظ قد ضقت منه اصطلاما * وخدود قد ذبت منها اضطلام *
 * ورضاب تحبى به كل نفس * لا يرى فى الشفاء الا شفاء *

﴿ وقلت ﴾

* لك الله مولى ما لنا غير بابه * اذا نحن ما ناردى وعناء *
 * وحبرا يحاكى البحر فضلا ونائلا * ويطلع فى افق الذكاء ذكاء *

﴿ وقلت ﴾

* هل جرعة يقبى من الجرعات * تطفى لظى شوق وحر شتائى *
 * يا جيزة نزلوا بسفح طويلع * فعلى الحقيقة فى ربا احشائى *

* منوا واو في هجعتي بلقاءكم * وعسى يكون بقاعة الوعساء *
 * ولئن بخلتم بالخيال فأننى * ما ضن جسمي بعدكم بضنائى *
 * وحياتكم لولا ولوى بالنى * ان تعطفوا ما كنت فى الاحياء *

﴿ وقلت ﴾

* لولا سيوف جفونه وجفاه * ما كان يـكـينى وفاة وفاته *
 * رشأ ذؤابته برمح قوامه * حل الحب لها لواء ولأته *
 * فى لازوردى اللباس كأنه * بدر تجلى فى سمات سمائه *
 * وله من الدر المنظم مبسم * حار الميم فى صفات صفائه *

﴿ وقلت ﴾

* ولمسا نأينم لم ازل مترقباً * مطالعكم فى غبوة ومساء *
 * واين اذا كان الفراق معاندى * مطالع ناء من مطالع عنائى *

﴿ قافية الباء الموحدة ﴾

﴿ وقلت ﴾

* تذكرت عيشاً مرتحلوا بكم *
 * فهل لا يانا تلك الذواهب واهب *
 * وما انصرفت آمال نفسى لغيركم *
 * ولا انا عن هذى الرغائب غائب *
 * ساصبر كرها فى الهوى غير طائع *
 * لعل زماني بالحبائب آيب *

﴿ وقلت ﴾

* لم يبق لى فى هوى الارام آراب *
 * ولا لسمعى على الاطراء اطراب *
 * فما لطرفى اذا ارسلت وارده *
 * يرتاد روضات حسن راح يرتاب *

- * لا يزدهيني ندمان المسدام ولو *
- * جلا على حجاب الراح احباب *
- * هيهات ما بعد شيب الرأس لى امل *
- * الى شعاب الهوى والانس ينساب *

﴿ وقلت ﴾

- * دعاني صديق الى دعوة * فجاءت على غير ما احسب *
- * ستائره تسلب الاكل من * يدى وزائيره تسلب *

﴿ وقلت ﴾

- * لم يقض فى الحب غير ما وجبا * قلب اذا عن ذكركم وجبا *
- * ولا يزيد الحنين محبته * الا كما قد علمت وصبا *
- * وكلما شب جبر اضلعه * اغمد فيها نصل الفرام شبا *
- * وغادر القلب فى محبةكم * مضطربا منكم ومضطربا *

﴿ وقلت ﴾

- * اذا انشب الدهر ظفرا ونابا * وصال على الحر منا ونابا *
- * صبرنا ولم نشك احدائه * لانا نعااف التشكى ونابا *

﴿ وقلت ﴾

- * يقول وقد اثرى الفتى بعد كدية *
- * وحقك ما حصات ذا من حبا الحبا *
- * ولكن رأيت المال للنفس خضرة *
- * فاصبحت اجنى زهره من ربا الربا *

﴿ وقلت ﴾

- * اراد النمام اذا ما همى * يعبر عن عبرتى واتحبابى *
- * فجاءت جفونى من دمعها * بما لم يكن فى حساب السحاب *

﴿ ٤٠ ﴾

﴿ وقت ﴾

- * ألافانهب الراحة في زمن الصبا *
- * وخذ من لذات الهوى بنصيب *
- * ودع عدل من اضحى يروم بعذله *
- * فواتح باب في فوات حبيب *
- ﴿ وقت ﴾
- * ارى الدهر يسعى في عوائق مطلبي *
- * ويزوى مراى في حوائجنا به *
- * وكم في الليالي لارعى الله عهدا *
- * عوائق مطل من حوائج ناله *
- ﴿ وقت في ملج خطيب ﴾
- * تعشقه حلو المرافف ان صبا *
- * اليه فؤادي بصبح الدمع في صيب *
- * له قامة الغصن النضير اذا خطا *
- * والفاظه السحر الخلال اذا خطب *
- * ولغته تضحكى الغزال اذا عطا *
- * وكم بين جفنيه اذا ما رنا عطب *
- * غدا فاطرا قلبي وعقلي قد سبا *
- * وليس لهجري في محبته سبب *

﴿ قافية التاء المنشأة من فوق ﴾

﴿ وقت ﴾

قد يعجز المرء في الاوقات اقوات * ويدرك العبد مهمسا قات آفات
فاغنم رياحك ان هبت فاهبها * ت بالدهر في سائر الاحوال هبات
فما

- * فبايتم لدى بدر التمام سنا *
- * وليس تصفو لذات المرء لذات *
- * تسعى اليها مع الساعات تصرفنا *
- * عن الاماني التي نرجو منيات *
- ﴿ وقلت ﴾
- * كم في الجوانح من حزني حزازات *
- * وكم لبرد اللي فيها حرارات *
- * وكم لبرق الدجى بالبرقين اذا *
- * ما لاح من ثرك الضاحى اشارات *
- * وكم اذا ماتت ورق الحمام ضحى *
- * آيات عطفك للاغصان سجدات *
- * يا بدر حسن له دون البرية في *
- * اهله الهم لا في السحب هالات *
- * لولا تجنيك لم يعذب جنائك ولا *
- * طابت عليك لذات الصب لذات *
- * اشكو ظلام ذوابات دجت فضت *
- * وما لها غير نور الفرق مشكاة *
- ﴿ منها في المديح ﴾
- * حوى الفضائل من سيف ومن قلم *
- * قلبي عند الوري الا فضالات *
- * له محاريب حرب كلما ركعت *
- * سيفه مجتات اذ ذاك هامات *
- * فالارض طرس وغى والحيل اسطره *
- * والسهمى الف واللام لامات *
- * ان اظلم الجوى من جوى البهاج فن *
- * خرصان ذيله فيه ذبالات *

﴿ ٤٢ ﴾

﴿ ومنها ﴾

* وان اتاك بنقل فالبصير طمت *
* ويعضد الراى ما تهدى الروايات *

* من مشرق قد سها طرف السهى ولهم *
* عليه من مجدهم ترخى الذؤابات *

﴿ وقلت مع لزوم القاف ﴾
* أرحت سرى من هموم امرئ * ما اضطرني قط له الوقت *
* فليس لى فى شأنه فكرة * لا مقفة عندى ولا مقف *

﴿ وقلت ﴾
* مدارس العلم قالت وهى صادقة *

* من يخفض الصوت لم يرفع له صبتا *
* وان جرى فى رهان البحث ذو جدل *

* كان السكيت الذى تلقاه سكتينا *

﴿ وقلت ﴾
* لا يعرف الدهر احباء وامواتا * أخانهم امل فى النفس ام واثى *
* فتره النفس عن مال وعن امل * قد اتعباها ولا تجزع لسا فاتا *
* فما لمن تقاضاه ميتته * الا الى ذلك الميقات ما فاتا *

﴿ وقلت ﴾
* احرص على سبق المدى فى العلا * واجهد على ان ترتقى غايته *
* وحصل العلم كما ينبغي * ولا تدع فائدة فائسه *

﴿ وقلت ﴾
* غاب عدولى واثى لاحبا * يبغي استماعى قوله بافتا *
* فلم يجد عندى له باعثا * ولم يحرك ساكنا ساكتا *
* ارسل ريح اللوم منه فا * ميل غصنا تابنا تابنا *

وقلت

﴿ ٤٣ ﴾

﴿ وقلت ﴾

* تطلبت رزقي بالقناعة في الوري *
* ولم ابتذل من اجل قوتي قوتي *
* ومذ خفت ضيق السبل في طلب الفنى *
* رعت بامن في مروت مروتي *
﴿ وقلت من مرثية ﴾

* يا ذاهبا عظمت فيه مصيباتي * باسهم رشقت قلبي مصيبات *
* قد كنت نجما بافق الفضل ثم هوى * فاستوحشت منه آفاق السموات *
﴿ منها ﴾
* وكدت اقضي ويا ليت الحمام قضي * حسبي بان الاماني في النيات *
* وراح دمعي يجارى فيك نطق في * فالشان في عبراتي والعبارات *
﴿ وقلت ﴾

* ليس اشكو غير خديه التي (كذا) قد حبت قلبي نارا ما خبت *
* وجفون زانهما طارضه * ما نبت اسياها لما نبت *
﴿ وقلت ﴾

* يا حسن ظبي غرر * تلفت لما تلفت *
* ذى وجنة عند لثمي * شفت فؤادي وشفت *
﴿ وقلت ﴾

* سلا هواها المحب لما * ضنت بطيف الكرى وظنت *
* وحين زارته صد عنها * لما نعت له نعت *
~~~~~

﴿ قافية الداء المثثة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* ما لكم بالكر مكث \* عجلوا السير وحوا \*  
\* وتوقوا سوء فصل \* فيه يوم البعث بحث \*

\* كيف تهنأكم حبسة \* طيبها في الخبر خبث \*  
\* ولكم بالوت فيها \* تحت ناب الليث لبث \*

﴿ وقلت ﴾

\* من نبل جفتيه وسحر طرفه \* اصاب قلبي نافذ ونافت \*  
\* قد مال عن سبل الوفاء في الهوى \* وخان فهو ناكب وناكت \*

﴿ وقلت ﴾

\* أما ترثي لجسم طار رثا \* وناح له الحمام جوى ورثى \*  
\* وترجم ذا دموع فيك اضحت \* تحت على البكاء دما وتمحى \*  
\* حام اللوى اضحى على النوح باعشى \* فاصبحت ذا وجد وجد بعابث \*  
\* يبه اطراي بالخان سمجه \* فيأثني اعطا في بمثل المالث \*

﴿ وقلت في بدوية ﴾

\* قلبي اراه كمهذه النفوس لا \* يتقوى لحر جفونها المنفوث \*  
\* ورعيت منها في الهوى بالاطالع المنكوس خيفة عهدها المنكوث \*

﴿ وقلت في البحر ﴾

\* اقول له لما تحدث يا فتى \* أمن فيك تبدي لي الحديث ام الحدث \*  
\* فما زال يخفي كبد في مقاله \* الى ان رأيت الحبث من مخرج الحبث \*

﴿ وقلت ﴾

\* هذي الذنوب اغتفرها \* ودع مباح المباحث \*  
\* ولا تفتش عليها \* فهي الجبايا الخباث \*

﴿ قافية الجيم ﴾

﴿ قلت ﴾

\* فقير وصلاك محتال ومحتاج \* يامن على فرقة من حسنة تاج \*  
\* فانظر الى مدمع اضحى يكفكفه \* له على الحد امواه وامواج \*  
\* وارحم قواد اخدا زهن الغرام وما \* له من الدل افسراد وافراج \*

فليس

\* فابس للعدل اذن قط في اذنى \* ولو اتاهام من الافواه افواج \*  
﴿ وقلت في وصف جبال النيج ﴾

\* تلوح ثلوج الجو في هضباتها \* قبايا لديها ما تروج بروج \*  
\* اذا ما امتطى السارى ذراها يخالها \* تمور به من هولها وتموج \*  
﴿ وقلت من ايات ﴾

\* له يراع متى هزنه راحته \* رقى ال مجده من درجه درجا \*  
\* وان تجهز الى مغناه الفرجا \* تلق الاماني والاقبال والفرجا \*  
﴿ وقلت وهو رباني ﴾

\* رأى قصدكم في الهدى ابجا \* فتحوكم عن رجا عرجا \*  
\* فلم يلق باب الرضى منكم \* ولا الجود عن مرج مرجا \*  
\* واصبح من فضلكم كلما \* جنى واتى مستجبرا نجما \*  
\* فلا امن الا لمن امكم \* وماذ بابوا بكم والنجسا \*  
﴿ وقلت ﴾

\* قد دب صدغك في افشاء ديساج \*  
\* وهاج كالنمل في ارض من العساج \*  
\* طريفة في ضحى خديك مثل دجى \*  
\* الى الصبا منها جاء منهاجى \*  
\* من لى بشفر حى صنى موارد \*  
\* وهاج وجدى يبرى منه وهاج \*  
\* ومقلة صحلى من سقمها تلقى \*  
\* وناج انى منها لست بالناجى \*

﴿ قافية الحاء المهملة ﴾

﴿ وقلت ﴾

\* اتى محلى اتلس \* بهم تحلى المدح \*

\* زاروا وزانوا وزادوا \* هذا الجنس المليح \*

﴿ وقلت ﴾

\* يا من غدا بالوفا ضئينا \* وسمح دمي ما فيه شح \*

\* كسرت قلبي بسكر حبي \* فلست اصحو ولا اصح \*

﴿ وقلت ﴾

\* دموعي على الخدين تجري وتجرح \*

\* وطرفي بروض الحسن يسرى ويسرح \*

\* وقلبي جريح من لهيب تشوق \*

\* فلا مهيبي نبري ولا النار تبرح \*

\* تعشقه كالغصن من خرة الصبأ \*

\* يميل الى نحو السلال ويخرج \*

\* له وجنة كالنار طوى لمن غدا \*

\* بها ولها في الحب يصلى ويصلح \*

\* يذر عليها مسك طارضه الذي \*

\* يفت على ورد جسني بفتح \*

﴿ وقلت ﴾

لو ان عندي للسو سلاحا \* لم يكفني الا الفراق كفاحا

اني وقد ملئت جبيع جوارحي \* من ربة الخال المليح جراحا

وعدمت رشدي في الهوى من سكرتي \* اذ راح يستني لهاها الراحا

﴿ وقلت ﴾

\* انت بنت الكرام بيت كرم \* فخي على الصبوح مع الصباح \*

\* وقم فاغتم بنا غفلات دهر \* حواذته نصافح بالصفاح \*

\* وجهز للمرات السرايا \* فهذا وقت راحي واقتراح \*

\* واعمد كأسها ان تلق راحا \* ونزهها عن الباء القراح \*

وقلت



\* بليت يسابلي اللحظ إحسوى \* يلوح به اعتذارى للسواحى \*  
 \* يلاحظنى بشذر بعد بشر \* فاذهل بالوقاح عن الافاح \*

\* لى حين اذا تصدى لفسى \* صدهوى عن ارتياد ارتياحى \*  
 \* علم الورق حزنها فهى فى الاو \* راق تلوه فى نواحى النواح \*  
 \* لا يرد الجوى اغتباط اغبـاق \* من حينى ولا اضطبار اضطباح \*  
 \* يالها هفوة مسرى عنكم \* قذفت بى الى اطراد اطراحى \*  
 \* مودرت اننى لى الذنب فى البعد فجازت على اجترأ اجتراحى \*

\* وساق غدا يسعى بكأس وطرفه \* يجرد اسيافا لغير كفاسى \*  
 \* اذا جرح العشاق قالوا لقت فى \* مدار جراح ام مدار جراح \*

\* يا سيدا ملنا بآماننا \* الى مفاتيه فلاح الفلاح \*  
 \* وبشره بشرنا بالسنى \* من دهرنا حتى كفانا الكفاح \*  
 \* وكيف لا ندرك شأو العلا \* ان نحن طرنا يحناح النجاح \*

\* ان نفس خطه بروض ندى \* صبح هذا وجف ذاك وصوح \*  
 \* كل عين كأنها طرف حب \* ماتوفى الفؤاد لما توقع \*  
 \* اى قلب بالهم والحزن بصدى \* وحام الامجاع من فيه بصدح \*  
 \* بنظام كالدر لما تنق \* ومعان كالسحر لما تنفع \*  
 \* لو يجارى برق الدجى ما تنهى \* او يبارى قس النهى ما تنفخ \*  
 \* لا اكفر قولى اذا قلت دهرى \* قد توشى من فضله وتوشع \*  
 \* ما رياض قضيتها قد تلوى \* فيه زهر يزهى بلون تلوح \*  
 \* جاد قطر الزدى بها وتفتى \* وغدا ورد نصبتها قد تنقع \*

\* مثل اخلاقه التي قد حواها \* بل اراها في الحسن املي والمخ \*

### ﴿ قافية الناء المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* لدموعي في الخد نضح ونضح \* ولوجدى في القلب رض ورضخ \*  
\* اى شرح يبدى الفتى اذ تول \* عنفوان من الشباب وشرخ \*  
\* واذا قال احكمت اى وصل \* جاءه للجفاء نسخ ونسخ \*  
﴿ قلت ﴾

\* تزلزل قلبي من صدودك والجفا \* وجبك راس في الضمير وراسخ \*  
\* اذا كان قربي بالصدود منغصا \* فاني راض بالذى انت راضخ \*  
\* وعلقت اطماع التيم بالوفا \* وانت له ناس وهجر ناسخ \*  
\* فوات ولا صبح يفرج كربه \* ولا قلبه سال ولا الليل سالخ \*  
﴿ قلت ﴾

\* كم من خير في الدفاتر ورثا \* فقد المراسي في الشدائد والرخا \*  
\* قد خان من امته لما ات \* محن تسبح لها الجبال وما سخا \*  
﴿ قلت ﴾

\* خان العهد وعقد الود قد فحشا \* وما رأى قط فقرى في الهوى فسحا \*  
\* وربما رقى لي بعد الجفا فاذا \* ما شهم منى طلابي وصله شحنا \*  
﴿ قلت ﴾

\* متى افوز بجزء ما جد وسخى \* مطهر العرض مما فيه من وسخ \*  
\* ان قلب الدهر وجهها ظل متسا \* وفي الشدائد لما ان تنوب رسخ \*  
﴿ قلت ﴾

\* ايا من ينادى في الشدائد صاحبا \* اطلب ربيا من سيراب السرايخ \*  
\* قد يتك هل عند الاصم اجابة \* ولو كنت ترقى في صوار الصوارخ \*  
قافية

﴿ قافية الدال المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* هذى الذوائب والجفون السود \* هى للحب اسود واسود \*
- \* وبروق هذا الثغر حين يروقى \* من درها التنظيم والتضيد \*
- \* لكم انشأت عند صحائب ادمع \* فوق الحدود لمدى اخدود \*
- \* هيفاء ان خطرت تميل مع الصبا \* سكر ايرتمها الصبي فتيد \*

﴿ قلت ﴾

- \* يا سالب الجفن غضى \* ولى السهاد شهيد \*
- \* من ذا يسر بعيد \* وانت عنه بعيد \*

﴿ قلت ﴾

- \* تركتك حيث لم يك فيك نفع \* وكونك لا تغيت ولا تغيد \*
- \* وان ندب الصديق الى مهم \* فانك لا تعين ولا تعيد \*

﴿ قلت ﴾

- \* ان انا لم اجد في كسب مال \* لاقتناء العلى فكيف اجود \*
- \* واذا لم اسد خلا خل \* هات قل لى بالله كيف اسود \*

﴿ قلت ﴾

- \* غاب عني حينا ولما تبدي \* لم اجد لى من قولهم مات بدا \*
- \* قرزار بصد ما ازور عني \* فبرانى واوجد القلب وجدا \*
- \* لو اتى الصبر صبه وهو يسى \* ما تصدى له ولو مات صدا \*

﴿ قلت ﴾

- \* من ضاع منه وفام \* وحال عنكم وحاد \*
- \* لا تكتبوه معادا \* بل اجعلوه مضادى \*

﴿ قلت ﴾

- \* عساك تروى خلا الصادى \* بقبلة من مك الصادى \*

\* يا فترا لم يبق لي قلبه \* ما لقوا دى فيك من قاذى \*

❖ وقلت ❖

\* ان الوشاة امالوا \* من الجيب وداده \*

\* ولم يكن قبل هذا \* بمصاده لي بمصاده \*

❖ وقلت في رحبة مالك بن طوق ❖

\* وبلدة قد رمته \* بكل داء عنادا \*

\* ولو رجعت لاهلى \* كانت بلادى بلادا \*

❖ وقلت ❖

\* متى تصنع المعروف ترق الى العلى \* وتلق سعودا في ازدياد صعود \*

\* وان تفرس الاحسان نجح الثمار من \* مغار سعود لا مغارس عود \*

❖ وقلت ❖

\* من رقم العارض في الحد \* بلا زوردي على وردى \*

\* وعمه حسنا فا ان ترى \* لحاله الندى من ند \*

❖ وقلت ❖

\* بالرحبة انه دركنى \* وذاب عظمى وجلدى \*

\* لصيفها حر حر \* وللشتا برد برد \*

❖ وقلت ❖

\* بكبت على نفسى لنوح حاتم \* وجدت لها عندى هدية هادى \*

\* تنوب اذا ناحت على الايك في الديجى \* مناب رشاد في منابر شاد \*

❖ وقلت ❖

\* ومجلس اقوام تطوف عليهم \* كؤوس الجيا في مدار سعود \*

\* تجادلت الاوتار في جنباته \* فاضحى التدامى في مدارس عود \*

قافية

﴿ قافية الذال المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* مرضت صباغة وجئت وجدا \* فها أنا لا أamad ولا أعاذ \*  
 \* برئت من العوائل ما عناهم \* سوى أن لذت بالشكوى لباذوا \*  
 \* وما عدلوا وقد عذلوا محبا \* أما دون الملام بهم ملاذ \*  
 \* فما للوجد من قلبي نفاذ \* ولا للصبر فيما بي نفاذ \*

﴿ وقلت ﴾

\* يا من اردد ناظري في حسنه \* متزها واعبده فاعبده \*  
 \* سهم الجفون وان رميت به الحشا \* لولا نفورك لم يضر نفوذه \*

﴿ وقلت ﴾

\* لو أن لي دون الملام ملاذا \* لم ألقى حتى المعاد معاذا \*  
 \* فاقصر فليس العذل عدلا في هوى \* فولاذ ترك الحشا افلاذا \*  
 \* بي فادة ما الصبر عنها عاة \* لمحبا بل ذل لما لاذا \*  
 \* من ذا رأى طرفا وثنرا قبلها \* قد اخجلا النبال والنباذا \*

﴿ وقلت ﴾

\* بذأ اللوم في شرع الهوى يعرف البذا \*  
 \* فلا تسمع قولاً اذا كان عن اذى \*  
 \* وان قال واش اى شئ تراه في \*  
 \* عذاب الهوى عنيا فهذا الذى هذى \*  
 \* ومن يلق ذا عذل على ذل حبه \*  
 \* فذاك الذى في عينه لى القذى \*

﴿ وقلت ﴾

\* يا قلب اياك العيون اذا رنت \* كى لا تصاب بنافث او نافذ \*  
 \* وارجع الى ظل السوالف طائفا \* والزم مقام المستجير العائد \*

\* او لذ بئلك في الهوى متلذا \* فمساك تعرف بالذليل اللاتة \*  
 \* واذا الصبر والتجلد انجدا \* يوما فمضى عليهما بالنابذ \*  
 ﴿ قلت ﴾

\* ما تتقي سطوات الخلود بالخذ \*  
 \* والصبر عن حسنهما من احسن العوذ \*  
 \* فاطلب نجاةك من نار الهوى \*  
 \* ودع الاهواء واتخذ الاشياء واتخذ \*

﴿ قافية الراء ﴾

﴿ قلت ﴾

\* لقد قل في البلوى من الصب صبره \*  
 \* ولم ينشرح يوما من الصد صدره \*  
 \* اياخصن بان بان فيه تجلدى \*  
 \* ويدر تجملم تم عندى قسدره \*  
 \* احد زعمامرت لباليه حلوة \*  
 \* ليصنذك المضى ويضمد جره \*  
 \* ابيت ولى روض نصير من الهوى \*  
 \* وما ثم الا الانجم الزهر زهره \*  
 \* فيا ليت انهار النهار تفجرت \*  
 \* وسال بها من جانب الشرق فجره \*

﴿ قلت اهني بالقنوم من الحجاز ﴾

\* بصودتك الفراء قرت نواظر \*  
 \* وامست وجوه البشر وهى نواضر \*  
 \* فخرس الاماني خله بك وارف \*  
 \* وعمرن التهاني فضله منك وافر \*

- \* فكم قد رفنا في الدينى صالح الدما \*
- \* فما احد الا مشاب مشاير \*
- \* لك الله مولى جوده ملاء الملا \*
- \* فروض الندى بالفضل زاه وزاهر \*
- \* روى خبر الاحسان عنك اولو النهى \*
- \* وحققه عند الانام التواتر \*

﴿ منها ﴾

- \* وسمع على ام القرى منك صيب \*
- \* اذاهم فحط فهو هام وهامر \*
- \* وفى بثر بثرى الذى كان معنما \*
- \* فكم كان من شاك غدا وهو شاكر \*
- \* وفى عرفات عرفه فاح عرفه \*
- \* فراح ثراها بالندى وهو عاطر \*
- \* ونال المنى منه الحبيج على منى \*
- \* وطابت مغانى طيبة وهو زائر \*

﴿ وقلت وفيه استخدام ﴾

- \* اشكو الى الله من امور \* تمر عيشى لما تمر \*
- \* ودمل مع دوام ليل \* ما لهما ما حيث فجر \*

﴿ وقلت ﴾

- \* جلوت فيك على الاسماع اسمارا \*
- \* اذ كان وصفك للساهين اذكارا \*
- \* وكم مفتحك من طيب الشا خطبا \*
- \* اعلى واعلى من الاععار اسمارا \*
- \* وكم وصفك ما بين الانام الى \*
- \* ان صار فيك العدى فى الحال انصارا \*
- \* فكيف صيرت حظى بدقرك لى \*
- \* وبعد طولك اقضاء واقصارا \*

﴿ قلت ﴾

\* اوارى من لظى قلبى اوارا \* واغرى الجفن كى يجعد الفرارا \*  
 \* فلا نجب ليوم حل حلوا \* فكهم من ليلة حمرت مرارا \*  
 \* ولست بمن جوانحه متى ما \* نأى الاحباب تستعر استعارا \*  
 \* ارى برق الدبحى فى الجنورا \* ومن حر الجوى فى القلب نارا \*

﴿ قلت ﴾

\* بنفسى من اذا اذكر اكشأبى \* وانى لا ارى الاوزار زارا \*  
 \* ييت وللدبحى حرص عليه \* ولى فاذا رأى الاسمار حارا \*  
 \* ولى قاب اذا اذكر اللبلى التى نلنا بها الاوطار طارا \*

﴿ قلت ﴾

\* لا تبرز النظم فى هجو فان لمن \* ابدى معانيه فى الاوزان اوزارا \*  
 \* وصف زمان الصبي ان كنت نلت به \* مع الاحبة فى الاوطان اوطارا \*

﴿ قلت ﴾

\* يا حسن روض غدا ذا منظر نضر \*  
 \* عكفت فيه على القمرى والقمر \*  
 \* تلوح فى النهر اضواء النجوم فان \*  
 \* هب النسيم اضاف الزهر للزهر \*  
 \* والدهر جاد بما نهوى ونأمله \*  
 \* حتى اشترينا وصال البدر بالبدر \*  
 \* ونال كل امرئ منا ما ربه \*  
 \* حتى اعتلى سرر الابتكار فى السرر \*

﴿ قلت ﴾

\* اعف عنه وتفزق لواحظه \* فما حصلت على وزر ولا وزر \*  
 \* والسمع والقلب من لوى ومن ألى \* قد اصبحا فيه رهن الشر والشرر \*  
 قلت



❖ ٥٥ ❖

❖ وقالت ❖

\* دع الحمر فالراحات في ترك راحها \* وفي كأسها للمرء كسوة عار \*

\* وكم ألبست نفس الفتى بعد نورها \* مدارع قار من مدار عقار \*

❖ وكتبت الى بعض الاصحاب ❖

\* قريضك مثل الدر والدر لم يزل \*

\* جبال ملوك او ذوات خدور \*

\* اذا فاته في الدهر تاج فساله \*

\* فوات نحور من فوات حور \*

❖ وقالت ❖

\* أيا من قد حوى وجهها ولفظها \* بحسنها محاضر المحاضر \*

\* اعينك من سهاد في جفوني \* ومن دمع محاجر المحاجر \*

\* عجبت لبرد ريقك كيف اهدى \* الى قلبي هوى جر الهواجر \*

\* وكيف لجفتك المكسور نصل \* له نصر كوى سر الكواسر \*

❖ وقالت ❖

\* لنا صديق مرى \* في الكيس عاش وعاش \*

\* اذا ديت عليه \* في الليل كأس وكأس \*

❖ وقالت ❖

\* شفتي بحب ظلي ذى عذار \* غدا في الحد اخضر فوق اجر \*

\* اقول لمن يلوم على هواء \* دع الصبب المعثر في المعذر \*

❖ وقالت ❖

\* اسكنت شخصك طارق \* حتى اوارى اوارى \*

\* فحين جاورت دمعي \* جعلت جارك جاري \*

﴿ قافيه الزاى ﴾

﴿ قلت ﴾

\* يجوز على ضغنى وليس يجوز \* ولا جا بهذا شامل ووجيز \*  
 \* ارى الورق فى الأوراق ان بات مغرم \* يجيد البكى يصنى له ويجيز \*  
 \* وان هيمت ربح الصبا ارتاح هائما \* فهل فى الصبا لما تهب رموز \*  
 \* اذا بليت ضيف الطيف للصب طارقا \* فاذا عساه ان يعود يعوز \*

﴿ وقلت ﴾

\* ان انت انجبت بالمصاد ذا طلب \*  
 \* فلأرى ان تتبع الانجاد انجازا \*  
 \* او انت اوجلت علما رب مسألة \*  
 \* فاجهد بان تلحق الایجاد ايجازا \*

﴿ وقلت ﴾

\* صديقى ان رأى خيرا نجده \* يسابقنى انتهايا وانتهازا \*  
 \* وان ثابت صروف الدهرولى \* وفارقنى اصترا لا واصرارا \*

﴿ وقلت وفى الثانى تورية ﴾

\* كن كيف شئت فان قبورك قد خلا عندي وعزا \*  
 \* مات السلو تعيش انت أما رأيت الصبر عزا \*  
 \* وكتبت على كتاب المحصل للإمام فخر الدين الرازى رحمه الله تعالى \*

﴿ وافاض كرمه عليه ووالى ﴾

\* علم الاصول بفخر الدين منصرف \* به نصول باعجاب واعجاز \*  
 \* اضمحت به السنة الفراء واضحة \* قد استقامت لختار ومجناز \*  
 \* له مباحث كم قد احرقت شبيها \* بشبهها فن الزاى على الرازى \*

﴿ وقلت ﴾

\* ألا ان فن النظم يحتاج ربه \* الى لطف ذوق فى مجال مجاز \*  
 وكسب

\* وكسب علو في علوم اذا اتى \* الى بابه ألقت حجاب حجازه \*

## ﴿ قاقية السين المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* انى لا تعجب من شئى ومن اجلى \* يفتر هذا وهذا راح يفترس \*

\* يا لاهيبا بفرور من لذذته \* يخلل عند تعاطيها ويختلس \*

\* ما هذه الدار البتيا فكأن حذرا \* منها فاحداثها تخفى وتلبس \*

\* نيا هناء فنى يأتى بجائبه \* عنها ويتاحج الاخرى ويلبس \*

﴿ وقلت ﴾

حشاي بهذا الجفن تفرى وتفرس \* وآيات هذا الحسن تدرى وتدرس

ولفظك فى الاسماع دراتديره \* وما قاله الواشون يرمى ويرس

ولى منطق فى الحب يخرس ان شكا \* وخلك فيه الورد بالخط يحرس

وبشهد لى لبللى بسهد محاجر \* محاجرهما الدمع الطليق المحبس

﴿ وقلت ﴾

\* ما الكأس ملائى اذا لم تفرضا الكيسا \*

\* والعيش صافى اذا لم تعمل العيسا \*

\* فاجنح لما تلتقى فيه الجراح غذا \*

\* بلا جناح اذا امسيت مرموسا \*

\* وجانب الانس لا تركن لجانبكم \*

\* تكن ربهم المأنوس مألوسا \*

\* يا قافلا غافلا عما يراد به \*

\* لا تفرر واجتنب تلبس ابليس \*

\* تدنى سراع الخطا للهو مبكرا \*

\* ولم تخف من ركوب العار تدنيسا \*

- \* قلت لصاحب زارهم شادن \* كأنه الفصن اذا ماسا \*
- \* هل طاف بالكس قالوا نعم \* وكاس لما شرب الكاسا \*

- \* وروضة ملا الاكياس كاسهم \* فيها وكم افرغوا في ذاك اكياسا \*
- \* غصونها من سلافات النسيم غدت \* قبل سكرها ولم ترفع لها راسا \*

- \* ماساق كاسك مثل ساق كيس \* انفاسه والراح روح الانفس \*
- \* فادفع اذاك بسالف وسلافة \* فالعيش بالاكياس او بالاكؤس \*

- \* بدر الدجى بجمال وجهك قد نسي \*
- \* لما خطرت بحلة من قندس \*
- \* واتخذ مذ خط العذار ومده \*
- \* لم يرض بالتقليد من اقليدس \*
- \* ومضت مضارب مقتلتيك بخطه \*
- \* قتلتي بين مهندس ومهندس \*
- \* ومن الجائب خال خيلك في لظى \*
- \* والصدغ يرقل في اللباس السندس \*
- \* ياسالبا منى القوى وكمائه \*
- \* ظي الكناس اعينده بالكس \*
- \* اشكو ضنى جمى لخدك طامعا \*

- \* ومضى يرق مورد لمورس \*
- ﴿ وقلت في رثاء ملج توفي بقرية يقال لها قدس وهي بلدة ﴾
- ﴿ ينسب اليها بحيرة بين صفد وبانياس ﴾

\* يا حبيبنا قد قضى ومضى \* طاهرا ما عيب بالدنس \*  
 \* ان تفرقنا على قدس \* فالتقا في حضرة القدس \*

﴿ وقلت ﴾

\* سقيا لمصر وما حوت \* من اناسها واناسها \*  
 \* ومحاسن في مقاسها \* تبدو وفي مقياسها \*  
 \* ومسررة ككاساتها \* تجلي على اكياسها \*  
 \* وسطور قرط خطها الباري على قرطاسها \*  
 \* ودعى كنائسها ولا \* تنسى ظباء كناسها \*  
 \* ولطافة بجلالة \* تبدو على جلاسها \*  
 \* ونواسم كل المنى \* للنفس في انفاسها \*  
 \* ومراكب لعبت بها الامواج في وسواسها \*

﴿ وقلت ﴾

\* ان انت اصبحت رب امر \* فلا نعره لباس باس \*  
 \* وان تمادت بك الاماني \* لا نعرها من قياس باس \*

﴿ وقلت ﴾

\* ألا بنس ما قضيت عمرى فيكم \* يوم تناء او يوم تناسى \*  
 \* وكم شئت لما قست مقدار ودكم \* بوارق باس من بوار قياسى \*

﴿ قافيه الشين المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* أيا من غدا يبى من العلم اسمها \* اذا لم ترى شيئا فكيف تريش \*  
 \* ويا جاهدنا في جمعه المال جاهلا \* اذا لم تعى شيئا فكيف تعيش \*

﴿ وقلت ﴾

\* وشي العذار بسر حسنك قد وشى \* فينا فشاهاذا الملاحمة اذ فشا \*

\* قد كان خلك من بنفج صدغه \* قدما معرى ثم صار معرشا \*  
 \* فامنن على الصب المتيم بالني \* يوما لينعم في هواك وينعشا \*  
 \* وقلت ﴾

\* من مد ليل ذؤابتك وأعطشا \* واذاب فيك حشا المحب وأعطشا \*  
 \* وافاض في فضي خلك عارضا \* لبس الجلال مرزدا ومزركشا \*  
 \* لي نحو مبعك المبرد ريقه \* نظر اذا حققت اخفى الاخفشا \*  
 \* يا وبع حكاهم الهوى لو انهم \* قبلوا الرشا حتى انتصفت من الرشا \*  
 \* وكتبت جوابا لبعض الاصحاب ﴾

\* أيا فاضلا اهدى الى فواضلا \* عينا لقد عوذت شرك بالعرش \*  
 \* كتابك عندي كالكنية تطرد الهموم وتغيب غش عيشي في عش \*  
 \* ومعناه يجولون نفوس عرائسا \* فالفاظه كالدر والنفس كالنقش \*  
 \* وقلت ﴾

اذا انت اصلحت الطواشي فلا تهب \* اميرا ولو اضحى غرامك فاشي  
 ونم في امان بالحبيب ولا تخف \* لقائط واش من لقاء طواشي  
 \* وقلت ﴾

\* اذا الدهر اعطاك المنى من ولاية \* فلا تخزها حرفة لمعاش \*  
 \* ولا تقصن باب الهدايا وعددها \* مطار فراش لامطارف راش \*  
 \* وكتبت الى بعض الاصحاب وقد ورد منه كتاب يتضمن ﴾

﴿ في حاشيته كلاما نقل عني ﴾  
 \* اتاني كتاب فيه ان محبتي \* تلاشت كما قد قيل اي تلاشي \*  
 \* فيا قبح ما قد ضم جانب طرسه \* فضاخ واش في فضاء حواشي \*

### ﴿ فاقية الصاد المهمة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* اناك على نضر المطي نصوصن \* وقد قلصت ظل البعاد قلوبن \*  
 فان

\* فان مع جمع الشمل بالمجد انه \* من العيس بالعيش الرخي رخيص \*  
 \* هو الرزق ان وافاك سعيافهين \* وان تأته في عيصه فعويص \*  
 \* على ان من ألغاه نال نال من \* بغور على تحصيله وبغوص \*  
 ﴿ وقلت ﴾

\* تخصص قلبي بالهوى فتخصصا \* ولما عصي الاشواق شقت له العصا \*  
 \* وكنت اظن القلب يلقي تخلصا \* من الحب حتى بان ذاك تخرصا \*  
 \* وسدد قاضي الحب احكام شرعه \* فشدد في اللآيا وفي البعد رخصا \*  
 \* وما رفعت في الخلد للدمع قصة \* فخلص لي قلبي ولا القول لخصا \*  
 ﴿ وقلت ﴾

\* لا تقصص الشوق ان داني الزار قصي \*  
 \* ان بان فافترس اللذات وافترص \*  
 \* ولا تدع حشرات النفس سارحة \*  
 \* في مهمه الوجد واحذر روعة القنص \*  
 \* وجنب النفس اطماع الفرور فما \*  
 \* تهوى سوى كل ما يختص بالنقص \*  
 \* واقطع علائقها من قرب منتقم \*  
 \* او ود منتقل او وصل منتقم \*

### ﴿ قافية الضاد المجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* يفيظك ان ترى دمي يفيض \* فخطي منك موضعه الخفيض \*  
 \* ولي جفن من السهيد تهفو البروق فيستفيق ويستفيض \*  
 \* وحزني رض قلبي في حشائي \* فروض الحزن من دمي اريض \*  
 \* وان قالوا سلا فالدمع جار \* كنهز فليخروا وليخوضوا \*

- \* حرص العذول على السلو وحرصا \*
- \* ففضضت عنه وفي الحشا جر الفضا \*
- \* يا جيرة جاروا وقد هدلوا الى \*
- \* بعدى وما عندى لهم الا الرضا \*
- \* أنسىتم انسى وحاشا ودمكم \*
- \* او عهدكم ان يتقضى او يتقضا \*
- \* يا موقف التوديع ان مدامسى \*
- \* فضت وفاضت في ترى ذاك الفضا \*

- \* ارتاض قلبي فيكم وارتضى \* ان يتقضى الود وان يتقضا \*
- \* وما تمنى هجركم مكرها \* بل عن رضى من ذاته اعرضا \*
- \* وغاض دمعى وانطفت لوعة \* كم اضرمت في القلب جر الفضا \*
- \* فلت استسقى غواذى الحيا \* لكم ولا البرق اذا اومضا \*
- \* ولا لسوى بن اللوى نسمة \* ولا اضا برق بذات الاضا \*

- \* عدمت بالرحبة اكتسابى \* فلا قريض ولا قراضه \*
- \* وكل طرفى بها وفكرى \* فلا رياض ولا رياضه \*

- صرح وعرض بالسلو وحرص \* فالوجد قاض ان صبرى يتقضى
- كم أتقى سهم الجفون مغوفا \* بحشا سليم فى الفرام مغوض
- قسما باسود لحظه لم تلتفت \* من بعده عيني خلط ايض
- كلا ولا اكتملت بغير جيئه \* ذاك المضى لا فى الذهاب ولا المضى



﴿ وقلت ﴾

\* اخذت صبري قرصا مذقضى تلقى \* ياذل مفترض من عز مفترض \*  
\* وقد نهتـهـكت فيه وهو يمنعني \* ما ارجيه فلا مرضى ولا عرضى \*  
﴿ وقلت ﴾

\* هجرت القوافي حين اوقعت فكرتي \* ببحر طويل في العروض عريض \*  
\* ونعمت طرفي اذ نظرت به الى \* شقائق روض لا شفاء قريب \*  
—————

### ﴿ قافية الطاء المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

\* أهل كان سخط قبل ان جاء ذا الشحط \*  
\* فقط فؤادا ما سلا عنكم قط \*  
\* وأخلى من الاحسان والحسن أربعي \*  
\* فلا يحسن يعطى ولا حسن يعطو \*  
\* يصعد نفسى الجفون تنفسى \*  
\* فتحل دمعاً في المآقي وتخط \*  
\* فتذكي بذاك الدمع نار حشاشتي \*  
\* فأغدو كأن النقط من ادمعى نبط \*  
\* وما كف ليلا عن مسير مسيله \*  
\* ويمطره الاسنا البرق اذ يطلو \*

﴿ وقلت ﴾

\* تقدم الاجل المحتوم لي وخطا \* وكيف لا ومثيب الرأس قد وخطا \*  
\* لم ألق من عمرى في مدق وسطا \* فلم نضى مشرفيات الردى وسطا \*  
\* فرحباً بنذير جاء يخبرني \* بأن شطى عن التقوى غداً شططا \*  
\* بدا فاباً خطا يسعى بها قدمي \* الى اكتساب ضلال واتباع خطا \*

﴿ وقلت فيمن اقتضت حاله ذلك وفيه تورية ﴾

- \* وذى شبق ما زال يتبع الخطا \*
- \* اذا دار فى دير وحل رباطا \*
- \* وكم ساقى فى الظلماء والنجم شاهد \*
- \* رواحل واط فى الرواح لواط \*

﴿ وقلت ﴾

- \* ونهر اذا ما ألبسته يد الصبا \*
- \* جواشن جلت عن يد التعاطى \*
- \* ثنت نحوه الاغصان قامات لينها \*
- \* طواعن شاط من طواع نشاط \*

### ﴿ قافية الظاء المعجمة ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* عسى الحظ ان ترنو اليه لحاظ \*
- \* من السعد او يلقى اليهود حفاظ \*
- \* قلبي من الوجد المبرح والاسى \*
- \* تطير شظاياها وفيه شواظ \*
- \* وما غاض لكن فاض دمعى فلم تأوا \*
- \* وأغروا على الحادثات وعاظوا \*
- \* وما حال من اضمحى يحاول فى الهوى \*
- \* غلاب قلوب وهى فيه غلاظ \*

﴿ وقلت ﴾

- \* عسى النوم ان يقضى على مقلة يقضى \*
  - \* ويرجع سعدى فيه قد لحظ الخطا \*
  - \* لقد فاض دمعى عند فض ختامه \*
  - \* وأفضى بنا حتى خدا قلبه فظا \*
- وقلت

﴿ قلت ﴾

- \* وحقك لولا ان صبك صابر \* ولو انه فض الحياة وفاظلا \*  
\* لما ظل ظمان الحشا متلهفا \* ولم يجمع من لاء لماظلا \*

﴿ قلت ﴾

- \* تحجب عني بعد ذل له فلم \*  
\* اجد عنده سعدا لحظي ولا لحظي \*  
\* واسكته قلبي فأسرف في الجفا \*  
\* فازلت في خفض وما زال في حفظ \*  
\* عسى خده الفضي ينقل رقة \*  
\* به عندما اشكو الى قلبه الفظ \*  
\* وهيهات كم حذرته خلف وعده \*  
\* وباليته لو انجز الوعد بالوعظ \*

### ﴿ قافية الين المهملة ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* أيا طيف ذات الخال هل لك في الدجى \*  
\* هجوم على من لا لديه هجوم \*  
\* وكيف يوافق النهم من شهب دمغه \*  
\* رجوم لئلا يعتره رجوع \*  
\* فصبر على هذا التباعد والجفا \*  
\* هزيم اذا اهدى الشجون هزيع \*  
\* وهيهات لا والله ما الصب في الهوى \*  
\* مروم ولكن الفؤاد مروع \*  
\* ولو سكنت نفسي لحرك شجوها \*  
\* هموم لدعى عندهن هموع \*

﴿ ٦٦ ﴾

﴿ وقلت ﴾

- \* جفوني لهذا البعد تدمى وننعم \*
- \* وقد صار لي في الوجد مرير ومرير \*
- \* واولا الهوى ما شاقني نفس الصبا \*
- \* ولا كان اجري النعم يان واجرع \*
- \* ولو ان اهداء التحية في الصبا \*
- \* عن الملقى اجزي لما كنت اجزع \*
- \* بنفسي الذي اضحى يغالب في الهوى \*
- \* فضاظه اضرى وقلبي اضرع \*

﴿ وقلت ﴾

- \* تملك فكره رقي المعاني \* فما اضحى يراع له يراع \*
- \* وليس للفظه في نظم معنى \* يحاوله امتنان وامتناع \*

﴿ وقلت ﴾

- \* دهم ليل تسعى وشهب نهار \* ولها في مسارح العمر مرعى \*
- \* اثرت في الفؤاد بالهم فتمعا \* واثارت في القود بالشيب تقعا \*

﴿ وقلت ﴾

- \* وتى شباب والآمال مقبلة \*
- \* فالشيب قد راع والامهال قد داعى \*
- \* وما انجلي ليل همي في مدى همي \*
- \* يبارق الشيب لما عاد لماط \*

﴿ وقلت ﴾

- \* سرقات الاديب بعض المعاني \*
- \* جوزوها في مذهب الشعر شرعا \*
- \* لكن اللفظ لا يحوز وهذا \*
- \* قول قوم من قبل ذا العصر صرعى \*

وقلت

﴿ ٦٧ ﴾

﴿ وقلت ﴾

- \* يا مانحى ذلة الخضوع \* ومانحى لذة الهجوع \*
- \* ماسر قلبي انهالك سرى \* والذنب فى ذاك للدموع \*

﴿ وقلت ﴾

- \* لى فى الدجى الساجى حين الساجع \*
- \* وتطلع الراجى ورود الراجع \*
- \* ولكم رعت ميني السهى لسهادها \*
- \* بتذل الدارى ببأس الدارع \*
- \* واطللت تعدادى لتعديدى وما \*
- \* لتحبي السامى اجابة سامع \*
- \* نفسى الفداء لمن غدا بين الورى \*
- \* قد خصه البارى بحسن بارع \*
- \* اظمى الحشاوحى زلال رضابه \*
- \* هل لى لشاقى ريقه من شافع \*
- \* وقسا ولم يعطف لشكوى صبه \*
- \* يا عزة الضارى وذل الضارع \*

﴿ وقلت ﴾

- \* ملك غدت اسيافه من صدره \* به كل يوم فى قرى وقراع \*
- \* له ان دعت له السماح بواءث \* تفرد واع اذ تفر دواعى \*

﴿ قافية الذين المعجزة ﴾

﴿ وقلت ﴾

- \* يروع قوادى بالجفا ويزينج \* ولما اربغ الوصل منه يروغ \*
- \* له نار خد زاده الصدغ عقربا \* فقلبي لذيع منهما ولدنغ \*
- \* يكلفنى ما لا اطيق وقد خدا \* يسوم الرضا قلبي فكيف يسوغ \*

\* اذا لم اصرح بالوصال فانه \* بليد وان جاء العتاب بليغ \*

﴿ وقلت ﴾

\* بيني وبينك شيطان الجفا نرغا \* يا بدر تم بافق الحسن قد نرغا \*

\* وبا غزالا سلا عشاقه فربما \* من هجره وقوادى منه ما فرغا \*

\* هذا عذولى الذى قد بات يعذلنى \* لقد هذى ولغا كالكلب اذ ولغا \*

\* لان وجدى اذا مارمت احصره \* لم بلغ العشر من معشاره البلغا \*

﴿ وقلت ﴾

\* له وجنة سبحان منبت وردها \*

\* ليبدى لطيف الصنع فى ذلك الصبغ \*

\* وما شق قلبى غير شعرة خده \*

\* فما جبر ذلك الصدع منى سوى الصدغ \*

\* وانى فتوح ان اصبت عنساقه \*

\* فانى لا ابنى اذا نلت ما ابنى \*

\* دعوه يري الشكوى اليه مضاعة \*

\* فلاصب ان يلغو وللعب ان يلغى \*

﴿ وقلت ﴾

\* وحققك لم اسمع وعذرى واضح \* ملام فتى فى صحبة وفراغ \*

\* وابن اذا ما كنت فى الحكم منصفا \* مطال بلاغى من مطالب لاغ \*

﴿ قافية القاء ﴾

﴿ وقلت ﴾

\* لو ان دمعى اذا نهته يقف \*

\* كفاه زجرى فما يجرى ولا يكف \*

\* لكنه قد عصانى فى الغرام فما \*

\* يرى على خلفه فى شأنه خلف \*

يا قلب

- \* يا قلب لا تسأل السلوان عن رشا \*
- \* بالصبر يتصر العاني وينتصف \*
- \* ولا ترومن من ريم الحمى بدلا \*
- \* فسوف تنكشف البلوى وتنكسف \*

﴿ وقت ﴾

- \* ترى من اجاد الدر في ثرها رصفا \*
- \* ومن راح يسقى الراح قائمها صرفا \*
- \* ومن صف جيش السحر في لحظاتها \*
- \* فضاعف فيها الحسن اذ زادها ضعفها \*
- \* فكم قلبت قلبا وكم قد حشت حشا \*
- \* وكم اوجدت وجدا وكم طرفت طرفا \*

﴿ من مديحها ﴾

- \* اذا نابها خطب واعل رايه \*
- \* افاض عليها منه فضاضة زغفا \*
- \* وكم قد اتى عاف فا عاف ورده \*
- \* وكم صف عن وزر وكم خطل عني \*
- \* له قلم حاط الاقاليم خيرة \*
- \* فلم تخش من تصريفه ايدا صرفا \*
- \* سيقو خطاه اهل كل سيادة \*
- \* فلا غرو من رب القريض اذا قني \*
- \* حوى منطلقا لو قيس قس امامه \*
- \* لتبيل لهم هذا قياسيكم خلفا \*
- \* وكفا اذا ابنت ندى خجل الحيا \*
- \* وجادت بما يكنى العفة وما كفا \*

﴿ وقلت من آيات ﴾

- \* وكم من قصيد في حلاك زفقتها \*
- \* بدر نظام من علاك الوري صفا \*
- \* متى ما جلا الفاظها للفر فنشد \*
- \* على شاعر يصنع قفا بك في القفا \*

﴿ وقلت ﴾

- \* جنيت وماقت الفؤاد وطالما \*
- \* جنيت ثمارا صحبتي وقطوفا \*
- \* ولي دين ود قد نسبت وفاء \*
- \* سيوفى اذا سل العتاب سيوفا \*

﴿ وقلت ﴾

- \* قوامها عامل احسن على تلقى \*
- \* وكم هفوت الى ما فيه من هيف \*
- \* حوراء قد حيرت في الحسن واصفها \*
- \* ان ينكشف وجهها للشمس تنكشف \*
- \* تظل تبسم ان ارضت ذوائها \*
- \* فالدر في صدف والبدر في سدف \*
- \* اصبحت فيها غريبا للفرام ولم \*
- \* اجد امي للاسى فيها ولا الاسف \*

﴿ وقلت ﴾

- \* يا عاذلى في هوى عينا محببة \*
- \* خف سحر ناظرها فالسر فيه خنى \*
- \* ودع فؤادى ودعه نصب مقلتها \*
- \* اياك تدخل بين السهم والهدف \*

﴿ وقلت وفيه نكتة نحوية ﴾

- \* لا تجمع الدنار واسم به \*
- \* ولا تقل كن في حنى كننى \*
- \* ما الدهر نحوى فيمنو الهدى \*
- \* ويمع الجمع من الصرف \*

وقلت



﴿ قلت ﴾

- \* معسدر قال لنا حسنه \* ماذا الذى يأتى به واصفى \*
- \* والصبح ما فارق فرقى وما انفك الدجى اوسال فى سلقى \*
- ﴿ قلت ﴾
- \* راح اذ الندمان شعشع صرفهما \*
- \* ولى بها صرف الليالى وانصرف \*
- \* واذا انجلى جلت الهوم فأتى \*
- \* شئاً سواها فى الزمان شئى وشفى \*
- \* تحبابها فى الكأس يرقص فرحة \*
- \* يا حسن ما صنى لآله وصف \*
- \* من كف ساق ساق للصب الهوى \*
- \* فاذا اذار له المدام هفا وهف \*
- \* لى ناظر فيه يصد عن الكرى \*
- \* وعدمته لا جفا ان كان جف \*
- \* حركت نار الحب مذاسكته \*
- \* فى خاطر كم فى هواه عفا وصف \*

﴿ قافية القاف ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* تروق لعنى فى الظلام بروق \*
- \* تسوق ثوانى الليلى وتشتوق \*
- \* وذى مقلة امسى يفوق سهاها \*
- \* ويسمو على بدر السما ويفوق \*
- \* ولم يرع لى ودا واصبح فى الهوى \*
- \* يمسق طلابى وصله ويمسوق \*

- \* له مبسم كالراح قد راح طعمه \*
- \* ففى القلب من ذاك الرقيق حريق \*
- \* وآفة قلبي طرفه ثم عطشه \*
- \* فذاك وهذا راشق ورشيق \*
- \* ولى خاطر يخشى العيون لانه \*
- \* يحق عليه وجدها ويحبى \*
- \* وقد ألفت عيني مورد ادعى \*
- \* فلى صحن خد بالخلق خلق \*

﴿ وقلت ﴾

- \* افديه من قرام يسقى لى رمقا \*
- \* كم من رقيق لاه فى الحشا حرق \*
- \* ما ينفع القلب من افعى ذؤابه \*
- \* ونبل جفنيه درباق ولا درق \*

﴿ وقلت ﴾

- \* تنشا لقلبي الوجد لما تنشفا \*
  - \* نسيم صبا فت العبير وفتقا \*
  - \* وأوما لى حين اومض بارق \*
  - \* فأشرق جفنى بالبكى حين اشرقا \*
  - \* وناحت بفصن مورك اذ سجدى الدجا \*
  - \* حاتم ورق بت منها مؤرقا \*
  - \* وبى اعيدكم قدوشى فى اليه من \*
  - \* حسود فما ابقى ونم وعقا \*
  - \* وما لكته رقى فما قر خاطرى \*
  - \* ولا رقى لى يوما ولا مدعى رقا \*
- وقلت

قد انزل الدهر حظي بالخضيق الى \* ان اغتديت بما ألقاه منه لقي  
بضوع عرف اصطباري اذ يضيئني \* والعود يزداد طيبا كلما احترقا

﴿ قافية الكاف ﴾

\* أما لك يا قلبي المتيم مالك \* ليصيبك طرف فأتى السحر فمالك \*  
\* أرايك اهدى مغلي حين أصبحت \* تطيف باقار جلته الارائك \*  
\* حتى متى هذا التماهى مع الهوى \* وحالك في بعض الترائب حالك \*  
\* فعند ولا تفرح بعد مطالب \* لها عند اجفان المهابة مهالك \*  
\* فكم عزيمة حلت بعقد عقودها \* نفوس اسارى في هواها هوالك \*  
\* ولا تلتحم اققابها الشمس غداة \* من الترك او طوى جلته الترائك \*

من ذا يطيق فككا بعدما نصبت \* لقبض اسراك من عينيك اشراك  
وكيف اسلوك يا بدرى وقد عظمت \* من در دمعى على الخدين اسلاك  
ان اقضى الحب قتلى لا تكن عجلا \* فان جففتك ان افنك فتاك  
وكيف يخفى عن الواشين لى كد \* والصب مدمعه الهتان هناك  
يا قلب ذب ككدا من نار وجنسه \* فقد سبالك عزيز الوصل سبالك

\* يا من بعيل ولأه اتمسك \* وبذكرك بين الورى اتمسك \*  
\* اوليتى نعماً غلت تترى خا \* تدري وغاية شكرها لا تترك \*  
\* وافستنى فضلا بكل نفاسة \* بشرى فجودك فى الورى لا بشرك \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* ومن احلك في قلبي وحلاكا \* ما مال قلبي الدخيل وخلاكا \*
- \* ولا ملث غرامي فيك يا املي \* الا ثنائى بريق من ثناباكا \*
- \* فان رأى شرع حبي سفك دمي \* لا تحش من درك المقتول ادراكا \*
- \* تالله لولاك نظم الشعر غير في \* لما غدا كاللاكي الفر لولاكا \*
- \* ما حاك كنى برود الزنم فيك سرى \* الا ويدر الدجى معنك ما حاكى \*
- \* متى يفر بسرائك للطرف في غسق \* نادى المعنى لسان الحال بشرাকা \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* اضلاع نسكى عذار مسك \* فكيف ترى لحاظ ترى \*
- \* ذى مبسم قد ساعكت منه \* طرق غرامي بضوء سلك \*
- \* تنكى سهام الجفون منه \* ومقلتي لا تزال تبكى \*
- \* قضى على ادمعى بسفح \* يقضى به دمي بسفك \*
- \* وشك قلبي برع قد \* قد فؤادى بغير شك \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* سكر الكئيب المعنى من نحياك \* لا ما تفجر صرفا من حياك \*
- \* يا غادة في الحشا والطرف يطلبها \* بالله رقى على البالي او الباك \*
- \* وما غدا جفنها شاكى السلاح سدى \* الا ليهلك هذا الخاطر الشاكى \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* أيا ليلة الجراء كم لك في الحشا \* مواقد نار من بروق دجاك \*
- \* وبأدار كم در السحاب عليك من \* لواحد بك من لواحد ظباك \*

## ﴿ وقت ﴾

- \* أذاب الفنى جمعى سلمت من الردى \* وروعنى يوم الفراق رعاك \*
- \* وكم أودع التوديع والصبر نازح \* فوادح شاك في الفؤاد حشاك \*

﴿ قلت ﴾

للمرء في الدهر اغفاء واغفال \* عما يراد واهواء واهوال  
 أليس يدري بنو الدنيا وزخرفها \* بأنه ما مع الإبطاء الإطسال  
 وإن طال بهم الموت يدركهم \* وليس مع كثرة الإمهال إهمال  
 والكتابان على فعل الحلائق لم \* يلحقهما في منى الإملاء املال  
 رزق بضيق وفعل عند كآبه \* يحصى فذلك سجان وسجال  
 وعيشة ما صفت الا وكدرها \* من حادث الدهر أوجاع وأوجال  
 والمرء بعد الفضا يقضى الـ جدث \* ذنوبه فيه أعلال وأغللال  
 لصله وعساه أن يكون له \* من ربه بعد ذا الأفضاء أفضال

﴿ وقلت ﴾

\* بين القضب وبين قدك نسبة \* فيها يقوم أخو الهوى ويقول  
 \* يرتاح ذا وعيد من ريح الصبا \* وتهز ذا راح الصبي فيميل

﴿ وقلت في ملج تاجر سفار ﴾

\* وتاجر لم يقيم بأرض \* وعادة البدر الانتقال  
 \* أفرط في حسنة فاضحى \* أحوال أجاله جال

﴿ وقلت من قصيدة ﴾

سلوا الدموع فإن الصب مشغول \* ولا تغلوا في أملائها طول  
 واستغبروا صادحات الأيك عن شجنى \* هل في الغرام الذي تبديه تبديل  
 وهل لما ضمت الأحشاء بعدكم \* من الجوى عندما تحويه تحويل

﴿ وقلت ﴾

\* ذكر البان بالعقيق وضاله \* عندما شام برقه فأضاله  
 \* واهترأ الى الديار حنين \* كاد يقضى أو قد قضى لا محاله

\* اى عيش يهنى بقول عساهم \* والامانى على المحال محاله \*  
﴿ منها ﴾

\* وكأنى به تخيل دمعى \* انه قد اساله فأساله \*  
\* واذاب الفؤاد بالوجد حتى \* رق مما به العدى والاسى له \*  
\* ما فؤاد المحب الا مذاب \* ودموع المشوق الا مذاله \*  
\* وكلام العنول الا ملام \* ونفاز الحبيب الا ملاله \*

﴿ ومنها فى المديح ﴾

صرف الناس كيف شاء اقتدارا \* يراع للجود والبأس آله  
فهو رب المنون رب الامانى \* وهو مبدى الهدى مبيد الضلالة  
بنوال يهدى اليك جزيلا \* ومقال يسدى لديك جزاله  
﴿ وقلت مع لزوم الواو ﴾

يامنتهى قصد المحب وسوله \* لك ناظر يأبى وصول وصوله  
ما ينفع العانى خضاب سلوه \* وفصول جفتك قد فضت بنصوله  
اسقى على زمن تقضى بالحمى \* بالنيرين شمسـه وشـموله  
لو ان حظا فى القرام لاهله \* لاخص كل قبيله بقبوله  
اين المذل والمدل فى الهوى \* شـتان بين علومه وماوله  
لو جاد للمضى بقبـله ثـقه \* لازاح حر غلبـله وغلوله  
ولما تعلق اذ تألق برقه \* طرفى بذيل هموعه وهموله

﴿ وقلت مع لزوم الياء ﴾

\* لو مكان يجمع للمشوق المبلى \* فى الحب بين جماله وجيله \*  
\* لافتك اسر الصب من نار الجوى \* وشفاء من اغلاله وغلبـله \*  
\* لكن اراد بان يرى اهل الهوى \* فى الحب بأس نزاله لنزله \*  
\* من ذا بناظره على سفن الدما \* ان جاء بدلاله ودليله \*  
وقلت

\* انعم روجى بالشقاء عليكم \* ولا اتنى ان يحول نحولى \*  
\* وكم شمت برق الذل فيكم فلم اجد \* كلام ذل من كلام صدولى \*

تجنب ولاة الامر لا تقربهم \* اذا كنت ماترضى ملابس اذلال  
وان خفت لوما فى سؤال امرئ فكم \* ملام سؤال فى ملابس وال

أبا صبح شيب لاح فى ليل لمتى \* دليل الهدى أصبحت خير نزيل  
فكم قدرعى سارى الظلام وما اروعوت \* فراقذ ليل من فراق دليل

\* لله قوم حونى \* من حادثات الليالى \*  
\* صابوا وصالوا وصانوا \* كذا جناس المعالى \*

\* ورب نديم فاطه حين جاده \* من القوم غيث دائم الهطل بالنطل \*  
\* فقلت له تأبى المروءة انسا \* نخليك يا بستان فينا بلا نخل \*

## ﴿ قافية الميم ﴾

يا مالكا ما عراه فى الندى ندم \* وسيدا فى بقاه للعدى عدم  
لا تحسبن ودادى جاء عن ملق \* ما كل شمع تراه فى الورى ورم  
فدع جفائى وان افنى بذلك فنى \* او نص رفض ودادى او حكى حكم  
وخل من شاء ان يبنى مناضلتى \* يضق بجمعنا عند اللقاء لهم  
من كل قدم جبان القلب ذى بئى \* فما يكون لديه فى الكرى كرم  
لا فضل علم ولا جود لهم \* رأوك تبدى لهم حسن الجار جوا  
منى رأيت عقاب الجوا كاسرها \* عند الشدائد او عند الخارخم

- لئن كان طرفي في جمالك باهتا \*  
 \* فلي خاطر في الحب اغرى واغرم \*  
 \* وان كنت اذ كيت الجوى بمدامى \*  
 \* فتار الهوى في القلب اضرى واضرم \*  
 \* وان كان ما بى عنك في الحب خافيا \*  
 \* فلا شك ان الله اعلى واعلم \*  
 \* وان كنت تختار المني في منيتي \*  
 \* فوالله ان الموت اسلى واسلم \*

- \* اذا لثمتك يا بدر النمام فا \* ارضى نجوم الثريا ان تكون فا \*  
 \* اهوى لآلى ثيابك التي بهرت \* فكلها ابتسمت فظمنها كلا \*  
 \* شغلت فكري بياض الجفا عشا \* فقلنا امسكت فيها يدى قلا \*  
 \* وكنت قد صفت في حال الوفا مدحا \* فندت ما جمته فكرتى ندما \*

- مذنت دمعى بسرى في الانام نعى \* وحين هم بان يجرى الدماء همى  
 ذو مقلة سهمها يصمى الفؤاد فان \* رمى التجلد ما توهمى الجفون رمى  
 لو لم يكن جأرا لما تمسككم ما \* نمت المعنى وما ابقي لديه ذما  
 ما ضره بعد نأى لو ألم ولو \* لم المشعث من قلبى برشف لمى  
 يا موقف البين جر الشوق في كبدي \* طم الجشا ودموعى بمرهن طمى  
 فذلك في القلب مذشت لواخه \* عم الفؤاد واخشى ان يكون عمى

- \* سلاما ذا الذى منع السلا ما \* سلمى اذ هفت ريم النعامى \*  
 \* وقولا للمدامع من بلاها \* بان تدمى محاجرهما دوا ما \*  
 منها



\* ومذافضت البنا الريح فضت \* ختاماً عطرت منه الخياما \*  
 \* فهل سمعت بلبل حين مرت \* لها ذبلاً بلبلاً في الخزامى \*  
 \* فشبت نار قلبي حين شنت \* عليها قارة نفت النماما \*  
 \* فضقت بها اضطراباً واضطراباً \* وذبت بها اصطلاء واصطلاما \*

﴿ وقلت ﴾

\* يا فؤادي بالله لا ترمني في \* حب وسنان ما اتام الاناما \*  
 \* فعيون الاتراك اعظم قدرا \* ان تراهي سهامها اوتراما \*

﴿ وقلت ﴾

\* اهوى معاطفه واخشي اهله \* فلبقي من قومه وقوامه \*  
 \* الف الفار خا لقلبي مطمع \* حتى ولا في سلمه بسلامه \*  
 \* نشر الذوائب عند رشف رضابه \* فشقي الفؤاد بغلاء وظلامه \*  
 \* واذا ببالحران قلبي ادعما \* من متقدي من غمه وبغامه \*

﴿ وقلت ﴾

\* تجنب اذا عادت من كان شاعرا \* فان كلام الشعر شر كلوم \*  
 \* وكم لبني الآداب ان حاولوا اليمجا \* مسارح لوم في مسار حلوم \*

﴿ وقلت ﴾

\* يا قرا عندما تلثم \* حد اصطياري به تلثم \*  
 \* وشاديا كلما تفنى \* نفوس عشاقه تفنم \*  
 \* سألت وصلا فقلت حتى \* يظهر لي انه نعم \*  
 \* أليس وصلي الحب اولى \* ان استحق الوصال اولم \*  
 \* قدرك اغلى هوى واعلى \* وانت بالمستهام اعلم \*  
 \* لا تحسب الصب قد تسلى \* فهذه مهجتي تسلم \*  
 \* فالصبر عن خاطري تعلى \* والقلب ذل الهوى تعلم \*

- \* قالوا سمعت الوشاة كلا \* لابل فؤادى جوى تكلم \*
- \* والحب من قلتي تبرى \* ومن طلاب الوفا تبرم \*
- \* ﴿وكتبت الى بعض الاصحاب﴾
- \* يا من اذا ما اتاه \* اهل المودة اولم \*
- \* انا محبك حقا \* ان كنت في القوم اولم \*

﴿ قافية النوز ﴾

﴿ قلت مع لزوم الياء ﴾

- \* تهول خطوب الدهر ثم نهون \* نعم ويزول البؤس حين يحين \*
- \* فلا تحزن الا التصبر صاحباً \* يزيدك فخر في الورى ويزين \*
- \* ولا تبغ الاجود من راح جوده \* بعيد الذى تختاره ويعين \*
- \* ولا تبغ من بات من سوء رأيه \* يشيد البنا والعرض منه يشين \*
- \* وعود يدك البذل بالمال انه \* يبدي اذا حصلته وبين \*
- \* وياك عزما في التقي غير مجازم \* يليه فتور لا يزال يلين \*

﴿ وقلت مع لزوم الواو ﴾

- \* فتور في جفوتك ام فتون \* لها في الفتك بالضى فنون \*
- \* اذا بعث له غارات وجد \* فلا حصن تفيد ولا حصون \*
- \* ولو صحفت حين هويت لحظاً \* لكنت ارى الميون هي الغيون \*
- \* واعطى تشنت ام غصون الرياض \* ترنحت منها غصون \*
- \* اذا طار الفؤاد لها اشتياقاً \* فاعند الركون لها وكون \*

﴿ وكتبت مع هتاب رجاء اهديته الى بعض الاصحاب ﴾

- \* لقد اتى العبد امراً واصحاحنا \* اهدى هتاباً لان البعض منه هنا \*
- \* تشف احشائه عما تضمنه \* فيكسب العين منه بهجة وسنا \*
- \* قد احكمته يدا صنائه فهدا \* يستوقف الطرف حسنا ان يرى وسنا \*

\* لو حاكته اواني ذا الاوان الى \* قاض لقال انا من خيرهن انا \*

﴿ وقلت ﴾

\* سلوا شادن الجرءاء عنه اذا عنا \* وعن قده ورق الحمام اذا غنى \*  
 \* وقصوا على سمعى احاديث حسنه \* ليذهب عنى في الهوى كل ما عنى \*  
 \* حبيب اذا ما افتر يارق ثغره \* فسل عندها كم انشأت مقلتي مرنا \*  
 \* محباه بدر والرياض خدوده \* فطلعتني فجلت ووجته نجنى \*  
 \* ولورأت الاسياى فتكة طرفه \* لما اتخنت من بعد اجفانه جفنا \*

﴿ منها فى المديح ﴾

نجانس فى كفيه فضل عطائه \* فيسراه فيها اليسر واليمن فى اليمنى  
 فكهم قد كفت امر الكتاب كنه \* ونابت عن الرايات آراؤه الحسنى  
 وكم سد من ثغروكم ساد معشرا \* وكم سن من معروفكم مطلب سنى  
 وكم جاد بالنعمى وكم جد فى العلى \* وكم منه اولى العفاة وما منا

﴿ وقلت ﴾

\* زهت طرفى فى وجه ظلى \* فى كل وقت لى منه منه \*  
 \* لم اشق من بمدى لانى \* نعمت فى وجنة وجنه \*

﴿ وقلت فى جلة مرثية ﴾

\* يا راحلا عنا وقد اسر الحشا منا وعننى \*  
 \* لله كم قد عز فيك عزا وحزنا فيك حزنا \*

﴿ وقلت ﴾

\* واخوان جفوني فى بلائى \* فهبا انا لا امان ولا امانى \*  
 \* ناوا عنى وما سمعوا بقرض \* فهبا انا لا امان ولا امانى \*

﴿ وقلت ﴾

\* اى خطب به زمانى زمانى \* ودهانى بالبعد بعد البدانى \*

\* كنت من قبل حادثات البالي \* بالاماني ونيلها في امان \*  
 \* اقطع العمر باتصال سرور \* وعذاب الجون عذب المجاني \*  
 \* ايها التازحون سرتي قسري \* عمرته الاحزاب من احزاني \*  
 \* كم كتمت الهوى وما كنت ادري \* ان شاني في الحب يفضح شاني \*  
 \* كان قد رقي لي المنول فلما \* غبتم بعد ان رثي لي رثاني \*  
 ﴿ قلت ﴾

\* رعى الله عهدا مضى بالحمي \* بلغت الاماني به في امان \*  
 \* واياهم افس تقضت بكم \* كاحلام عان باحلى معاني \*  
 ﴿ قلت ﴾

المجد في كسب المال ذونا \* فاسلك اذا ما رمته سنن السنن  
 فاجهد بان تحمي وتصبح ذا هدى \* في الله مالك في المحارم من هدى  
 واذا دلك اولوا المآرب لا تكن \* جبلا رسا وانقد لذلك بلا رسن  
 والصبر في حال الردى احلى جنى \* فاجمل لنفسك منه في البلوى جنى  
 واسمح ببذل المال لائك باخلا \* واظهر به لا تقدر فيه كس كن  
 بجمع ما في الكائنات على فنى \* كادت بهذا الورق تسجع في الفنى  
 واذا غدت عن الفواني في فنى \* فكذلك لا تنصب نحو فنى فتن  
 فحذار من حكم الغرام فانه \* فرض السهاد وسن تحريم الوسن

### ﴿ قافية الهاء ﴾

﴿ قلت ﴾

لما عند الخجل الهوى فيما رأوا تشبه \* ان البدور لها من حسنه شيء  
 وما لفرح روض الخزن ان نظرت \* اجفائه السود طرف قط ينبيه  
 وان تطلع في ليل الذوائب ما \* للبدر في الحسن وجه قط منه  
 يا ويح خالي حشا لي اني يفتني \* ولو رأى خاله ما عده عنه

ولو يكابد اشواقا اكبادها \* ماشفه في ملاهى بعدها سفه  
ولو رآه وقد هزت مصاطفه الصبا غدا وله من وجده وله  
ولو اصاب الرى قسط صيت به \* دعى لافحت به من نزه نزه

﴿ وقلت ﴾

عينك تغمد في الاحشاء نصلاها \* وتار هجرك ان اعرضت نصلاها  
ومقلني فيك اجراها وسهدها \* جفاك لى وبهذا تم اجراها  
ملكنت نفسى بحسن لو اضعفت له \* الحسنى لا تصبحت موليا ومولاها  
هانت لديك وقد كانت مكرمة \* على الذى قبل اعلاها واغلاها  
وانما طلبت عزا فكان لها \* ذلا فالجأها ان تكرر الجأها

﴿ وقلت ﴾

\* خطرات قدك بالقنا من شبا \* واتى الى جرات خدك شبا  
\* يا صاحب الطرف الذى فى قلتي \* لما تنبه فى الجمال تنبها  
\* هي مقلنة تحلاه يقبل امرها \* فى المهد منى جفن طرف امرها  
\* ان أشك منه الهجر هوم للكرى \* عجا وغالط بالوصال وموها

﴿ وقلت ﴾

\* قد انكرت ان الغرام ودلها \* ما استأسرا قلب المحب ودلها  
\* وهى العليمة ان عز جالها \* افنى بقتل المستهام ودلها  
\* قالت أيسلك فى السلو لها لها \* قلب ملكنا فقلت لها لها

﴿ وقلت ﴾

\* لقد زدت فى برى الى ان اعدتني \* بصدق المنى فى كل خير ارجيه  
\* احقق تنويلي اذا ما هزمته \* وابصر تنويلي اذا بت تنويه

﴿ وقلت ﴾

\* ما انت يا قلبى الذليل بمكره \* فعلام تصلى فى الغرام بمكره  
\* هيات ما انا والحبيب على السوى \* شتان بين مدال ومدله

- \* في شأنن قد لذلى في روضة الحدين منه تفكرى وتفكهى \*
- \* ذو ناظر ساج كليل لم احل \* عن امره يوما يحفن امره \*
- \* خدى اشكى دمعى لناعس طرفه \* ومتى يرق مهموم لمسه \*

### ﴿ قافية الواو ﴾

﴿ قلت ﴾

- سكرت بحب ما له في الهوى لهو \* فلا خاطرى خلو ولا العيش لى حلو
  - وها انا في اسر الكتابة والجوى \* أليف العنى صب حليف الضنى نضو
  - ونفسى به في نشوة غير نشأة \* فلا صح لى من بعدها في الورى صحو
  - وهناك يدى ان التبصر خائنى \* فالى له خط يمد ولا خطو
- ﴿ وقلت ﴾

- \* اذا كنت لا تقوى على مضض التقوى \*
- \* فمن اين تجو من يدى عالم النجوى \*
- \* وكيف ترجى في المصاد تخلصا \*
- \* اذا اضطرت الدعوى الى من له العدوى \*
- \* أنظما ان ناداك داع الى الهدى \*
- \* وتروى منى تروى الاحاديث عن اروى \*
- \* وترتاح ان راحت سليبي فسلت \*
- \* وسعدك من سعدى وعليك من جلوى \*
- \* ونحمل وزرا منه يذبل يذبل \*
- \* وحار حرا فيه ورض به رضوى \*
- \* وتطمع في دار السلام وساهها \*
- \* وهيهات ما مأواك في جنة المأوى \*

بلى

- \* بلى ربما عصى الاله ذنوب من \*
- \* يشاء ويؤليه على ما به عفوا \*
- \* فيصحب اصحاب اليمين الى الرضى \*
- \* واعطاه من تيممه ثلثي زهوا \*
- \* وما ذا بحق بل بفضل اذا دعا \*
- \* مراما فما يزور عنه ولا يزوى \*
- \* هو الفاعل المختار فيما يشاءه \*
- \* وهذا الذى منه عقول الورى نشوى \*

﴿ وقت ﴾

- \* سلبت قلبي وغض عيني \* فلا هداى ولا هدوى \*
- \* وزدت في الاطف بي الى ان \* سلكت من خاطرى سلوى \*
- \* ومنذ تحكمت بذت عني \* ودنت بالبعد من دنوى \*
- \* ودمع عيني بسر وجدى \* ثم وقد راح في غوى \*
- \* وسخني باللول ظلمسا \* وسخني الخفض من علوى \*

﴿ قافية الياه المثناة من تحت ﴾

﴿ قلت ﴾

- \* عداد سنى في العلوم سنيه \* ورأى اشتغال في اشتغال وريه \*
- \* فيا حسن شيء ما غدوت ارومه \* فحال اراه فيه وهو حليه \*
- \* ونادى مثر بالفوائد اهل \* لان ثراه مسن نداه ثريه \*
- \* اذا لمعت فيه البروق بذكته \* يشيم سناها ماها را اعيه \*

﴿ وقت ﴾

- \* لقد كان حالى بالتواصل حاليا \* فاصبح بالى بالتباعد باليا \*
- \* وان ارسلت نفسى سهام تلفت \* لقرى اخطت من مراىى مرايا \*
- \* ارى كل برق خلب بات حاليا \* ضميرى وان امسى من الرى حاليا \*

\* وابصر محبوبى لقلبي سالبا \* ولم ار قلبي ساعة عنه سالبا \*  
﴿ وقلت ﴾

\* دع الحب واهرب ناجيا من نجيه \* ولا تعرض دانيا من دنيه \*  
\* وياك خدا راح كالنوت احرا \* لتسلم من ورديه وورديه \*  
\* ودع جفئك الهامى لقطر سحابه \* لينجيك من وسميه وسميه \*  
\* فلو لاح لى يوم السلو اخو هوى \* لردعته وارتعت من لودعيه \*  
﴿ وقلت حسبا اقترحه على شيخنا العلامة شهاب الدين محمود ﴾  
﴿ تنمده الله بالرحمة والرضوان فى سنة اربع وعشرين وستمائة ﴾  
\* يقول الشافعى اعل تحقق \* منك لما ترى كالشافعى \*  
\* فكلم فى صحبه من بحر علم \* ومن خبر ومن كشاف عى \*  
﴿ وقلت ايضا ﴾

\* ارى فى الجودرية ظبي انس \* فيا شغفى به من جودري \*  
\* لبارق فيه سحت سحب دممى \* فقال الروض ان الجودري \*  
﴿ وقلت ﴾

\* اقول لقلتي لما رمت فى \* فؤادى حسرة من عنبري \*  
\* سلمت وبات قلبي فى عذاب \* ألم تخش سؤالك عن برى \*  
﴿ وقلت ايضا ﴾

\* ملج جاء بعد الحج يذكى \* غرامى بالنسيم الحسرى \*  
\* تلقت منه اشواقى بقلبي \* وقالت عند هذا الحاج ربي \*  
﴿ وقلت ايضا ﴾

\* ملك كم سحاب سح لى من \* نداء الهامى الهامرى \*  
\* وقال السيف فى يمنة لسا \* رأى الاعداء من دى الهام ربي \*

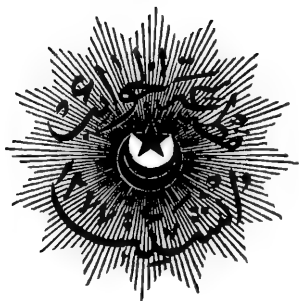


الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد فقد تم  
 بعون الله وتوفيقه طبع كتاب جنان الجناس مصححاً بغاية الدقة والانتقان  
 على نسخة جليلة بخط مؤلفه الحسن الفائق وهو كتاب مشتمل على  
 باب الآداب \* لا نظير له في هذا الباب \* كيف لا ومؤلفه امام  
 الادب بأنواعه \* المتفرد بأساليب اشعاره واستجماعه \* الشهير  
 بين العجم والعرب \* بكثرة الاطلاع على فنون الادب \*  
 صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي رحمه الله \*  
 وجعل فراديس الجنان مثواه \* وكان تمام  
 طبعه بمطبعة الجوائب البهية \* في القسطنطينية  
 المحمديه \* في منتصف شعبان المعظم من  
 شهر سنة ١٢٩٩ هجرية \* على  
 صاحبها افضل الصلاة  
 واكمل التحية \*

م

م





# كِتَابُ

مناهج التوسل في مباحج التوسل

## تَأْلِيفُ

الشيخ الامام العالم العلامة العمدة الفهامة عبد الرحمن

ابن محمد الحنفى البسطامى نفعنا الله

تعالى والمسلمين ببركته

في الدنيا والآخرة

آمين

---

طبع في مطبعة الجواب

قسطنطينية

سنة

١٢٩٩

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وعلی آلہ وصحبہ وسلم \* تسلیما کثیرا دائما  
ابدا الی یوم الدین \* لا الہ الا اللہ عدۃ للقاءہ \* ربنا افصح بیننا وبین  
قومنا بالحق وانت خیر الفاحین

﴿شعر﴾

\* بشت کتابا نابا عن زیارتی \* ومن لم یجد ماء تیمم بالتراب \*  
﴿وبعد﴾ فالعبد المہوف \* الراہی غفوریہ العطوف \* عبدالرحمن  
ابن محمد بن علی بن احمد الحنفی مذهبنا \* البسطامی مشربا \* وفقہ اللہ  
تعالی لطاعته \* وجعلہ من الفسائین برحمتہ ﴿یقول﴾ ان اولی  
ما یرسخ فی الجنان \* ویرشح بہ اللسان \* جدمن عواطفہ شاملہ \*  
واطیف حکمتہ کاملہ \* وصلی اللہ علی سیدنا محمد الوحید فی جلالہ \*  
الفرد فی کمالہ \* وعلی آلہ وصحبہ الأبرار \* ما غردت ورقاء فی الاسمار \*  
﴿وبعد﴾ فہذہ رشحات شوقیہ \* وسجات سوقیہ \* فوائجہا مکیہہ \*  
وفوائجہا مسکیہہ \* فوائدہا من بحر العلماء \* وفرائدہا من بحر البلقاء \*

من

من شجرة ساهرة \* الى درة ظاهرة \* سقاها الله من رياح الصباح \*  
على رياح الصباح \* في الجنان الحان \* ذات الصيون والافان \*

﴿ شعر ﴾

\* على منازل سلمى \* تحبتي وسلامى \*  
\* هناك بيت حرام \* وتلك دار السلام \*  
والجناب الرفيع السورة \* البديع الصورة \* لا زال للخيبرات فاعلا \*  
وبها صاملا \* وبجملها فاصلا \* وللأخوان كافلا \* لما بسقت اغصان  
سمانة \* والمخضرت اغان سبابة \* في دولة يطلو قدرها \* ويسمو امرها \*  
تالنج جسام الافلاك \* وتسمو على ضوارب السماء \* شرعت له بعد  
استخارة من له الظول \* وبه القوة والحول \* في وضع هذه اللطائف  
المفيدة \* والمعارف الفريدة \* حسب اطاقه الجهد والامكان \* واتسع  
له الحال والزمان \* وان كنت لست من خيل هذا الميدان \* ولا لي بحل  
هذه العقدة يدان هذا مع اعترافي بان ليس لي مرتبة النظر الصائب \*  
ولا قوة الفكر الثاقب \* ولكن دأبى التقاط درر المعاني \*  
من بحر الثاني \* وديني الاخذ من عبارات اخوان الصفا \* وخلان  
الوفا \* بحروف كلامها \* وظروف كمالها \* فهو كن من مشكاة النبوة  
اقبس \* وبعبارات القوم التبس \* كلمات اسرارها خفية \* وعبارات  
انوارها جليلة \* وهي لعمري \* عيون تجري \* في سماء الاقطار \* من بحر  
الزاهر التيار \*

﴿ شعر ﴾

\* والشمس طالعة بالليل في القمر \* مع الغروب وما للعين من خبر \*  
وقد سمينا هذا الكتاب \* بمحمد الفنى الوهاب \* متاهج التوسل في مباحج  
الترسل \* ورتبته على ست واربعين لطيفة وبالله المستعان \* وعليه  
التكلان \* وقد جمعت هذه الدرة الفريدة \* من كتب عديدة \* وسلكت  
في مسالك مناهجها \* ومناسك مباحجها \* طارفا ثورانية \* وسبلا

عرفانية \* يرتاح في رياض ازهارها \* وحياض انهارها \* السرائر  
الروحانية \* والبصائر العرفانية \* لان روضها الروح والريحان \*  
وحوضها الدر والعقيان \* رويضة بصق فيها الروح والريحان \*  
شجيرة يخرج منها اللؤلؤ والمرجان \* بجاء بمحمد الله جليل الشان \*  
زاهر العرفان \* كابتسام الزهر في وجه الزمان العابس \* لاحتوائه على  
كل رطب وبابس

﴿ شعر ﴾

\* وعلى تفنن واصفيه بحسنه \* يفتي الزمان وفيه مالم يوصف \*  
فياله من كتاب اسراره قرآنية \* وانواره ربانية \* وكنوزه رحانية \*  
ورموزه عرفانية \* وكلماته عربية \* وحكاياته عجيبة \* فانه لعمرى قد جمع  
من الاخبار الملكوتية \* والاكمار الجبروتية \* مالم تسمعه الاذان \* ولم تحم  
حوله الاذهان \* لم ينسخ ناسخ من العقلاء على تمثاله \* ولم ينسخ ناسخ  
من الفضلاء على مثاله \* وعند الامتحان \* بكرم المرء او يهان \*

﴿ شعر ﴾

\* ومليحة شهدت لها ضرائها \* والفضل ما شهدت به الاعداء \*  
فن خلى برائس غرره \* اغتنى عن كل جليس \* ومن انس من نفائس  
درره \* انثنى عن كل انيس \* لان روضه جوهرى \* وحوضه  
كوثرى \* وبهره زاهر \* بودره فاخر \* قد تغنت اطياره \* فتراقصت  
اشجاره \* وبكت صيون انهازه \* فتضاحكت فنون ازهاره \*  
وتنسم طيب اخباره \* فتبسم طيب اخباره \* فشكرا لمن انهى  
كتابا \* وشئى خطابا \* برقص رؤوس العلماء طربا \* ونفوس الحكماء  
عجا \* ولما ألهاني شارق انواره \* ونالجاني طارق آثاره \* ورأيت من  
دخل في زمرة الملوك \* وعد من فرائد السلوك \* رفعت عرائس فرائده \*  
ونفائس فوائده \* الى جنبه الرحيب \* ذى الفناء الحصب \* وان كنت في  
ذلك كن اهدى الى الشمس ضياء \* والى القمر سناء \*

\* لو ان كلى يسير رد محترقا \* لم يقبل الله يوما للورى علا \*  
 \* والمرء يهدى على مقدار قدرته \* والتل يعذر فى القدر الذى جلا \*  
 وانا ابرأ الى الله جل ثناؤه وعز سلطانه من القوة والحول \* وياه استغفر  
 من زلل الممل والقول \* لا رب غيره \* ولا خير الا خيره \*

### ﴿ اللطيمة الاولى ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام على وادى الحبيب ولبنى \* حلات بواديه مكان سلامى \*  
 \* وبعد \* فالعبد الكليم \* ينهى الى السيد الرحيم \* من شوقه الذى  
 ملك قياده \* وعمر بفرائده فؤاده \* ويعتذر عن الوصول الى الطواف  
 بكعبة معاه \* والوقوف على عرفان مبانيه \* قال الامام الشافعى  
 رحة الله عليه

#### ﴿ شعر ﴾

\* كيف الوصول الى سعاد ودونها \* قلل الجبال ودونها حنوف \*  
 \* الرجل حافية وما لى مركب \* والكف صفر والطريق مخوف \*  
 وما برح العبد يدعولولانا فى سره وجهره \* وينشر على بساط احسانه  
 جوهر شكره \* ويتشوق اليه تشوق الساهر الى المنام \* وبهديه  
 من ثنائه احسن من ضحك الزهر لبكاء الغمام \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* والروض يبدو زهرها متبسما \* فكأنه لىكى الغمام قد اشتنى \*  
 وقد سطرت هذه العبودية مظهرا من احسان مولانا ما لا يخفى \* وذاكرا  
 من تفضلاته ما تعجز عنه الالسن وصفا \* المسئول من صدقاته حسن  
 الوصية بوافد سلامه \* ووارد كلامه \* فان العبد يرى له حقا فى اول

رسالته الى ذلك الجنب الكريم \* ويؤثره لوقوع عينه على ذلك الوجه  
الوسيم \*

## ﴿ شعر ﴾

\* ان تشق صني فطالما سعدت \* عين رسول وفاز بالنظر \*  
\* وكلما جاني رسولهم \* رددت شوقا في طرفه نظري \*  
\* فظهر في طرفه محاسنهم \* قد اثرت فيه احسن الاثر \*  
وكان يود ان لو كان مكان هذا الكتاب \* وساعدت الايام على زيارة ذلك  
الجنب \* فان رؤيتكم ما تبهج بها الخواطر \* وتندش بهما القلوب  
انتعاش الروض اذا باكرته الغيوم الماطر \* لا زال مولانا وافر الاحسان  
مترنيا باحسن مناقب الانسان \* ﴿ نكتة ﴾ قال الحسن بن علي رضي  
الله عنهما هلك من ليس له كريم يعضده

## ﴿ شعر ﴾

تعدو الذئاب على من لا كلاب له \* وتتقى مريض المستأسد الحامي  
﴿ حكاية ﴾ رفع انسان الى صاحب ابن عباد يوما قصة يحثه فيها  
على اخذ مال يقيم وكان مالا كثيرا فكتب على ظهرها \* النيمة فيبحة \*  
وان كانت نصيحة \* والميت رحمه الله واليتيم جبره الله والساعي  
عليه لعنة الله

## ﴿ اللطيفة الثانية ﴾

## ﴿ شعر ﴾

\* قلبي يبار الهوى معذب \* شوقا الى حضرة المهذب \*  
\* شوقا الى ماجد كريم \* يحطرن ذكره فأطرب \*  
وبعد فالعبد ينهي من لواقع شوقه \* ولواقع توقفه \* الى شهود ذاتكم  
الجميلة \* وشاهدة صفاتكم الجميلة \* ليشتق عرفكم الفالح \* ويحور  
مرفكم



عرفكم الفانح \* مد الله سبحانه وتعالى ظلكم \* وادر وابلكم وظلكم \*

﴿ شعر ﴾

\* احب الوعد منك وان تمادى \* واقنع بالخيال اذا ألما \*  
\* عسى الايام تسمع لي بوصل \* وتأخذني من الهجران سلبا \*  
والجناب منذ طوى عنا ابواب ملاقاته \* وزوى منا اطايب اوقاته \* قبض  
العبد عنان مقاله \* وخفض لسان حاله \*

﴿ شعر ﴾

شكوت وما الشكوى لثلى بعبادة \* ولكن تفيض العين عند امتلائها  
فجلس الفراق بعظيم حجابها \* وألم عذابه \* على ذروة عرشه \* وافترس  
بقوة بطشه \* وصار للسر جارا \* ووقد للحرب نارا جهارا \*

﴿ شعر ﴾

\* طوعا لقاض اتى في حكمه عجا \* افنى بسفك دمي في الحل والحرم \*  
وهذه حاله \* المفصح منها مقالته \* وبالله المستعان \* وعليه التكلان \*

﴿ شعر ﴾

\* ان الامور اذا التوت وتعقدت \* جاء القضاء من الكريم خلها \*  
\* فلعلها ولعلها ولعلها \* ولعل من عقد العقود يخلها \*  
فلعل غروس التمنى قد اثمرت \* وليالى الحظ قد اقرت \*

﴿ شعر ﴾

\* سألت احبتي ما كان ذنبى \* اجابوني واحشأرت ذنوب \*  
\* اذا كان المحب قليل حظ \* فاحببته الا ذنوب \*  
فرعى الله اياما لاحت فيها اثمار غرونها \* وفاحت فيها اطرار طرونها \*  
من بهاء سمائها \* على منار ضيائها \* من ذات جلالها \* وصفات دلالها \*  
في جنات عرواطفها \* وحنات تماطفها \*

﴿ شعر ﴾

\* بالله لا تجملوا بيني وبينكم \* فبيري فلاخير انى لست احتمل \*

فان كنت لا اطرق رحب فثائكم \* فقد اطرق باب ثنائكم \* لولا ألم  
بخدمتكم زيارة ولاء \* قد ألم بها عبودية ولاء \*

﴿ شعر ﴾

\* لئن غيبتني عن ذراك حوادث \* فليس ثنائى من فناءك بغائب \*  
والدعاء المستجاب \* والثناء المستطاب \* الى غوائى معانيكم \* ولو اتى  
مفانيكم \* كما فاحت ازهاره \* ولاحت اغار \* ﴿ نكتة ﴾ قال بعض  
الفضلاء \* البقاء الاصلاح \* الكون عامر \* بالذكر السار \* والعون  
على الخطوب اكرم ناصر \* واغاثة الملهوف من اعظم الذخائر \* قال  
المأمون رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه ومثواه

﴿ شعر ﴾

\* بيني الثناء وتغذ الاموال \* وكل دهر دولة ورجال \*  
﴿ حكاية ﴾ وفى سنة ثمان وثمانين واربعمئة توفى ابو القاسم محمد بن  
عباد صاحب اشيلية وكان ملكا جليلا فاضلا \* عالما عادلا \* بقى فى  
المملكة نيفا وعشرين سنة \* قبض عليه ابن تاشفين \* وسجنه باغاث \*  
حتى مات \* خلع من ملكه وله ثمانمائة سرية ومائة وثلاثة وسبعون ولدا  
ولما كان مقيدا بالحديد \* دخل عليه فى بيته من يهنيه بالعيد \* وفيهن  
بناته وعليهن اطمار \* وهن كالاقار \* اقدمهن حافية \* وآثار نعمتهن  
غير خافية \* فانشد رمنجلا قصيدة منها

﴿ شعر ﴾

\* قد كان دهرك ان تأمره ممثلا \* والسر عندك منهيا ومأمورا \*  
\* من بات بعدك فى ملك يسر به \* فانما بات بالاحلام مفرورا \*

### ﴿ اللطيفة الثالثة ﴾

\* جاء حياته طهرى ومن لم \* يحمد ما نعيم بالصعيد \*  
وبعد

﴿ وبعد ﴾ ينهى من شارق شوقه \* وبارق ذوقه \* الى محيا ذاته \* وحيا  
لذاته \* التي لو سكنت العبد عنهما اثنت الحقايب \* ولو لم ينطق بها  
نظفت الكتائب \* وحسبك بشكرها شكرا \* وناهيك بثنائها فخرا \* متعنا  
الله بورود زلالها \* ووفود نوالها \* ما ظهر نجم حلاوتها \* وازهر  
نجم طلاوتها \* في خصيب فنائها \* ورحيب بنائها \*

## ﴿ شعر ﴾

قد شرف الله ارضا انت ساكنها \* وشرف الناس اذ سواك انسانا  
﴿ نكتة ﴾ قال ابو الفتح البستي \* من اصلح فاسده \* ارغم حاسده \*  
ومن اطاع غضبه \* اضاع ادبه \* عادات السادات \* سادات العادات \*  
توفي ابو الفتح علي بن محمد بن احمد البستي سنة احدى واربعمئة  
﴿ حكاية ﴾ وفي سنة احدى وستين وستمئة احضرت الى مصر  
فلوس كثيرة من ناحية قوص وجدت مطبورة كان على وجه الفلوس صورة  
ملك وفي يده ميزان وفي الاخرى سيف وعلى الوجه الآخر رأس بأذان  
كبار وحوله اسطر فاحضر حكيم يوناني روى فقرأ الاسطر فكان  
تاريخ الفلوس من الفين وثلاثمئة سنة وفيه مكتوب انا غلبان الملك  
ميران العدل والكرم في يميني لمن اطاعني والسيف في شمالي لمن عصاني  
وفي الوجه الآخر انا غلبان الملك اذن مفتوحة للظلم وعيني انظر بها  
مصالح ملكي رحيم الله ان كانوا مسلمين

## ﴿ اللطيفة الرابعة ﴾

## ﴿ شعر ﴾

\* سلام عليكم والعهد بحالها \* وقد بلغ الاشواق حد كمالها \*  
﴿ وبعد ﴾ فالعبد ينى بلسان ادعيته الصالحة \* ويان اسميته الفاتحة \*  
من شوقه الى طلعت الشمس \* وغرته البهية \* التي وفود الآمال مائة  
بناديبها \* وألست الدعاء من كل وجهة تناديبها \*

\* هو البصر من ابي النواحي ائنه \* فليجته المعروف والجود ساحله \*  
 \* ولولم يكن في كفه غير نفسه \* لجاد بها فليتيق الله سائله \*  
 \* تعود بسط الكف حتى لو انه \* ثاها بقبض لم تلعه انامله \*  
 \* وان العبد وان اعجله الزمان \* والحجلة والاولان \* عن التروى يسارد  
 \* زلاله \* والتردى برداء ظلاله \* راج من الله ان يعيد در وصله منتظما \*  
 \* وثمر جلاله مبسما \* وطور مناجاته \* بطور ملاقاته \* من وجنات عيونه  
 \* باسمه الازهار \* نامية الانوار \*

## ❖ شعر ❖

\* وللميون رسالات مرردة \* تدرى العقول معانيها وتخفيها \*  
 ❖ نكتة ❖ قال الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه الغريب \* من  
 ليس له حبيب \* ❖ حكاية ❖ حكى في الفتوحات المكية \* عن شخص من  
 المحبين انه دخل على بعض الشيوخ فتكلم الشيخ له في المحبة فما زال  
 الشخص ينبل وينحل ويذوب ويسيل عرقا حتى انحل جسمه وصار  
 على الحصى بين يدي الشيخ بركة ماء ذاب كله فدخل عليه صاحبه  
 فلم يره عند الشيخ فقال له اين فلان فقال الشيخ هذا هو واشار الى  
 الماء ووصف حاله رضي الله تعالى عنهم اجمعين

## ❖ اللطيفة الخامسة ❖

## ❖ شعر ❖

عندي حدائق جود من نوالكم \* قد مسحها غطش فليسق من غرسا  
 فداركوها وفي اغصانها رقيق \* فليس يرجى اخضرار العود ان يسا  
 ❖ نكتة ❖ من ارفعت له الدرجات \* ارفعت اليه الحاجات

\* لهمتكم العباد وجهت حاجتي \* وحاشا لتقصاد الكريم يخيوها \*  
 واعلم ان تفقد الخلان \* وزيارة الاخوان \* حانة الصالحين \* يل سنة  
 المرسلين \* قال الله تعالى حكاية عن سليمان عليه السلام \* وتنفذ  
 الطير فقال ما لي لا ارى الهدهد وذلك ما لا يخل بجمالة قدره وعلو  
 شأنه \* ورفعة ملكه ومكانه \*

## ﴿ شعر ﴾

\* تغفد الاخوان مستحسن \* فن بداء نعم ما قد بدا \*  
 \* سن سليمان لنا سنة \* وكان فيما سنه مقتدى \*  
 \* تغفد الطير على ملكه \* فقال ما لي لا ارى الهدهدا \*  
 وهذه السنة السنية \* والطريقة الحسنة الرضية \* هي سنة الانبياء  
 والمرسلين العظام \* والاولياء الكرام \* وطريقة العلماء الاحبار \* والحكماء  
 الابرار

## ﴿ شعر ﴾

\* وفي النفس حاجات وفبك فطانة \* سكوتى يان عندها وخطاب \*  
 فالعبارة بالخال \* افصح من المقال \* ولكن متى يافى يكون المرسل  
 حكما \* والمرسل اليه علما \*

## ﴿ شعر ﴾

\* اذا كنت فى حاجة مرثلا \* فأرسل حكما ولا نوصه \*  
 وافضل المعروف \* اغائة الملهوف \*

## ﴿ شعر ﴾

\* فان تولتى منك الجليل فاهله \* والا فاقى طادر وشكور \*  
 \* حكاية \* قال وهب بن منبه قرأت فى بعض كتب الانبياء عليهم  
 السلام ان الله سبحانه وتعالى اطلق لعيسى جبهة فقالت يا روح الله  
 عشت من العمر الف سنة وافترضت من النساء الف بكر وولدلى

من الاولاد الف ولد ذكر وافتتحت الف مدينة وهزمت من الجيوش  
الف جيش وقتلت من الجبابرة الف جبار توفي ابو عبد الله وهب بن  
منبه الصنعاني سنة اربع عشرة ومائة بصنعاء وكان الغالب عليه القصص  
قال وهب بن منبه قرأت من كتب الله اثنين وسبعين كتابا وكان طلما طابدا  
حاملًا مكث اربعين سنة يصلي الصبح بوضوء العشاء

### ﴿ اللطيفة السادسة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

وكننت اذا ما جئت ادبنت مجلسي \* ووجهك من ماء البشاشة يقطر  
فن لي بالعين التي كنت مرة \* الى بها في سالف الدهر تنظر  
وبعد فالعبد ينهي من شوقه الذي لا ينسخ حكمه \* ولا يحول على عمر الايام  
رسمه \* وخاطره الكريم يشهد بصدق ادعائه \* وبصدق ما ادعاه من حسن  
ولائه \* فان القلوب اجناد مجندة \* والخواطر مستنطقه عما يضمن بعضها  
لبعض مستشهادة \* وما يرح العبد بمختصا باتواع شكره وثنائه \* ومحبه  
ودعائه \* صقيب جميع الصلوات \* وعند مظان الاستجابة للادعوات \*  
حتى صار السامع بذكره ناطقا \* ولا دابة طاشقا \* زاده الله علما نافعا \*  
وعملا رافعا \* وصانه من بوائق الزمان \* وطوارق الحدثان \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* ببيت بقاء الدهر يا كهف امله \* وهذا دواء للبرية شامل \*  
﴿ نكتة ﴾ قال ذو القرنين السعيد من لا يعرفنا ولا نعرفه لانا  
اذا عرفناه اطلقنا يومه \* واطربنا نومه \* ﴿ حكاية ﴾ حكى الجوهري  
المصري عن نفسه انه خرج بالبعين من بيته الى القرن وبكسات عليه  
جنابة فجاء الى شاطئ النيل ليغتسل فرأى نفسه وهو في الماء  
مثل ما يرى النائم مكانه في بغداد وقد تزوج امرأة واقام معها

ست سنين واولدها اولادا غلب عنى عددهم ثم رد الى نفسه وهو فى الماء  
ففرغ من غسله وخرج ولبس ثيابه وجاء الى الفرن واخذ الخبر وجاء الى  
بيته واخبر اهله بما رأى فى واقعة فلما كان بعد شهر جاءت تلك المرأة  
التي كان رأى انه تزوجها فى الواقعة تسأل عن داره فلما اجتمعت به  
عرفها وعرف الاولاد وما انكرهم قيل لما جاءت قيل لها متى تزوج بك  
فقلت منذ ست سنين وهؤلاء اولاده فوقع فى الحسن ما وقع فى الخيال

### ﴿ اللطيفة السابعة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* أبطلنى الزمان وانت فيه \* وتأكلنى الكلاب وانت ليث \*  
\* وپروى من جنبك كل ظام \* واعطش فى حناك وانت غيث \*  
والجناب الفاخر \* الى الغاية بلل الفاخر \* لازالت اطلال العلماء يبقائة  
معمورة \* وآمال الفضلاء على مكارمه مقصورة \* لما دخل فى زمرة  
الولاء \* واطلع الدهر فى فلك السعد شمس علاه \* صفت متارح طلال  
العلماء \* وصفت مشارع زلال الفضلاء \* وجرت اذها رعيونها \* وغردت  
طيور فنونها \* طلب كل من جنبه البهيج \* ذى الفناء الاريح \* نذر  
وظائفه \* ودر لطائفه \* شرقا وغربا \* بعدا وقربا \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* صلى لجودك جود الناس كلهم \* فصار جودك محراب الاجاويد \*  
والحمد لله الذى اقامه مقاماتسربه الخواطر \* واحياه بلدة العلوم احياء  
الروض بالسحب الماطر \* واعاد شمسها المنيرة الى اققعها \* واحلها  
بالمطالع الذى هو من حقها \* فعاد الى وظيقتها عود الحلى الى العاقل \*  
واظهرها به ظهور الحق على الباطل \* فاصبحت منيرة شمسه \* ظاهرة  
فى يومه بحسن ما عودها فى امسه \* فنظر اليها نظر السحاب الى

مولع وبلها \* وحنوه على اهلها حنو الموضع على طفلها \* فاصبحت  
رياح الامن بها سارية \* وسحاب الين من فوقها جارية \* والارزاق  
تهدل من اقلامه كما ينزل المطر من مزنه \* وانواع الخيرات تجنى من  
كرمه كما تجنى الثمر من غصنه \* لازالت اقلامه محكمة في اراضي العلماء \*  
نافذا امرها في اقاليم الفضلاء \*

❖ شعر ❖

\* شكر لمن اجزلها نعمة \* قد اصبح الشكر لها واجبا \*  
\* انالت الاحباب آمالهم \* وكم حسود قد غدا خائبا \*  
❖ نكتة ❖ قال بعض العلماء الفضلاء \* عليكم باخوان الصفاء \*  
وخلان الوفاء \* فانهم زينة عند الرجاء \* وعصمة عند البلاء \*

❖ شعر ❖

\* وسائل اخوان الصفاء كثيرة \* ولكن خلان الوفاء قليل \*  
❖ حكاية ❖ توفي ابو الفتح احمد بن محمد الغزالي الطوسي سنة عشرين  
وخمسة مائة بقزوين وكان من اكابر الاولياء صاحب كرامات  
ومكاشفات وعلم وزهد وورع وكان واعظا قد حصل له القبول  
العظيم ومما يحكى عنه انه حضر ليلة في مسجد الشـونيزى بين  
الصوفية فحضر من يغنى فغنى بالجمية فقام الشيخ احمد وهو متواجد  
ووقف على رأسه ورجله في الهوى فلم يزل كذلك والناس وقوف  
الى ان مضت طائفة كثيرة من الليل وحضر يوما الى اخيه ابى حامد  
الغزالي وهو يقرأ سورة الانعام فوقف على الباب متفكرا ثم رجع ولم  
يدخل فالتفت اخوه بذلك فلما رآه من القفا قال له يا اخى جئتني وانا اقرأ  
سورة الانعام فلم اصلم بك فقال له احمد اخوه ما سمعتك تقرأ سورة  
الانعام وانما سمعتك تحسب البقال قال نعم فانه كان له عندنا مبلغ وكراماته  
كثيرة رضي الله تعالى عنه وارضاه



رشم ذوق \* بشرح شوق \*

﴿ شعر ﴾

\* احنّ الى الوادى واصبو الى الشعب \*

\* واسأل عن اخباركم سائق الركب \*

\* واطلبكم من بين نجد وللمع \*

\* وما لكم ربع انيس سوى قلبى \*

\* اموه عنكم بالربوع وناظرى \*

\* يشاهدكم فى حالة البعد والقرب \*

\* فان قلت انى قد سلبت بحبكم \*

\* فكم بكم فى الكون من واله مسي \*

\* سلبت بكم عقلى وطرفى ومسمى \*

\* فحسبى انى لا ارى غيركم حسي \*

\* اهيم بكم فيكم اليكم عليكم \*

\* فذنبكم بدا دائى وعندكم طيبي \*

العبد يجرى الادعية الصالحة والاثرية وينهى كثرة اشواقه الى

الحضرة العالمة \* التى هى بعارف المعارف متلالية \* وبفوائد الفضائل

متوالية \* لا اخلى اب من زلاهما المعاهد \* ومتع بثوائها كل غائب

وشاهد \* وما برح العبد يتلى بذكر عوائد حضرتهما الغناء \* ويتحلى

بذمرفوائدها الفيجاء الثناء \*

﴿ شعر ﴾

\* لولا نسيم الضباب منكم يروحنى \* لكنت محترقا من حر انفاسى \*

والمرجو من جناب الحق تنفيس المرسل ومواخلة الاجل \* فلى غرة

من الزمان \* ورقعة من الفلك البقطنان \* ادنو بها من جنبه الكريم

دنوا وارجو الى ارجائه الوسيم الجسمين دنوا في مبايئه \* وضيائه  
معانيه \*

﴿ شعر ﴾

\* وان طرفي موصول برؤيته \* وان تباعد عن مثواي مثواه \*  
﴿ نكتة ﴾ قال الشافعي رضي الله عنه من صدق في اخوة انسان  
حل عله \* وسد خلاه \* وغفر زله \* قال الاستاذ ابو مدين اعز الاشياء  
صحبة عالم عاقل \* وصوفي جاهل \*

﴿ شعر ﴾

\* سألت الناس عن خلّ وفي \* فقالوا ما الى هذا سبيل \*  
\* تمسك ان ظفرت بذيل حر \* فان الحر في الدنيا قليل \*  
﴿ نكتة ﴾ سئل بعض الحكماء عن الصديق فقال اسم لا معنى له

﴿ شعر ﴾

صاد الصديق وكافى الكيياء معا \* لا يوجدان فدع عن نفسك الطمعا  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن المستجد انه رأى في منامه كأن ملكاً نزل من  
السما فكتب في كفه اربع خاءات فلما استيقظ طلب العبر وقص عليه  
الرؤيا فقال له تلى الخلافة سنة خمس وخمسين وخمسمائة فكان الامر  
كذلك

﴿ اللطيفة التاسعة ﴾

﴿ شعر ﴾

\* ايها البدر الذي يجلو الديجى \* قل لنجمي في الهوى كم تحترق \*  
\* انا من جلسة احرار الهوى \* فبراني في هواكم تحترق \*  
﴿ وبعد ﴾ فالعبد يقبل الارض وينهى انه قد امل قطرة من بحر ماء بركم  
وذرة من فيض ذر طالمكم تخلصه من صاد صروف الدهر \* وتسلمه من  
قاف

كاف حروف القهر \* قد اوقعت غين الغربة في هاء الهوان \* ورمته كاف  
الكربة في الف الاشجان \* فاصبح صاد صبره مفقودا \* ونون نواله  
مطرودا \* من عقارب اموان الرهائب \* وتغالب الخوان الفياهب \*  
فلعل من صدقات لفيحات ففحات لحظات نور حذقة العلماء \* ونور حذيقه  
الفضلاء \* نظرة تطلته من قيد اوهامه النومة \* وعن صيد افهامه  
اليومية \*

﴿ شعر ﴾

\* العار في قصدي لغيرك فاكفني \* بالود منك تحملي للعار \*  
\* والنار في ذل السؤال فهل ترى \* ان لا تكلفني دخول النار \*  
﴿ نكتة ﴾ الوفا سمة الاحرار \* وصفة الابرار \* ﴿ حكاية ﴾  
حكى البافعي ان النووي رحمه الله خطف سارق علمته وهرب فتبعه  
وصار يعدو خلفه ويقول ملكتك اياها قل قيت والسارق ما عنده خبر  
من ذلك توفي شيخ الشافعية محبي الدين ابو زكريا يحيى بن شرف بن  
موسى بن حسن الشافعي النووي بدمشق سنة ست وسبعين وثمانئة  
رحمه الله تعالى

﴿ اللطيفة المباشرة ﴾

﴿ شعر ﴾

\* قدم في العز ما دام الثريا \* على رغم الاطادي والحدود \*  
وبعد فالعبد يقبل اليد العالية العالمية \* الفوية الفونية الحاكية  
الحنيفية \* لا زالت يد الايادي \* وكعبة العاكف والبادي \* اذا قصت  
فللتقبيل والكرم \* واذا قبضت فعلى استرقاق العرب والجم \*

﴿ شعر ﴾

\* له يد لو فم الصادي يقبلها \* ما كان يظلم يوماً بعدها ادا \*

وربهي بلسان ذوقه المشرق \* وبيان شوقه المحرق \* الى عواطف بشره  
 البهيج \* ومعاطف نشره الاريح \* وذلك لما سبق من جيل عوائدها \*  
 وجزيل فوائدها \* ادام الله في سناء السعادة بقاءها \* وفي سماء السيادة  
 ارتقاءها \* ما اشرفت شمس الراح \* من افلاك الاقداح \* ❖ نكتة ❖  
 قال جعفر الصادق رضي الله عنه فسد الزمان \* وتغير الاخوان \*  
 فصار الانفراد \* اسكن للفؤاد \* وما دام الرجل وحده \* كان خيرا  
 له من ان يواريه لحدّه \*

❖ شعر ❖

\* يفشون بينهم المونة والصفاء \* وقلوبهم محشوة بقمصارب \*  
 توفي الامام جعفر الصادق رضي الله عنه سنة ثمان واربعين ومائة  
 وقد صنف الحافية \* في علم الحروف والقافية \* وقد ازدحم على بابه  
 العلماء \* واقترس من مشكاة انواره الاصفياء \* وكان يتكلم بفوائده  
 الاسرار والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقد جعل في حافته الباب  
 الكبير اب ب ت ث الى آخرها والباب الصغير ابجد الى قرشت وهو  
 مصوب ومقلوب ❖ حكاية ❖ قال الشيخ محي الدين بن عربي  
 في الفتوحات المكية كان الشيخ ابو عمران موسى السدراني من الابدال  
 وقد ظهرت عنه اسرار غريبة وحالات عجيبة وكان سبب اجتماعي  
 به اني قعدت بعد صلاة المغرب باثيلية في حياة الشيخ ابي مدين وتميت  
 ان لو اجتمعت به والشيخ في ذلك الوقت بجاية مسيرة خمس واربعين  
 يوما فلما صليت المغرب دخل علي ابو عمران وسلم فاجلسه الى جانبي وقلت  
 له من اين جئت قال من عند الشيخ ابي مدين من بجاية قلت متى  
 صهرك به قال صليت معه هناك المغرب فرد وجهه الي وقال ان محمد  
 ابن عربي باثيلية خطر له كذا وكذا فسر اليه الساعة فاجبه عن بكذا  
 وكذا وذكر لي ما خطر من رضى في لقائه وقال لي يقول لك الشيخ  
 لما الاجتماع بالارواح فقد صح بيني وبينك وثبت وايا الاجتماع بالاجسام

في هذه الدار فقد ابي الله سبحانه وتعالى ذلك فمكّن خاطرك والموعود  
 بيني وبينك عند الله تعالى في مستقر رحمته ورجع اليه وكان الشيخ  
 موسى السدراني من اهل السعة في الدنيا فخرج عنها فالتحق بالابدال  
 وكان يتبوأ من الارض حيث يشاء وقد وشى بالشيخ موسى الى السلطان  
 فامر باحضاره فقيده بالحديد وسيره فلما قرب من مدينة فاس التي في بيت  
 واغلق عليه وبات عليه الحراس فلما اصبحوا فتحوا الباب فوجدوا الحديد  
 الذي كان مقيدا فيه مطروحا ولم يجدوه في البيت فدخل فاس وقصد  
 دار ابي مدين شعب فقرع عليه الباب فخرج الشيخ بنفسه وقال له من  
 انت قال انا موسى قال الشيخ وانا شعيب ادخل لا تخف نجوت من القوم  
 الظالمين قال واخبرني شيخي ابو يعقوب الكومي عنه رضي الله عنه انه  
 وصل الى جبل قاف المحيط بالارض وانه صلى الصبح بانبيلية وصلى الظهر  
 على ذروته سئل رضي الله عنه عن ارتفاعه في الهواء فقال مسيرة ثلاثمائة  
 سنة رحمه الله تعالى ورضي عنه واخبر ان الله تعالى قد طوق هذا الجبل  
 بحية اجتمع رأسها على ذنبها فقال له صاحبه الذي كان معه سلم على  
 هذه الحية فانها ترد عليك السلام قال فسالت عليها فقالت وعليك السلام  
 يا ابا عمران كيف حال الشيخ ابي مدين فقلت لها واني لك بمعرفة  
 ابي مدين فقلت يا عجبا وهل على وجه الارض من يجمل ابا مدين  
 ان الله منذ انزل جثتي الى الارض وناذى به عرفته انا وخبري فلا شيء  
 رثابا ولا يابسا الا يعرفه ويحبه قال الشيخ عماد الدين محمد ابن الشيخ  
 شهاب الدين عمر السهروردي حججت مع والذي سنة فبينما نحن في  
 الطواف واذا بشيخ مغربي يطوف والناس يتبركون به ويزوونه فسألت  
 عنه فقالوا هذا يقال له الشيخ موسى السدراني من اكابر اصحاب  
 الشيخ ابي مدين فمن جملة ما ذكر من مناقبه ان له وردا في اليوم واليلة  
 تسعون الف جمعة وقال واحد من اكابر اصحاب والذي صدقوا وائم الله  
 وكنت انا قد سمعت هذا وفي نفسي منه اثر حتى ادركته ليلة في

الطواف فبعثه الى ان قبل الحجر الاسود وشرع في التلاوة من اول الفاتحة وهو يمشي مشيا مسرعا ويقرأ قراءة مفسرة مفهومة افهم منه حرفا حرفا في شوطه الاول من الطواف من الحجر الاسود الى ان جاز باب الكعبة واذا به قد وصل الى آخر الختمه على تفهم من جميع الختمه حرفا بعد حرف ومعلوم ان بين الحجر والباب اربع خطوات

### ﴿ اللطيفة الحادية عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام وتفسير السلام سلامة \* تحبة مشتاق وتحفة زائر \*  
يقبل الارض وينهى بعد دهاء تسعفه الاجابة وتلبيه \* ونشاء يحدث  
المسك عن اسرار ارجائه بما يبيده \* وولاء يظهر منه مثل ما يخفيه \* ووفاء  
اذا اخبر الصديق بصدقه لم يشك فيه \* وما برح العبد لسانه مرهونا  
بتلاوة صحائف الدماء والثناء \* وجنانه مشغوبا باحكام معاهد الاخلاص  
والوفاء \* والله اعلم بمكنون الضمائر \* ومطلع على ما تخفيه السرائر \*  
﴿ نكتة ﴾ من رقى الى مراتب الكمال \* ارتقت اليه مائة الآمال \*  
﴿ حكاية ﴾ قال ابو السعود كنت بشاطيء دجلة فخطر في نفسي هل  
لله عبياد يعبدونه في الماء فما استتمت كلامي الا والنهر قد انفلق عن  
زجل وسلم على وقال نعم يا ابا السعود لله رجال يعبدونه في الماء وانا منهم

### ﴿ اللطيفة الثانية عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* به حاز فخر العلم عند اندراسه \* وبالعلم كان الفخر للعلماء \*  
\* ضياء اذا ما الشمس ابدت ضياءها \* افاق بضوءه فوق كل ضياء \*  
\* اطال الله بقاء سيدنا في دولة ممدودة الرواق \* ونعمة مشدودة الزطاق \*  
كتبت

كتبت وفي ملتقى الاهداب عبرات تنسكب \* وفي منحنى الاضلاع جهرات  
 تلهب \* شوقا الى لقاء \* وسراما الى محياه \* ولو جرى العبد على حكم  
 الوداد \* وقضية الاعتقاد \* لكانت كتب خدمته \* ووظائف مدحته \*  
 الى محله العروس \* وذراه المأنوس \* متسابعة الافراج \* ومتداققة  
 الامواج \* لكنه التزم مذهب التعظيم والاجلال \* وتجنب موقع التصديع  
 والاملال \* وصان خاطره الشريف الذى \* وابدأ مشغل بكشف  
 المشكلات \* ودفع المضلات \* وتجديد معالم الزهد والتقوى \* واجياه  
 مدارس الدرس والفتوى \* عن مطالعة مكتوباته التى لا طائل فيها \*  
 ولا فائدة فى مطالوبها \*

### ﴿ اللطيفة الثالثة عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

يقبل الارض لا زالت مقبلة \* ولا يزال لها يمن واقبال  
 عسد على حالة تبقى مودته \* طول الزمان وان حالت به الحال  
 وان يكن نقلوا عنى الكلام الى \* علومكم كذبوا ما العبد قوال  
 وينهى بعد ولاء اسس على الصدق بنيانه \* وعلى الوفاء قواعده  
 واركانه \* ودعاء تجر على الهجرة اردانه \* ويؤمن عليه سائر الجوارح  
 حين ينطق به لسانه \* ان الصدم مشتاق الى نوال موافده \* وزلال  
 موارد \* وجبيل حوائده \* وجزبل فوائده \* اشتياق الروضة الماحلة \*  
 الى السحاب الهاطلة \* يشهدلى بصحنه الفلك \* ويكتب على صحيفته  
 الملك \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* ما كنت بالنظور اقنع منكم \* ولقد قنعت اليوم بالسموع \*  
 \* باهل لبالف عيشنا بلقائكم \* من عودة محجودة ورجوع \*

﴿ نكتة ﴾ قيل الدهر حسود لا يأتي على شيء الى غيره وقيل لا ضمان على الزمان

﴿ شعر ﴾

\* رأيت الدهر مختلفا يدور \* فلا حزن يدوم ولا سرور \*  
\* وشيدت الملوك لهم قصورا \* فابقى الملوك ولا التصور \*  
وروى عن محمد بن كعب القرظي قال بلغنا ان معسكر سليمان عليه السلام كان مائة فرسخ خمسة وعشرون فرسخا للناس ومثلها للجن ومثلها للطير ومثلها للوحش

﴿ شعر ﴾

\* اكل ولاية لا بد عزل \* وصرف الدهر عقد ثم حل \*  
\* واحسن سيرة تبقى لوال \* على الايام احسان وعدل \*  
ذكر بعض العلماء انه كان جيوش سليمان عليه السلام ستمائة الف  
﴿ مهمة ﴾ يا اخوان الصفاء \* ويا خلان الوفاء \* ابن من لبس الحرير \*  
وجلس على السرير \* وملك الاقاليم السبع \* وبث فيها عسكره وجعه \*

﴿ شعر ﴾

\* ان لله عبادا فطنا \* طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا \*  
\* نظروا فيها فلما علوا \* انها ليست لحي وطنا \*  
\* جعلوها لجة وانحدوا \* صالح الاعمال فيها سفنا \*  
﴿ حكاية ﴾ وفي سنة خمس وتسعين توفي الحجاج بن يوسف الثقفي بواسط ليلة السابع والعشرين من رمضان عن اربع وخمسين سنة ودفن بها واخفى قبره واجرى عليه الماء وكانت مدة ولايته على العراق عشرين سنة قال هشام احصينا من قتله الحجاج صبورا فبلغ مائة الف وعشرين الفا من سادات الناس قيل للحسن البصري رضى الله عنه مات الحجاج فقال رحمه الله امروا عرف زمانه \* وحفظ لسانه \* ودارى سلطانه \* وفيها ضرب الحجاج عنق سعيد بن جبير الكوفي قال يواب الحجاج رأيت





\* سعيًا لايأمن ما كان أطيها \* ولت ولم أقض من لذاتها وطرا \*  
 فرعى الله تعالى تلك الأيام السوالف التي هي أنعم من الحدود \* وإدام  
 الله جواهر الفاظ الجنب الذي إذا وفي الناظر بمثلها كان من الذين  
 أوفوا بالعقود \* وقد أنفذ هذه العبودية نأية عن العبد في ثم عقيان  
 خدوده كان من اطرف غزلان المباني صورة \* واشرف ولدان المعاني  
 سورة \* إذا تبسم تبسم عن ثغرتي \* وإذا فطر من طرف خفي \*

﴿ شعر ﴾

\* وشادن في القصور مأواه \* وفي رياض القلوب مرعاه \*  
 \* قد اذن الصبح فوق وجته \* اشهد ان لا اله الا هو \*  
 لا زالت طلعت الباهرة \* مطالما لشموس السعادة \* ولا برحت غرته الزاهرة \*  
 موسما بلوغ السيادة \* ﴿ نكتة ﴾ قال بعض العلماء الدنيا قعبة يوما  
 تراها عند صطار \* ويوما تراها عند بيطار \* ﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ  
 صفي الدين رأيت الشيخ الولي الصالح سفيان اليماني وكان ولدا معمر  
 الاوقات بالصلاة ظهر في جهة اليمن وقد قتل يهوديا بالخان بان قال  
 له تفعل كذا والا قطعت رأس القلم وكان في يده قلم وسكين فقال  
 اليهودي قط القلم وما على من قطعه فقط رأس القلم وإذا برأس اليهودي  
 مقطوع قد وقعت وهي تندرج على الارض وكان فقيها قد اشتغل  
 بالعلم وحصل حتى قيل له ان اردتسا فآترك الوجهين فترك ذلك واشتغل  
 بالله وكان قد سافر الى ديباط ليحضر الجهاد فيها فكان قبح المسلمين  
 على يديه وكان قد قال لهم بعض من أطلعه الله على ما شاء من الغيب  
 ان قبح ديباط يكون على يد رجل من اهل اليمن ومن حضر الجهاد  
 بديباط الفقيه العالم الولي العارف عبد الرحمن النووي واستشهد وقال  
 الغريبي الذي قتله قلت له يا قس المسلمين انتم تقولون ان في قرآنكم  
 ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل احياء عند ربهم يرزقون  
 فرحين

فرحين بما آتاهم الله من فضله قلت ذلك بطريق التهنيم ففتح عينيه ورفع رأسه وقال بصوت قوى نعم احياه عند ربهم يرزقون ثم سكت فعندما رأيت ذلك وسمعت ما سمعت نزع الله تعالى الكفر من قلبي واسلمت على يديه ارجو من الله ان يغفر لي ببركة اسلامي على يديه وله كرامات كثيرة وكان قمع دمياط سنة ثمان واربعين وستمائة

### ﴿ اللطيفة الخامسة عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* فيوم من جفاك بالف شهر \* وشهر لا اراك بالف عام \*  
 \* وبعد \* فالعبد ينهى ان عنده من الشغف والشوق \* والتلهف والتوق \*  
 ما لا تصفه الواصفون \* ولا يعبّر عن حقيقته العارفون \* كأنه من الم  
 الغيبة عن المشاهدة قد احرق بالنار \* قاتلا اثناء الليل واطراف النهار \*  
 بالعشى والابكار \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* ان ماد شملني بمن اهواه مجتمعا \* لا اعتب الدهر يوما بالذى صنعا \*  
 وقد صدرت هذه الصحيفة الشوقية \* والوظيفة الذوقية \* بمن رام  
 صبرا فاعوزه \* وحاول مناما فاعجزه \* محب سهران \* بين الوجد والفكر  
 سكران \* قد وكل طرفه وقلبه يراعى هذه العجوم وذا يراعى القمر \* هاتما  
 عن حكي شعره الليل واما طرفه فسكر \* المتعوز يلين العاطف لما ينثنى \*  
 الجاسر على المحب بعاذل قد وما تأتى \* ولم يبرح المحب على المحبة مقيم \*  
 والى اخبار الجنباب كلما نظر نظرة في العجوم قال اتى سقيم \* وقد اصدر  
 هذه العبودية ليعلم بها صحة حبه \* فان المخلوم لم يزل مسكنه وسط قلبه \*  
 والله يجنمه بما وهبه \* ويشكر في محاسن الفعل والقول اديه \*

## ﴿ شعر ﴾

\* يا ايها القمر النير الزاهر \* الابلج البدر البهي الباهر \*  
 \* ابلغ شبيعتك السلام وهنها \* بالنوم واشهد لي بانى ماهر \*  
 ﴿ نكتة ﴾ قال ابن كثوم دخلت على الحسن بن علي رضى الله عنهما  
 وهو يشكى ضرا به ويقول مسني الضر وانت ارحم الراحمين اقتدى  
 بياوب عليه السلام في دعائه ليستجاب له

## ﴿ شعر ﴾

\* تطلب الراحة في دار الغنا \* خاب من يطلب شيا لا يكون \*  
 ﴿ منبهات ﴾ لا تستعرب وقوع الاكدار \* ما دمت في هذه الدار \*  
 ﴿ شعر ﴾  
 \* تأمنا الزمان فما وجدنا \* الى طلب الحياة به سبيلا \*  
 واعلم ان العجز والقصور \* تضارنا في جميع الامور \*

## ﴿ شعر ﴾

\* لست ادري ولا النجم يدري \* ما يريد القضاء بالانسان \*  
 ﴿ نكتة ﴾ اذا حاق القضاء \* ضاق القضاء \*  
 \* ما للرجال مع القضاء تحيل \* ذهب القضاء بحيلة الايام \*  
 كم من فيلسوف خار عقله \* وما نفقه عقله \*

## ﴿ شعر ﴾

\* قل لمن يدعى في العلم فلسفة \* عرفت شيا وغابت عنك اشياء \*  
 اذا نزل القدر \* بطل الحذر \*

## ﴿ شعر ﴾

\* قل لمن يحذر ان تتركه \* نكبات الدهر لا يفي الحذر \*  
 قيل ان فرصون قل الى تلك اليوم الذي يجي بموسى عليه السلام اليه  
 فيه سبعين الف مولود ذكر

- \* يدبر بالبحوم وليس يدري \* ورب النجم يفعل ما يشاء \*
- روى ان عيسى عليه السلام ابرأ في يوم واحد خمسين الفا من المرضى

- \* قد مات بقراط الحكيم برعشة \* وبفالج قد مات افلاطون \*
- \* وارسططاليس الحكيم مبرما \* هذا وجالينوسهم مبطون \*
- اذا انقضت المدة \* لم تنفع العدة \*

- \* واذا النية انشبت اظفارها \* الفيت كل نعمة لا تنفع \*

## ﴿ اللطيفة السادسة عشرة ﴾

- \* هواى له فرض تعطف او جفا \* ومشر به عذب تنكدر ام صفا \*
- \* وكلت الى المحبوب امرى كله \* فان شاء احيانى وان شاء اتلفا \*
- ﴿ وبعد ﴾ فالعبد يخدم من بزغ هلال سعادته \* ومدت ظلال سيادته \*
- ابد الله تعالى دولته الباهرة \* وايد صولته الفاهرة \* في نعمة مشرفة
- الاضواء متدفقة الامواه رياض حداثتها مخضرة الربا \* وحياض
- نداهما مثله الصبا \* متصوغة التسميم \* متروعة التسميم \* ولا زالت
- كواكب سعوده زاهرة المطالع \* ومواكب جنوده قاهرة الاطلاع \*
- وكتائب التوائب بعوادى قمه الى اعتدائه مبعوثة \* وغرائب الرغائب
- بعوادى نعمه الى اوليائه محبوثة \* وينقى من سوابقه الجليلة \* الى ورود
- فوائده الجليلة \* ووفود فوائده الجزيلة \* ما يكل السنة الاقلام \* ويقل
- غريب اسنة الافهام \* ويكدر موارد الصفا ومناهلها \* ويدمر معاهد
- السناء ومنازلها \* وهو يسأل الله ان يعيد عقد الشمل منتظما \* ونفر

الوصل \* سما \* وجنة القرب يشاشة لقائه ايقفة الاغصان \* وريقة  
الافنان \* دانية القطاف \* ثابة الاعطاف \* وان يديم في سناء السعد  
بقاء دولته \* وفي سماء المجد ارتقاء صولته \* ويسد الى اغراض  
الاعراض سهامه \* ويمضي في البسيطة سيوفه واقلامه \* ﴿ لطيفة ﴾  
قال الله تعالى اشد غضبي على من ظلم من لا يحمد ناصر غيري

﴿ شعر ﴾

\* الى ديان يوم العرض نمضي \* وعند الله نجتمع الخصوم \*  
\* ستم في المصاد اذا التقينا \* غدا عند الحساب من الظلوم \*  
قال يحبي البرمكي بنس الزاد \* ليوم المعاد \* الظلم للعباد \*

﴿ شعر ﴾

\* رأيت على صخرة عقربا \* وقد جعلت ضربها دينا \*  
\* فقلت أيا هذه اقصرى \* فطبعك من طبعها أليسا \*  
\* فقال صدقت ولكنتي \* اريد اعرفها من انا \*  
﴿ نكتة ﴾ الظلم مسلبة للنعم \* والبغى مجلبة للنعم \*

﴿ شعر ﴾

\* الظلم من شيم النفوس فان تجد \* ذاعقة قلعة لا يظلم \*  
﴿ حكاية ﴾ قال الياقبي رحمه الله بلغني ان بعض ملوك الكفار  
استولى على بعض بلاد المسلمين فسفك دماءهم وغصب اموالهم  
وارد ان يقتل بعض فقراء المشايخ الرفاعية فاجتمع به الشيخ ونهاه  
عن ذلك فقال له الملك ان كنت على الحق فاطهر لي آية فاشار  
الشيخ الى بحر جمال هناك فاذا هي جواهر تضيء و اشار الى جرة في  
الارض فارغة من الماء فتعلقت في الهواء وامتلأت ماء وفها تنكس  
الى الارض ولا يقطر منها قطرة فدهش الملك من ذلك فقال له

بعض جلسائه لا يكثر هذا في عينك فلما هو سحر فقال الملك اني  
غير هذا فامر الشيخ بالنار فلو قدت وامر الفقراء بالسماع فلما عمل فيه  
الوجد دخل الشيخ بهم النار وكانت ناراً عظيمة ثم خطف  
الشيخ ولد الملك ودار به في النار فلم يعلم اين ذهب والملك حاضراً في  
منوجعاً على ولده فلما كان بعد ساعة ظهر ولده وفي كفه تفاحة  
وفي الاخرى رمانة فقال له الملك اين كنت فقال كنت في بستان  
فاخذت منه هاتين الحبتين وخرجت قحير الملك من ذلك فقال بهن  
جلسائه هذا ايضا عمله بالسحر فقال له الملك عند ذلك كل ما يظهر لي  
منك لا صدق له حتى تشرب من هذا الكأس واخرج له كأساً مملوءاً سماً  
قطرة منه تقتل في الحال فامر الشيخ الفقراء بالسماع حتى ورد عليه الحال  
فاخذ الكأس حينئذ وشرب جميع ما فيه فتمزقت ثيابه التي كانت عليه فالتقوا  
عليه ثياباً اخر فتمزقت كذلك مراراً عديدة ثم ترشح بعرق وثبت  
عليه الثياب بعد ولم تنزق فاعتقه الملك ورجع عن ذلك القتل  
والافساد والله اعلم

### ﴿ اللطيفة السابعة عشرة ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

- \* واني لأستهدي الرياح سلامكم \* اذا ما نسيم من دياركم هيا \*
- \* واسألها حل السلام اليكم \* لتعلم اني لا ازال بكم صبا \*
- \* يقبل الارض \* في الطول منها والعرض \* بين يدي سيدنا ومولانا
- \* من لا يرشح في الجنان غير وده واخائه \* ولا يرشح في اللسان سوى
- \* مدحه وثناؤه \* ضاعف الله اجلاله \* ومد على طبقات الخلق ظلاله \*
- \* ويسأل من روادف عواطفه العميمة \* ومعاطف لطائفه الجسيمة \*
- \* ان لا ينساه من بر عوائده \* ودر فوائده \* فانه ملتحاح الى زلال مآهلكم \*

ومرتاح الى ظلال منازلكم \* لازالت نجوم سعادتك زاهرة \* ورجوم  
سيادتكم قاهرة \* ﴿ نكتة ﴾ قال الشافعي رضي الله عنه خمسة من  
الناس مرحومون عزيزون \* وغنى قل \* وحبيب مل \* وفصيح كل \*  
وفقيه ضل \* توفي الشافعي رضي الله عنه يوم الجمعة في آخر يوم من رجب  
سنة اربع ومائتين ودفن بالقرافة قال الربيع كان الشافعي يفتي  
وله من العمر خمس عشرة سنة وكان يحب الليل كله الى ان مات ومن  
دعاه المشهور بالاجابة وهو مجرب اللهم يا لطيف اسألك اللطف فيما  
جرت به المقادير من قاله كل يوم مائة وتسعا وعشرين مرة آمنه الله من  
شر الحوادث ورزقه اللطف في سائر احواله وقال الشافعي رضي الله عنه  
من اصابه هم او غم او سقم فليقرأ كل يوم حين يقوم من منامه اربع مرات  
وبالحق انزلناه وبالحق نزل وقال الشافعات زكاة المرويات وقال من  
احب الدنيا كان عبدا لاهلها ﴿ حكاية ﴾ روى عن الشيخ ابي عبد الله  
القرشي انه كان يوما جالسا في معاده بمصر وكان الشيخ ابو العباس  
القسطلاني هو الذي يقرأ يوم الميعاد عليه بين يديه فحضر ميعاده  
الشيخ ابو العباس الطنجي زائرا ففتح القارئ الكتاب وسكت  
فقال له الشيخ القرشي مالك لا تقرأ فقال يا سيدي الكتاب ايض ما فيه  
شيء مكتوب فقال الشيخ من ههنا فقال الشيخ ابو العباس الطنجي  
فقال الشيخ القرشي يا ابا العباس مني تفعل هذا ثم قال القرشي للقارئ  
اقرأ فوجد الكتاب مكتوبا فقرأ على عاتقه توفي الشيخ ابو عبد الله  
محمد بن احمد القرشي في السادس من ذي الحجة سنة تسع وتسعين  
ونجسبائه بالقدس والدعاء عند قبره مسجيات قال ابو عبد الله القرشي  
دخلت على الشيخ ابي محمد الغاذري فقال لي يا قرشي اعلمك شيئا  
تسمين به اذا احببت الى شيء فقل يا واحدا يا واحدا يا واجدا يا جوادا  
انفعني منك بينة خير اليك على كل شيء قدبر قال فانا انفق منها منذ  
سمعتها



## ﴿ اللطيفة الثامنة عشرة ﴾

يقبل الارض بين يديه تقبيلاً يده من شرفه وفخاره \* موصولاً بدعاء يرفع  
 في ليله ونهاره \* وينهى من شوقه الى سنا طلعتة الجميدة \* وسيرته الرشيدة \*  
 ما يطيل ليل الاسى والاسف \* ويزيل الحزى والكلف \* ويعتذر من  
 التقصير في الطواف بكعبة اخلاقه الجميلة \* والتوجه الى قبلة فضائله  
 الجليلة \* واجتاء ثمرات المعارف من شجرات علومه \* واقتناء زهرات  
 العوارف من روضات فهمه \* رغبة في التصفيف \* ورهبة من التكليف \*  
 وهو مع ذلك مواظب على اقامة وظائف ذكره \* وتلاوة صحائف شكره \*  
 ونشر سوائق منده التي لا تعد \* وذكر سوابق نعمه التي لا تحصى \* حتى  
 نشر بالصدق والاخلاص في محبته من قليل بضاعته \* وجعل ذلك تحفة  
 بهض خالص ادعيته وصناعته \*

## ﴿ شعر ﴾

سلوا عن مودات الرجال قلوبكم \* فلكل شهود لم تكن تقبل الرشا  
 ولا تسألوا عنها العيون فربما \* اشارت بشئ لم يكن داخل الحشا  
 والحمد لله الذي فضله على اكابر عصره وزمانه \* وآناه من الفضائل  
 ما فاق به علماء اوانه \* فقدمنه ملتصا عذرا اذا كنت في ذلك كن اهدي  
 الى ضياء والقمر نورا

## ﴿ شعر ﴾

\* لئن قصرت يداى عن الجزاء \* فاقصر اللسان عن الشاء \*  
 \* يدى لا ترتقى ابداً ولكن \* لسانى يرتقى فوق السماء \*  
 وانا الفقير \* استغفر الله من التقصير \* واياه اسأل ان لا يجعلنى ممن اشتغل  
 بلذة هواه \* عن خدمة مولاه \* انه سميع الدعاء لمن دعاه \* ﴿ نكتة ﴾  
 من رضى بالقليل \* عاش في ظل ظليل \*

\* ما احسن الانسان في خصه \* يقنع باليابس من قرصه \*  
 \* وان سعى يطلب في رزقه \* زيادة فالسعى في نقصه \*  
 قال الامام علي كرم الله وجهه ورضي عنه من كان همه في ما يدخل في  
 بطنه كانت فتيته ما يخرج منه

\* اذا غامرت في امر مروم \* فلا تقنع بما دون النجوم \*  
 \* فطم الموت في امر حفير \* كطم الموت في امر عظيم \*  
 ﴿ حكاية ﴾ حكى ان ابا الصلاء بن زهر كان من اعلم الناس بالطب  
 ولا سيما بعلم الحشائش وابا بكر بن الصائغ المعروف بابن ماجه الا انه  
 كان دون ابن زهر في معرفة الحشائش وكان اعلم منه في العلم الطبيعى  
 وكان يخيّل في زعمه انه اعلم من ابن زهر في الحشائش فركبا يوما فرأى  
 بحشيشة فقال ابن زهر لعلامه اقطع لنا من هذه الحشيشة واسار  
 الى حشيشة معينة ففعل واثاء بشئ منها فاخذنه وقتله في يده وقرّبها من  
 انفه كأنه يشمها ثم قال لابي بكر انظر ما اطيب ريح هذه الحشيشة  
 فاستشفها ابو بكر فرعف من حيزه فما ترك شيئا يمكن عمله الا وعمله  
 لما نفع حتى كاد يهلك وابو العلاء يتبسم ويقول يا ابا بكر عجزت قال نعم  
 فقال ابو العلاء لعلامه استخرج لى اصول تلك الحشيشة فجاء بها فقال  
 يا ابا بكر استشفها فاستشفها ابو بكر فانقطع الدم عنه فلم يضره عليه  
 في علم الحشائش

\* ولو علم القرطاس ما في ضميره \* شكاً وبكى لكانه خير عالم \*  
 ادام

ادام الله بقاء سيدنا ومولانا \* وسندنا واولادنا \* الخير الفاخر \* والبحر  
 الزاخر \* جامع اشبات العلوم \* رافع لواء المنثور والمنظوم \* من طريق  
 المنطوق والمفهوم \* قس الفصاحة وسجبانها \* وسفير دولتها وترجائها \*  
 المشار اليه في سمر بيانه يتانها \* فسمح الله مدته \* وشيد في علا المكارم  
 دولته وعهده \* وثبت باوتار عزه اطناب مقالته وجعل مواطئ خيله  
 على نواصي حسنه واعداؤه واصلا باعلى المعاني شاخ سنانها \* آهلا  
 باقصى الاماني راسخ ببنائه \* مؤيدا على عمر الجديدين بقاؤه \* مشرقا  
 على القاصدين جلاله وبهاؤه \* واهد الله سعده وحرس مجده \* ﴿ نكتة ﴾  
 ثلاثة ان اكرمهم اهانوك \* وان اهتهم اكرموك \* المرأة والملوك  
 والقبطي وقال ذو النون المصري رأيت في لوح مكتوبا احذروا  
 السيد العتقين \* والاحداث الثغرين \* والجند المتعبدين \* والقبط  
 المستعربين \* وقبل ثلاثة يعدون من المجانين وان كانوا عتلاء  
 السكران والفضبان والفران ﴿ حكاية ﴾ حكى الياقبي ان بعض  
 الملوك غضب على بعض الفقراء فبنى له قبة وجعله فيها وسد بابها  
 ومنعه الطعام والشراب فلما كان بعد ثلاثة ايام وجد ذلك  
 الغفير خارجا في طافية طيبا مسرورا فاخبر الملك بذلك فقال  
 هاتوه فلما حضريين يديه قال له الملك ما الذي فجأك من هذه  
 الشدة وما كان سبب خلاصك فقال الفقير لي دعاء دعوت به قال  
 وما هو قال قلت اللهم اني اسألك يا لطيف يا لطيف يا لطيف يا من  
 وسع لطفه اهل السموات والارض اسألك ان تلطف بي من خفي خفي  
 خفي لطفك الخفي الخفي الخفي الذي اذا لطفت به لاحد من عبائك  
 كفي فانك قلت وقولك الحق الله لطيف بعباده يرزق من يشاء وهو  
 القوي العزيز وروى الترمذي ان رجلا حبس مدة وكان ورده ما قال  
 يوسف عليه السلام ان ربي لطيف لما يشاء فجاء شاب في بعض الليالي  
 فقال له قم واخرج قال كيف اخرج والابواب مغلقة قال قم وبحك فقام

وخرج فا استقبله باب الا انفتح باذن الله حتى اخرجته من البلدة ثم قال ان  
ربي لطيف لما يشاء

### ﴿ اللطيفة العشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام عليكم والفرار شديد \* وشوقى اليكم لا يزال يزيد \*  
يقبل الارض التي لم نزل محفوفة بالغرائب \* مأمولة بالصلوات والراغب \*  
وينهى ولاه يخلص فيه الانابة \* ودعاء يرفعه الى موطن الاجابة \* ولم  
يزل العبد متذكرا جيل عوائد الجناح العاطر \* وجزيل فوائد السحاب  
الماطر \* حرس الله من الحوادث منابه \* وحفظ عليه اعزته واحبابه \* وهو  
بمحمد الله طيب القلب والبدن \* غير انه شديد الشوق الى ذلك الوجه  
البهى الحسن \* شاكيا الى الله من الدهر المشتت بين الاخوان \* المصر  
على الاساءة والنادم على الاحسان \* سائلا من الله تقرب ساعات السرور \*  
ببقية على اجل الامور \* فانه على كل شئ قدير \* وبإفادة المطالب  
جدير \* ﴿ نكتة ﴾ اسد تقاربه \* خير من حسود تراقبه \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* كل العداوة قد ترجى مؤدتها \* الا عداوة من عاداك من حسد \*  
والسيد لا يخلص من ودود يمدح \* وحسود يقدح \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* واذا اراد الله نشر فضيلة \* طويت اناح لهما لسان حسود \*  
﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ صفى الدين كان الشيخ فرج وليا عظيم الشأن \*  
جسيم البرهان \* وكان عبدا حبشيا اصطفاه الله تعالى بلا انساب  
معلومة ولا مقامات معهودة اخذه عن حنة اخطه عظيمة اقام فيها ستة  
اشهر ما استطاع فيها طعاما ولا شرابا فلما رأى سيده حالة تغير ضربه  
فلم

فلم يتأثر بالضرب فظن ان به الجنون فاستدب شخصا يضربه ليقول  
ويتناول الغداء فكان الضارب يقول للجنينة بزعمه اخرجني فيقول  
الشيخ قد خرجت يعني نفسه فقيده وغابوا عنه ثم جاؤا اليه فوجدوه  
خارجا عن المكان الذي حبس فيه فلما تكاثرت عليهم كراماته احضروا  
فراخا مشوية فقال طيري فطارت باذن الله تعالى فثلبوا عنه  
وتواترت كراماته واشتهرت ولايته وظهرت بركاته \* رضى الله تعالى  
عنه وارضاء

### ﴿ اللطيفة الحادية والعشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* يقبل الارض عبد لو اراد بان \* يبدى من الشوق ما لافاه ما قدرا \*  
\* لم يمض وقت له الا بذكركم \* وكيف ينساكم والبر قد غمرا \*  
ادام الله المجلس السامى المولوى فى دولة تبسم ثغر جالها \* وترنم طائر  
سعداها واقبالها \* وتخضب مراتع جناتها ونعشب مراتع ارجائها  
ولا زال روض مكارمه يتسلسل مطلق مائه \* ويصح معقل هوائه \*  
ويندى محيا نواله \* وتراق الجيا بأصاله \* وينهى اشواقا حديث غرامها  
قديم \* وجتيم عزائها خضيم \* يتأجج حصب نارها \* ويتوهج لهب  
اقرارها \* وبضطرم لظاها ويرى بمحصب القلب جوار غضاها \* وكيف  
لا يكون كذلك وقد فلزق وجهه الذى لوسرى بشره فى وجه الاصيل  
لما اصفر \* وفى طابى الدجن لما زال ثغر برقه يسيم وبقر \* واخلاقه  
الكريمة التى هى ارق من الراح \* واطيب واصفى من الماء القراح \*  
وبعد فعهود دولته بوسم الوفاء موسومة \* وبولى الولا مرسومة \* وهو  
يسأل الله سبحانه ان يعيد عيد الوصال باسم الاطرافى اتيفا \* مائس  
الاعطاف وربفا \* سفع ظرف براعه فى خد قرطاس دموع مداده \*

وسرح طرف قلبه في روض بلاغه بكف جواده \* ﴿ نكته ﴾ قال  
 علي بن ابي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه لا تبذل رقلك \* لمن  
 لا يعرف حقلك \*

## ﴿ شعر ﴾

\* رغبته في بئس نذل انت تخدمه \* ولو قمت بما اوتيتك خدمك \*  
 \* ارفق ماء حياء ماله عوض \* وكنت اعذر عندي لو ارفقت دمك \*  
 ﴿ وقال بعضهم نظيره ﴾

## ﴿ شعر ﴾

\* في خدمة الخلق ما لنفي \* من جملة الطيبات حصه \*  
 \* شريفة ماء والفس هم \* لقمة خير والفس غصه \*  
 ﴿ حكاية ﴾ قال الياقبي قدس الله روحه روى ان الشيخ الكبير المشهور \*  
 المسمى بجوهر المشكور \* الذي هو في عدن مقبور \* كان مملوكا فعتق  
 فكان يبيع ويشتري في السوق ويحضر مجالس الفقراء ويستقدمهم وهو  
 امي فلما حضرت وفاة الشيخ الكبير سعد الحداد المدفون في عدن  
 قال له الفقراء من يكون الشيخ بعدك قال الذي يقع على رأسه الطائر  
 الاخضر في اليوم الثالث من موتى عند ما يجتمع الفقراء هو الشيخ فلما  
 توفي الشيخ اجتمع الفقراء عند قبره ثلاثة ايام فلما كان اليوم الثالث  
 وفرغوا من الفراء والذكر غدوا ينتظرون ما وعدهم به الشيخ  
 واذا بطير اخضر وقع قريبا منهم فبق كل واحد من كبار الفقراء  
 يربح ذلك ويتناهب فيها هم كذلك ينتظرون الوعد الكرم \* وما يكون فيه  
 من تقدير العزيز العليم \* واذا بالطائر قد طار ووقع على رأس جوهر  
 المذكور ولم يكن يخطر له ولا لاحد من الفقراء يبال فقاموا اليه  
 ليرفوه الى زاوية الشيخ ويهزلوه منزلة المشيخة فبكي وقال كيف  
 اصلح للمشيخة وانا رجل سوق وامي ولا اعرف طريق العلماء والفقراء  
 وآدابهم

وآدابهم وعلى تبعات الخلق وبينى وبين الناس معاملات فقالوا له  
هذا امر سماوى ولا بد لك منه والله يتولى تعليمك ومعونتك وهو يتولى  
الصالحين فقال امهلونى حتى امضى الى السوق وابراً من حقوق الخلق  
فامهلوه فذهب الى دكانه ووفى كل ذى حق حقه ثم ترك السوق ولازم  
الزاوية ولازمته الفقراء فصار جوهر الكاسمه وله من الفضائل والكرامات  
ما يطول شرحه فسبحان المنان الكريم \* والله يؤتى فضله من يشاء  
والله ذو الفضل العظيم \*

### ﴿ اللطيفة الثانية والمشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* خيالك فى التبعاء والتداني \* وشخصك ليس يبرح عن عياني \*  
\* وشوقك فى الجوارح مستكن \* وذكرك لا يفارقه لسانى \*  
لو مد البعد نطاق نطقه على اللسان \* وجمع شمل اقلامه والبنان \*  
واظهر مكنون اشواقه من الجنان \* وحل عقود دمه من الاجفان \*  
لكثر بها النجوم الزواهر \* وفاخر بها اليوم الماطر \* والله  
تعالى المسئول اجتماعا بينى وحشة العباد \* بطيب انس الميعاد \* انه  
سميع مجيب \* نكتة \* خل من قل خيره \* لك فى الناس غيره \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* اذا لم يكن صدر المجالس سيدا \* فلا خير فى صدره المجالس \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن ابراهيم بن ادهم البلخى رضى الله عنه انه قال  
مررت براعى غنم فقلت له أعتدك شربة ماء فضرب بعصاه جراً فانجس  
منه الماء قال فشربت منه فاذا هو ابرد من الثلج واحلى من العسل  
فبقيت متجباً فقال الراعى لا تتجب فان العبد اذا اطاع مولاه اطاعه  
كل شئ توفي ابراهيم بن ادهم بن منصور البلخى رضى الله تعالى عنه

سنة ستين ومائة وكان من ابناء الملوك روى عن قتادة ومالك بن دينار  
والاعمش وابي حنيفة وصحب سفيان الثوري والفضيل بن عياض واخذ  
طريق التصوف عن ابي عمران موسى الراعي وهو اخذ عن اويس القرني  
وهو اخذ عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وهو اخذ عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم

### ﴿ اللطيفة الثالثة والعشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

رحلت عنكم وقد خلفت عندكم \* قلبا تهيج له الاشواق بلبالا  
بدأت بالبين لكن ما رضيت به \* وزلت عنكم وفرط الحب ما زالا  
يا من جفونا وابلونا مقاطعة \* نستنونا وعهد البعيد ما طالا  
لا تحسبونا تبدلنا بغيركم \* فالحب باق وذاك الوجد ما حالا  
ان قدر الله ان الدار تجمعنسا \* ابدى لكم من صفات الشوق احوالا  
ما وجد الغريب عند فراق الوطن \* والروح عند مفارقة البدن \*  
بأكثر من وجدى لفراق سيدنا وسندا امتع الله في السعادة ظله \* ورفع  
في درجات الاقبال محله \* فلقد استوحشت لفراقه وحشة نسبت بها  
الانس \* ووجدت ظلمة لا يجليها نور الشمس \* فاضحت منها سماء السرور  
قد انطمرت \* وبحار الاشواق قد تفجرت \* ووحوش الوحشة قد  
خشرت \* وموودة مودة التلاق قد سلت \* باي ذنب قتلت \* فاسأل من  
كور شمس التداق \* وعطل عشار الاماني \* ان يرزق لنا جنات  
القرب وما يدها \* ويظني عنا نار البعد ويحمدها \* بالليل اذا عسعس  
والصبح اذا تنفس \*

#### ﴿ شعر ﴾

\* اذا سمع الدهر بليقاكم \* وماذا بالشمل كما كانا  
فسوف



\* فسوف نجزيه على فعله \* شكرا على كان اولانا \*

\* وعندى من برح الوجد \* ما جاوز الحد \* وجل مقداره عن العد \*

\* والله يكرمه بلم الشتات \* ويعيد الايام الزاهبات \* ﴿ نكتة ﴾

قال قس بن ساعده رضى الله عنه احصيت في بنى آدم ثمانية آلاف عيب  
ووجدت خصلة ان استعملها سرت عيوبه كلها قيل وما هى قال حفظ  
اللسان قال بعض السلف صمت يفتك الندامة \* خير من نطق يسلبك  
السلامة \*

## ﴿ شعر ﴾

\* احرز لسانك ان تقول قبتلى \* ان البلاء موكل بالنطق \*

﴿ حكاية ﴾ حكى عن بعض الصالحين انه قال دخلت الحلوة وعاهدت  
الله ان لا اكل شيئا الا بعد اربعين يوما فحكت نيفا وعشرين  
نوما واشتدت على الفاقة والضرورة ولم اشعر بنفسي الا وانا في  
السوق واذا انا بغير يمتنى في السوق ويقول تمت على الله رطل خبز  
ورطل شوى ورطل حلوى قال فكنت استغله وهو يطوف في السوق  
وير على ولا يكلمنى واقول في نفسي والله ان هذا الثقل يمتنى هذه  
الشهوات العزيرة وانا اطلب كسرة يابسة وما حصلت لى فلما كان  
بعد ساعة حصل له الذى يمتناه فجائى واعطانيه وعصر باذنى وقال  
من الثقل الثقل الذى تقص المهد وخرج من الحلوة لاجل الشهوة  
او الذى يطلب من الطيبات والنفاس \* ما يرد عليه القوة والحواس \*

ثم قال ان الذى يطوى الاربعين يطويها بالتدريج \* ولا ينهبها وثبة  
واحدة فيثور كلب الجوع ويهيج \*

﴿ اللطيفة الرابعة والمشرون ﴾

﴿ شعر ﴾

\* وصل الكتاب فخلته \* مسكاتنفس عن رياض \*  
 \* فسواده انسان صينى والبياض من البياض \*  
 سطور وردت فاهلت للابصار قوتها \* وللافكار مسرتها \* فطفقت  
 اجنلى شموسها المشرقة \* واجتنى ثمارها الموثقة \* عن جناب سيدنا  
 مد الله عليه ظلال السعادة \* واحنى على رغب اعاديه ما كان له من ارادة \*  
 فصرت ما بين ملتذ بالشكر لاياديه \* وشاكى من الزمان وتعديه \* فلقد  
 وجدت من فراقه اسفا اذاق القلب غراما \* واذاب الجسم سقاما \* وكيف  
 لا يحزن لفراق من هو للدنيا نفس \* وللآفاق شمس \* ولكن لا عدمت  
 النفس حس ولأنه ادام الله سعادته دواما لا تقطعه ايدى الحدثنان \*  
 ولا تصرف عليه صروف الزمان \* ﴿ نكتة ﴾ علم لا يصلحك ضلال \*  
 ومال لا ينفعك وبال \*

﴿ شعر ﴾

أيا سامعا ليس السماع بنافع \* اذا انت لم تفعل فلست بسامع  
 اذا كنت فى الدنيا عن الخير عاجزا \* فانت فى يوم القيامة شافعي  
 ﴿ حكاية ﴾ قال اليافعى رويثا عن الشيخ الكبير صلى بن المرتضى  
 النبى انه خرج يوما من زيد الى الاموات ومعه تلميذ له \* فر فى طريقه  
 على قصب ذرة ككبار فقال للتلميذ خذ معك من هذا القصب ففعل  
 المريد ونجى فى نفسه وقال ما مراد الشيخ بهذا \* ولم يقل له  
 الشيخ شيئا حتى بلغا الى بحلة قوم يقال لهم التناكر  
 يأكلون الميتات \* ويشربون السكرات \* ولا يعرفون الصلوات \* واذا  
 بهم يأكلون ويشربون ويلعبون ويلهون \* ويطربون ويضنون \*  
 ويضربون

ويضربون بالطبل فقال الشيخ للتلميذ ايتني بهذا الشيخ الطويل الذي يضرب بالطبل فاتاه التلميذ وقال له اجب الشيخ فرمى بالطبل من وقته ومشى معه الى الشيخ فلما وقف بين يديه قال الشيخ للتلميذ اضربه بالقصب حتى تستوفي منه الحد ففعل ثم قال له الشيخ امش قد انما مشى حتى بلغوا البحر فامر به الشيخ ان يفصل ثيابه ويفصل ففعل وعلمه الشيخ كيفية الوضوء ثم علمه كيفية الصلاة فتقدم الشيخ وصلى بنا الظهر فلما فرغوا من الصلاة قام الشيخ ووضع سجاده على البحر وقال له تقدم فقام ووضع قدميه على السجادة ومشى على الماء حتى غاب عن العين فالتفت التلميذ الى الشيخ وقال وا مصيتاه واحسرتاه لى معك كذا وكذا سنة ما حصل لى شئ من هذا وهذا فى ساعة واحدة حصل له هذا المقام والكرامات العظام فبكى الشيخ وقال يا ولدى ابش كنت انا هذا فعل الله تعالى قيل لى فلان من الابدال توفى فاقم فلانا مقامه فامتثلت الامر كما تمتثل الخدام ووددت ان لو حصل لى هذا المقام رضى الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الخامسة والعشرون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* فكان كتابا كلبارام ناظرى \* رأى فيه لذات الميون الناظر \*  
 \* وما كان الأروضة ذات بهجة \* تزيد على حسن الرياض النواضر \*  
 ما ابتهاج المحب بوصال محبوبه بعد فراقه \* ولا سرور المأسور عند البشارة  
 باطلاقه \* باعظم من ابتهاجى بالسحور الواردة من سيدنا ادم الله  
 بقاءه \* وايامه \* ورفع على بروج السعادة اعلامه \* فى أعمدة طويلة الاعمار \*  
 جليلة الآثار \* ما لمع فجر فى ضو \* وهبت رياح فى جو \* فاستبشرت  
 استبشار الخائف بالوعد بعد الوعيد \* واستقبلته استقبال الهلال فى

ليلة العيد \* ﴿ نكتة ﴾ قليل يقنى \* خير من كثير يطغى \*

﴿ شر ﴾

\* فكم هفت ورقت واسترقت \* فضول العيش اعناق الرجال \*

﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ الكبير قدوة الشيوخ العارفين \* وبركة اهل زمانه من العاملين \* ابو عبد الله القرشي رضى الله عنه لما جاء الغلاء الكبير الى ديار مصر توجهت لادعو قفيل لى لا تدع فاته لا يسمع لك ولا لاحد منكم فى هذا الامر دعاه فساقت الى الشام فلما وصلت الى صريح الخليل تلقاني الخليل عليه السلام فقلت يا رسول الله اجعل ضيافتي صدك الدعاء لاهل مصر فدعا لهم ففرج الله عنهم اعلم ان الله تعالى اذا ازل امرا استغاث اليه فى ذلك الامر الاولياء ثم الابدال ثم النجباء ثم النقباء ثم العرفاء ثم الاقطاب فان هم لم يجابوا رفعوا ذلك الى القطب الصوت فتستجاب دعونه ﴿ حكي ﴾ فى الفتوحات المكية من بعض الاولياء انه سجد وحلف لا يرفع رأسه من سجدة حتى ينزل الفيث فابر الله تعالى قسمه ﴿ وحكى ﴾ عن بعض الاولياء انه وقف على رأس بئر وقد عطش ولم يكن له حبل ولا ركوة فقال ان لم تسقني لا غصين ففاض الماء على رأس البئر فشرب ﴿ نكتة ﴾ قال قطب مقامات اليقين \* وجهه الله على العارفين \* ابو محمد سهل بن عبد الله التستري ان الله عبدا اودعوا على الظالمين لم يصبح على وجه الارض ظالم الا مات فى ليلة واحدة واكن لا يفعلون حتى قالوا لو سألوه ان لا تقوم الساعة لم يعبها قال ابو العباس الرضى هذا الساحل محفوظ ما دمت حيا رضى الله تعالى عنهم اجمعين \*



﴿ اللطيفة السادسة والعشرون ﴾

﴿ شعر ﴾

\* سلامي وما التسليم عنى بنافذ \* اذا لم اقبل ظهر يدك بالغم \*  
 \* وان عاقني دون الزيارة عائق \* فاني على عهدى لك التقدم \*  
 وصل اياك الله بقاء الحضرة العالية وادام سموها \* وزاد في درج  
 المعال سموها \* وحقق من المقاصد والمطالب مرجوها \*

﴿ شعر ﴾

\* فقرت به ميمنى وقبه فنى \* ورق به عيشى واشرق اطلامى \*  
 ووصل بسرور دروالمح السرور \* ونور بوروده جنة الانس والجنور \*  
 وشكرت الله على سلامتها \* التي هي مغرس كل سعادة \* ومعدن كل  
 سيادة \* اما ما بان عنه من الرغبة في المودة والولاء والمحبة فالتدبير  
 عما كان في قلبى مكنونا \* وحقق من املى ما كان مصونا \*  
 الا انه هو السابق في جميع الاحيان \* الى رعاية جانب الاخوان \* وهذه  
 نعمة سبق باسدائها الى \* وكرامة تقدم بافضائها على \* من غير سبب  
 قدمته \* ولا موجب التزمته \* فلا زالت البركات الى جاتيه الخصيب  
 مترادفة \* ولا برحت النعم في فناءه الرحيب متضاعفة \* نكتة من  
 تعزز بالله لم يضره سلطان \* ومن توكل عليه لم يفره شيطان \* حكاية  
 حكى عن الشيخ ابي العباس الحرار بالخاء المهملة المكسورة انه  
 قال دخلنا على الشيخ احمد الاندلسي ونحو جماعة من الريدين فنظر  
 الشيخ اليانا وقال من شرب من مياة مختلفة داخل مزاجه التغير وقال  
 الشيخ ابو العباس الحرار رأيت من اصحاب الشيخ ابي حامد اربعمائة شاب  
 في دار كلهم في سن خمس عشرة سنة او نحوها كلهم مكاشفون فلما  
 كان في بعض الايام بعث الشيخ خادمه الى فحيت اليه فوجدت عنده  
 جماعة فلما جلست اخذت عن حسي \* وشاهدت الشيخ قائما على رأسي \*

ومعه قدوم وهو يهدم في وأنا اشاهد اعضاءي تنفرق على الارض الى ان وصل الى كني ولم يبق مني شيء الا شمله الهدم ثم اخذ يني بناء جديدا من صفي صاعدا الى ان بلغ دماغي ثم قال قد استفتيت فساخر الى بلدك فمافرت فلما خرجت من بين يدي الشيخ انكشف لي العالم العلوي جلجا بحيث لا يحجب عني منه شيء رضي الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة السابعة : العشرون ﴾

وصل كتاب المجلس السامي المحروس علامة العلماء الاعلام \* اشرف القضاة والحكام \* ادام الله حراسته وابر توليه \* ومجد تعليته \* حاكيا لمعاني سعادته \* رافعا لمعاني سيادته \* فسر به القلب \* وجلى الكرب \* فكان في عيني اغصن من الورد الجنى \* والبرد الروى \* واما ما سرده من وصف الشوق ونواذعه \* وشرح التوق ولو اذعه \* فكأنه استعاره من جناني \* وطلق بهما لساني \* ولو ساعدتني الليالي في تصرف حالاتها \* وتقلب دلائلها واشارتها \* لما كانت تمنعني من الوصال شهرا \* وتوجعني بالفراق دهرا \* والى الله الرغبة ان يجمعني وياه في احسن حال \* وانعم بال \* وان يجعل وجهه الوصال موردا \* وشمل الفراق مبددا \* والمستول من اخلاقه الطاهرة الزكية \* واعراقه الطيبة المرضية \* ان يحدد بمواصلته كتبه انمي \* ويفرج بتواترها كربى وهجسى \* نكتة \* قال الفضيل بن عياض قلت لداود الطائي دلي على رجل اجلس اليه فقال قلت ضالة لا توجد رحهم الله ورضى عنا بهم ورضى عنهم اجمعين

### ﴿ شعر ﴾

\* كم حسرة لي في الحشا \* من ولد قد انتشا \*  
\* كنا نشاء رشده \* فا انتشى كما نشا \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضي الله عنه انه قال

لما كنت في بدايتي توصأت يوم الجمعة فخصيت الى الجامع وجلست الى الصف الاول واذا عن يميني شاب حسن المنظر طيب الرائحة فنظر الى وقال كيف تعبدك يا سهل قلت بخير فقببت متفكرا في معرفته لي وانا لم اعرفه فبينما انا كذلك اذ اخذني حرقان بول فاكسرتني وقببت على وجل خوفا ان اتخطى رقاب الناس وان جلست لم يكن لي صلاة فالتفت الى وقال يا سهل اخذك حرقان البول قلت اجل فزنع حرامه عن منكبيه ففشاني به ثم قال اقض حاجتك واسرع تلحق الصلاة قال ففشي علي ففقت عني واذا انا بباب مفتوح فسمعت يقول ليج الباب فوجدت الباب فاذا بقصر مشيد وفيه نخلة وفي جانبها مطهرة مملوءة ماء احلى من السسل وابرء من الثلج ومنزلة اراقة الماء ومنشفة مطابقة فأرقت الماء ثم اغتسلت وتوصأت وتنشفت بالمنشفة فسمعت ينادي ويقول ان كنت قصيت اربك فقل نعم قلت نعم فزنع الحرام عني فاذا انا جالس في مكاني ولم يشعر بي احد فقببت متفكرا في نفسي وما جرى فقامت الصلاة وصلى الناس فصليت معهم ولم يكن لي شغل الا الفتي لا عرفه فلما فرغ تبعت اثره فاذا هو قد دخل الى درب فالتفت الى وقال يا سهل كأنك ما ايقنت بما رأيت فلج الباب ثم قال انظر فظننت الباب بعينه الذي ورجته ورأيت النخلة والمطهرة والحال بعينه والمنشفة مبلولة فقلت آمنت بالله تعالى قال يا سهل من اطاع الله اطاع له كل شيء يا سهل اطلبه تجده ففرغت عيناى بالدموع فسمعتهما فلما سمعتهما ففقت عني فلم ار الفتى ولا القصر ثم اخذت في العبادة رضى الله عنهما

### ﴿ اللطيفة الثامنة والعشرون ﴾

اطال الله بقاء سيدنا الصدر الكبير وادام دولته وعلاءه \* وقدرته وسنائه \* وبهجته وبهاءه \* ومهجته وضياءه \* والصدور منشرحة \* والامال منفضحة \* والايام اعياد \* ونجوم الجداول الاسود سياد \* بما اباح الله من

قدر الحضرة الشريفة والسدة المنيفة الصدرية الوزيرية الجمالية  
حفظها الله بالهناء من الدرجة السنية \* والنعمة البهية \* والعز  
الظاهر \* والشرف الباهر \* والمجد الرفيع الباذخ \* والمحل العلى السامخ \*  
فلكل عين به قرة \* ولكل قلب به مسرة \* ولكل لسان به بحمد الله  
انطلاق \* ولكل ضمير به حل الرضى من صروف الدهر انطباق \* وقرار  
للمجد فى نصابه \* واعادة الحق الى اربابه \* اذ هو ادام الله ايامه بهذه  
المرتبة الرفيعة \* والرتبة النيرة \* فانه بحمد الله تعالى بزيان الشرف \*  
وورث المجد عن خير سلف \* وجمع بين المال والنسب \* والفضل  
والالتب \* وجرب معظم الامور \* واطلع على احوال الجمهور \* فهنا  
الله الاسلام واهله بهذه النعمة البيضاء \* والكرامة الشهباء \*  
وكان من الواجب على الخادم الحضور على ابوابه باقواع الثنا \* والقيام  
بشرائط الفنى \* على ما تقتضيه شرائط المحبة والولاء غير ان الاعذار  
الواضحة عاقته عن المراد \* وحالت بينه وبين المراد \* وللا رأى العالمى  
الوزيرى فى قبول العذر مزيد الزاى

﴿ شعر ﴾

\* والعذر عند خيار الناس مقبول \* والطبع فى حيكهم لا شك مجبول \*  
﴿ نكتة ﴾ لا تثق بالدولة فانها ظل زائل ونجم آفل \* ولا تعتمد على  
الهمة فانها مشيف راحل \*

﴿ شعر ﴾

\* وليس يصح فى الاذهان شئ \* اذا احتاج النهار الى دليل \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله تعالى عنه  
انه قال اول ما رأيت من العجائب والكرامات انى كنت فى موضع خال  
وحضر وقت الصلاة فاردت تجديد الوضوء فلم اجده ماء فاعتصمت  
لفقدى فبينما انا كذلك واذا دب يمشى على رجله ومعه جرة خضراء  
وقد امسك يده عليها حتى ثنا منى وسلم على ووضع الجرة بين يدي  
فجاءنى اعترض النعم فقلت هذه الجرة والماء من اين هو فطلق الدب  
وقال



وقال يا سهل انا قوم من الوحوش قد اتقصنا الى الله تعالى بعزم المحبة  
والتوكل فبينما نحن نتكلم مع اصحابنا في مسألة اذ نودينا الا ان سهلا  
يريد ماء يحدد به الموضوع فوضعت هذه الجرة بين يدي واذا يجني  
ملكان فدنوت منهما فصبا فيها هذا الماء من الهولاء وانا اسمع خريبر  
الماء قال سهل ففتني على فلما اقلت واذا بالجرة موضوعة ولا علم لي  
بالدب ابن ذهب وانا متحير اذ لم اكله فترضأت فلما فرغت اردت ان  
اشرب منها فتوديت من الوادي يا سهل لم يؤذ لك في شرب هذا  
الماء بعد فبقيت الجرة تضطرب وانا انظر اليها فلا ادري اين ذهبت قال  
بعض الفقهاء خدمت سهلا ثلاثين سنة فما رأيت وضع جنبه على فراش  
لا بالليل ولا بالنهار وكان يصلي صلاة الصبح بوضوء المشاء توفي سهل  
ابن عبد الله التستري رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ولقي  
ذا النون المصري رضي الله عنهم اجمعين

### ﴿ الاطيفة التاسعة والمشرون ﴾

وصل الكتاب الصادر من محروس الجنباب ادام الله تأيده وبسطته  
وتكينه فاطلع على من السرور كواكب \* ووجه الى من الانس  
والفرح مواكب \* وقرأته ووقفت على خبر سلامته \* التي هي لامية  
المجد قاهنة ولقائه الشرف واسطة وحسنت الله على فلك جدل  
يمتري لمريد اكرامه \* ويقضي مزيد انعامه \* ولو اخذت في وصف  
ما يولي من الجليل وينعم على من الاكرام والتعجيد لاطال الكتاب \*  
وامتد الخطاب \* والمستول من فضل الله ان يحمل هذه النعمة علينا ميمونة \*  
وبالسعادة وحسن العافية مقرونة \* لانه ولي فلك والقادر عليه  
فيتفضل المجلس المحروس بادامة كتبه المشتملة على شوايح اوطاره \*  
والمنحة عن جميع آثاره \* نكتة \* عش طار خياره \* وبقي شراره \*

\* ذهب الذين يعاش في اكنافهم \* وبقيت في خلف كجلد الاجرب \*

﴿ حكاية ﴾ قال الشيخ ابو العباس الحرار رضى الله عنه وردت من  
السياحة على الشيخ ابى العباس المرسى فلما جلست اليه سأل سائل  
فقال يا سيدى العقل افضل ام الروح فشاهدت الشيخ قد اسرى  
بروحه واسرى بروحى معه الى سماء الدنيا فاشتغلت برؤية املاكها  
واتوارها وغاب الشيخ عنى فطلبت مستقرا استقر فيه فلم اجد فنزلت  
ووقفت فظنرت الى الشيخ واذا هو مستغرق في غيبته ثم بعد لحظة  
حضر فقال للسائل لما اسرى بالنبي صحبه جبريل عليهما السلام  
فانتهى معه جبريل الى حده ووقف وقال يا محمد ما منا الاله مقام معلوم  
فتقدم النبي الى مقامه الذى اتصل به فكان جبريل روحا ومحمد صلى الله  
عليه وسلم عقلا اخذ العلم من معدنه ولم يأخذه من تقليد ولا معقول وذلك  
عادة شيوخ هذه الطائفة ارباب المعارف والعلوم اللدنية رضى الله تعالى  
عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* سلام الله ما لمعت بروق \* على من لبس بسمح بالسلام \*

وقد عرف الجنب العالى العالى \* المالكى الكاملى \* ادام الله سموه  
وعلاه \* ورفعته ومنه \* وبهجته وبهاء \* ان المستقيم ربما يعوج \*

والساكن قد يضطرب ويريج \* وان المستوى قد يعثره اود \* ولا يعزى  
من الزلل احد \* والاصفياء مع كالاتهم الجبية الجميلة \* وحالاتهم الجميلة \*

قد امتحنوا بالصغار \* وعميموا من الكبار \* وكانوا لا يخلون عن زلة  
وسقطة \* ولا يصانون عن سهوة وغلطة \* والتسيان بين الناس لا يجرى  
مجرى

مجرى العصيان \* ولا بعد السهو من جلة الطغيان \* ومن اخلاق  
السادة الكرام \* ومذاهب العلماء العظام \* الصفيح عن خدمتهم في زلاتهم \*  
وترك معابرتهم على غفلاتهم \* لاسيما من طالعت خدمته \* وثبتت قدمته \*  
وشابت بفنائهم له \* ومن نسك في الصفاء والخلوص نسكا \* ونظم في  
المصادقة والموالاة سلكا \* استوجب الاغضاء عن كبحارته \* وبواندرة  
وصفائره \* فكيف من نسك لا ينفر \* واطهر من حسن الادب ما لم  
يظهر \* فهل جزاء الثائب الا ان تقبل توبته \* وتغفر حوبته \* وتنبئ  
ذنوبه \* ولا تذكر عيوبه \* والمأمول من وفور فضله \* وشمول احسانه  
وطوله \* ان يرخي على ستور معروفه وخيره وكرمه \* ويعاملني معاملة  
خدامه وحشمه \*

## ﴿ شعر ﴾

\* ان كان منزلتي في الحب عندكم \* ما قد رأيت فقد ضيقت ايامي \*  
﴿ نكتة ﴾ من ساء ادبه \* ضاع نفسه \* قال بعض الحكماء الفخر بالنفس  
والاعمال \* لا بالاعمال والاحوال \* وقيل الشرف بالهمم العالية \* لا بالرم  
البالية \*

## ﴿ شعر ﴾

\* اذا ما الحى عاش بذكر ميت \* فذاك الميت حى وهو ميت \*  
\* ومن يك بيته ينسا رفيعا \* وهلمه فليس لذلك بيت \*  
﴿ حكاية ﴾ قال ابن العربي اخبرني عبد الكريم بن وحشي بمكة سنة  
تسع وتسعين وخمسمائة قال لي ركبت البحر فبينما نحن نبحر في وسط  
البحر وقد نام اهل المركب واذا بشخص من الجماعة قد قام يريد قضاء  
الحاجة فزلقت رجلاه فوق في البحر فاخذته الامواج فسكت الرئيس ولم  
ينكلم وكانت الريح طيبة فهاشعر رئيس المركب الا والرجل جاء على  
وجه الماء حتى دخل المركب وصحبته طائر كبير فلما وصل الى المركب  
طار الطائر وقعد على الضاري ثم قدم منقاره الى ان ذلك الرجل كأنه

بكله ثم طار فلم يقل له الرئيس شيئاً حتى اذا كان في آخر النهار جاء  
اليه الرئيس وساله الدعاء فقال له الرجل ما اتا من القوم الذين يسأل  
منهم الدعاء فقال الرئيس رأيتك البارحة وما جرى عليك ومنك فقال  
يا اخي ليس الامر كما ظننت ولكني لما وقعت في البحر واخذتني الامواج  
تبعنت الهلاك وعلمت ان الاستغاثة بكم لا تفيد فقلت ذلك تقدير العزيز  
العليم مستسلماً لقضاء الله تعالى وقدره فاشعرت الاوطار قد قبض على  
واقفني من بين الامواج وحلني على موج البحر ان ادخلني المركب  
كما رأيت فتجهت من صنع الله تعالى وبقيت اتطلع الى الطائر واقول  
يا ليت شعري من يكون هذا الطائر الذي جعله الله تعالى سبب نجاتي  
وحياتي فهد هذا الطائر متقاره من اعلى الصاري الى اذني وقال لي  
انا كلمك ذلك تقدير العزيز العليم وبه سميت فكان اسم ذلك الطائر  
ذلك تقدير العزيز العليم والله تعالى اعلم

### ﴿ الاطيفه الحادية والثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* روي بروحك ممزوج ومتصل \* وكل عارضة تؤذك تؤذيني \*  
اطل الله الجناح العاطر \* وادب وابل السحاب الماطر \* في دولة بدورها  
باهرة \* وصدورها فاخرة \* ما اهديت تحيات الاوراق \* وكتبت آيات  
الاشواق \* من شوق الذي لا تحت اثار شهوده \* وفاحت ازهار وجوده \*  
الى مشاهدة غره النورية \* ومارية الفخرية \* التي عرائس عواطفها  
جيلة \* وبفائس عاطفها جزيلة جليلة \* ويعتذر عن التقصير في الطواف  
بكعبة بشره الهمج \* والتوجه الى قبله نشره الارجح \* واجتاء ازهار  
فرائده من شقائق معانيه \* وافتاء اسرار فوائده من بحار شانه \* يايتار  
الضعيف \* والقناعة بالطفيف \* وهو مع ذلك ملازم على ادا وظائف  
الدعاء

الدعاء الصالح \* وقضاء رواتب المحمّدة والنساء الفالح \* مستزيدا من  
الله تعالى تمام سعادته واقباله \* وتضاعف مجده واجلاله \* ﴿ نكتة ﴾ من  
طالت غفلته \* زالت دولته \*

## ﴿ شعر ﴾

\* وعاجز الرأى مضباع لفرسته \* حتى اذا فأت امر عاتب القدرا \*  
﴿ حكاية ﴾ - كى عن سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه انه قال  
صعدت الى جبل قاف فرأيت سفينة نوح عليه السلام مطروحة فوقه وقيل  
لابى يزيد البسطامى رضى الله تعالى عنه هل بلغت الى جبل قاف فقال  
جبل قاف امره قريب \* بل جبل كاف وجبل صاد وجبل عين وهى  
جبال محيطة بالديار حول كل ارض جبل منها بمنزلة حائطها وجبل  
قاف محيط بهذه الارض وقيل لابي الحسن الشاذلى رضى الله تعالى عنه  
هل رأيت جبل قاف قال نعم وجبل صاد

## ﴿ الاطيفة الثانية والثلاثون ﴾

وصل شريف الكتاب \* من رحيم الجناب \* ادام الله سعاده \* وزاد اقباله  
وسيادته \* وهو يدبغ المصانى \* رفيع المباني \* بحلى الروض مسطور \*  
والوشى منشور \* بخط كالنار اوازهر \* ولفظ كالدر او انور \* وصل  
فاوصل انسا كان بعيدا \* وملا قلبا كان الشوق اليه عيدا \* فاما ما اعانى  
من فضائله العلية \* وفواضله الجليلة \* التى هو موشع لميتها \* ومنجمل  
بملتها \* فقول بصلاح الدعاء \* وفانح الحمد والنساء \* ادام الله لذيذ  
خطابه بالزال \* وجديد كتابه بالنوال \* الذى اشرق شروق الكواكب \*  
وجاد جود السحاب \* وسار ذكره بالآفاق \* على نجائب الاوراق \*  
﴿ نكتة ﴾ اجهل الناس من يتع البر \* ويطلب الشكر \* ويفعل الشر  
ويتوقع الخير

إذا ظلمت امرأة فاحذر عداوته \* من يزرع الشوك لا يحصد به العنبا  
 ﴿ حكاية ﴾ قال بعض الأولياء رأيت القوث وهو القطب بمكة سنة  
 خمس عشرة وثلاثمائة على عجلة من ذهب والملائكة يجرون العجلة في  
 الهواء بسلاسل من ذهب فقلت إلى ابن تمّضى فقال إلى أخ من أخواتي  
 اشتقت إليه فقلت لو سألت الله تعالى أن يسوقه إليك لفعل فقال وابن  
 ثواب الزيارة قال واسم هذا القطب أحمد بن عبد الله البلخي \* رضى الله  
 تعالى عنه وقال سهل بن عبد الله التستري رضى الله عنه إذا اشتغل العبد  
 الولي بعبادة أو سبب من الأسباب يحى ملك من الملائكة فينكلم على  
 شبهه بحسبه الناس أنه ذلك الولي وهو الملك رضى الله تعالى عنه

### ﴿ اللطيفة الثالثة والثلاثون ﴾

بنفسى من اهتدى إلى صحيفة \* مكرمة مملوءة حشوها نعيمى  
 فقلت بها السؤال الذى كنت آملا \* وزاد بها الشوق الذى كان في قدما  
 أن من جعل هداياه وشيا منشورا \* وصير عطاياه أدبا منشورا \* فكانت في  
 القرماس خطأ مرقوما \* وفي القياس درا منظوما \* فأمالت حشاشات  
 النفوس إليها \* ونساقطت حبات القلوب عليها \* لسنى المواهب  
 جزيل الرغائب \* رفيع المراتب \* كريم المناقب \* وهل هو إلا الخير  
 ابن الخير \* والبحر ابن البحر \* أسعد الله تعالى الأرض ببركات قدمه \*  
 ونور القلوب بشمس حكمه \* وأدام له علو المنزلة الفاخرة \* وسمو  
 المرتبة في الدنيا والآخرة \* ما دامت كمية الزمان متصلة \* وكمية العدد  
 منفصلة \* وأما الشوق فلذكره موضع غير هذا المكان \* وإنما أذكر منه  
 شعبة \* حسب الامكان \*

\* فبرى اذا وصف الصباة والاسى \*

\* احصت تشوقه مطور كتابه \*

\* وانا الذى لم تحصى كثرة شوقه \*

\* من فرط لوعته وطول خضابه \*

فاضربت عن ذكر قلبه وكثيره \* وتجنبت وصف طوبله وقصيره \* لان  
مثلى اذا قصد تحديده \* لم يحصر تعديده \* وكان كمثل المكلف نفسه  
احصاء الرمال \* ومعرفة وزن الجبال \* وذلك ما لا يدركه طول الآمال \*

ولا يوقف على حقيقته بحال من الاحوال \* فاخرت به الى حين التلاقى \*

وخفوق المآقى \*

## ﴿ شر ﴾

عسى الدهر يدنيا ويدنى دياركم \* ويجمع ما بينى وبينكم الشمال  
فاشكو تباريح الغرام اليكم \* وحر جوى تبلى عظامى وما يلى  
﴿ نكتة ﴾ اذا ذل عالم زل عالم

## ﴿ شر ﴾

\* وكم تستر البلوى وامرك ظاهرا \* وكم تدعى حقا وحقك باطلا \*

﴿ حكاية ﴾ حكى البافعى عن بعض الصالحين انه قال ركبت البحر  
فى سفينة وكان الى جانبي رجل به علة البطن فقام بالليل والمركب  
تسير فاخذت يده فلما قعد على العمود الذى يجلس عليه للوضوء  
ضربه موجة فرمت به الى البحر فرجعت والناس نيام لم يعلم به  
احد غيرى فلما صلبت الفجر واذا انا بالرجل الى جانبي فقلت له اليس  
قد وقعت فى البحر فقال بلى فقلت حدثنى كيف كانت قصتك  
بعدى فقال لما وقعت فى البحر لم ابلغ الى قراره حتى جاني طائر عظيم  
فادخل رقبته بين رجلتى وشالنى من الماء ونظر الى المركب وقد سار  
فطار بى حتى وضعنى على مقدم المركب ثم وضع مقاره على اذنى

فقال بلسان عربي كان ذلك في الكتاب مسطورا وروى عن بعض  
اهل الكوفة انه قال بينما انا مسافر اذ عرض الى لص في واد واراد  
قتلي فقلت له سألتك بالله العظيم الا ما تركتني واخذت مالي فقال لا بد  
من قتلك فقلت دعني اختم على بركتين فقال قم وافعل ما اردت ففقت  
اصلي فتلجلج لساني فربى فقال عجل فالهمني الله تعالى أمن يجيب المضطر  
اذا دعاه ويكشف السوء قال فرفعت صوتي بقرائتها وانا ابكي واذا  
بفارس قد خرج من بطن الوادي ويده رمح فطعته من ورائه فقتله فقلت  
له سألتك بالله تعالى من انت قال انا عبد لمن يجيب المضطر اذا دعاه

### ﴿ اللطيفة الرابعة والثلاثون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* اذا كتبكم لم تدن مني تشوقا \* بعث لكم كتي بشوق اليكم \*  
\* ولا حاجة لي في سطور كتبتيها \* سوى انني اهدي السلام عليكم \*  
\* لدى لكم شوق ووجد ظمئي \* علمت بمالي في القلوب لديكم \*  
ولما انقطعت عن اخباركم \* وبهد عنى مزاركم \* ولا اجد لقلبي  
بدا منكم \* ولا عوضا عنكم \* انشعبت من حرارة الين هذين البيتين

#### ﴿ شعر ﴾

\* كابدكم والسمع من مقلتي \* يفيض فيض الوابل المساطر \*  
\* حتي لقد انشعبت بما جرى \* من ملء الهامى على ناظري \*  
سعود صادرة على عين صبري \* وكيد حري \* واشواق تقرأ \* وصبايات  
تزداد شغلا ووترا \* الى درة بحر السادة \* وطرة فخر السيادة \* انقاها  
الله تعالى في دولة نجومها مشرقه \* ورجومها محرقه \* وادام سعادته  
بالسمو \* وخص زيادته بالنمو \* وجملة من صروف الزمان \* في امان \*

ومن



ومن حثوف الاوان \* في حراسة كفالة وضممان \* وماشوقى وان  
استفرقت الجهد \* وجزيت الحد \* في بث لاجئه \* وبث مارجه \* ليس  
بمحصور ولا معدود \* ولا مستوعب ولا محدود \* ولكنني اختصرت فيما  
سهرت \* واقتصرت على ما ذكرت \*

## ﴿ شعر ﴾

\* فاقع من صفات مجد طويل \* بمقالى ان الكتاب قصير \*  
والجيب كل الجيب من ذكاء فهم سريره \* وصفاء ذهن بصيرته \* وكال  
فتوة علومه \* واعتدال مزاج فهمه \* كيف استملطنا سمائب النسيان \*  
في غياهب الهجران \* من هذا الزمان \* وحاشا اخلاقه الفاخرة \*  
وشبه الطاهرة \* من اشتغال ارادته بالسيان والاهمال \* والتلفع بثياب  
الاغفال \* فانه من اكرم الناس عرفانا \* واحسنهم احسانا \* واصدقهم  
عهدا \* واحفظهم ودا \* ﴿ نكتة ﴾ من كان هواه داء \* فترك  
هواه دواؤه \* وقيل لبعض الحكماء من الملك قال من ملك هواه

## ﴿ شعر ﴾

\* واطيب الارض ما للقلب فيه هوى \* سم الحياط مع الاحباب ميدان \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن ابن عمران الواسطي انه قال انكسرت السفينة  
وبقيت انا وامراتي على لوح وقد ولدت في تلك الحالة صبية فصاحت  
بي وقالت قلني العطش فقلت او ماتين حائسا فرفعت راسي فاذا  
درجل في الهواء جالس وفي يده سلسلة من ذهب وفيها كوز من ياقوت  
احمر فقال هالك اشرب فاخذت الكوز فشربنا منه فاذا هو  
اطيب من المسك وابرء من الثلج واحلى من العسل قلت له من انت  
يرحمك الله فقال عبد ملولك فقلت له يم وصلت الى هذا فقال  
تركت هواي لمرضاته فاجلسني على الهواء كما ترى ثم غاب عني فلم اراه  
وقال بعض الفقهاء اشرفت على ابراهيم بن ادهم رضى الله عنه فرأيت

في بستان يحفظه وقد اخذه النوم واذا حبة في فمها باقة نرجس وهي  
تروح بها عليه وحكى ابو سليمان الداراني قال خرج عامر بن عبد قيس  
الى الشام ومعه ركوة اذا شاء صب منها ماء يتوضأ به الصلاة  
واذا شاء صب منها لبنا يشربه قال الباقى حكى ان وليا من اولياء الله  
تعالى احتاج الى النار فديده الى التمر فاقتبس في خرقة كانت معه  
وقال ابو يزيد رأيت ربى في المنام فقلت له يا رب كيف اجدك قال فارق  
نفسك وتعالى

### ﴿ الاطيفة الخامسة والثلاثون ناقصة الآخر في الاصل ﴾

ادام الله تعالى بقاء الجناب \* ذى الفناء المستجاب \* في سلامة سابعة  
الانوار \* وعافية مخضرة الاشجار \*

﴿ شعر ﴾

\* تجاوزت الاشواق حد كمالها \* وليس لدى غيرى اشتياق كمالها \*  
وشهد الله انه مذ تقيب بالفراق \* قد رعدت الجوانح من الاشتياق \*  
وتألفت بروق الاشواق \*

### ﴿ الاطيفة السادسة والثلاثون ﴾

ما وصفه سيدى من صدق الوداد \* وخالص المحبة التى ملكت صميم  
القواد \* ذاك وصف قد تهتمت قلبى منه بشهادة الجنان \*  
الذى هو اعدل من شهادة اللسان \* والقلوب شاهدة \* وان كانت  
الاجساد منا متباعدة \* كما قال صلى الله عليه وسلم القلب الى القلب رسول  
زورته تشقى سقم احبابه \* يانيق آدابه \* ويفرج كرب اخوانه \* بلطيف  
بيانه \* ضاعف الله له جيل عوائده \* وجزىل فوائده \* ﴿ نكتة ﴾ ما كنت

كأنه عن عدوك \* فلا تظهر عليه صديقك \*

﴿ شعر ﴾

\* احذر عدوك مرة \* واحذر صديقك ألف مرة \*

\* فربما هجر الصديق فكان اعلم بالضره \*

﴿ حكاية ﴾ قال عبد الواحد بن زيد سافرت انا وابوب السخيتاني  
فبينما نحن نسير في طريق الشام اذا نحن برجل على رأسه حطب  
فقلت له يا رجل من ربك قال أثلثي تقول هذا وأشار بوجهه الى السماء  
وقال الهى حول هذا الحطب ذهابا فاذا هو ذهب ثم قال أرايتم هذا  
قلنا نعم فقال اللهم رده حطبا كما كان فصار حطبا كما كان اولا ثم  
قال سلوا العارفين فان عجائبهم لا تنفى قال عبيد الواحد فقلت له هل  
معك شئ من الطعام فأشار بيده فاذا بين ايدينا جام فيه عسل اشد  
بياضا من الثلج واطيب ريحا من المسك وقال كلا فوالذى لا اله غيره  
ليس هذا من بطن نحل فاكلنا ما رأينا احلى منه فتعجبنا فمال ليس بعارف  
من يتعجب من الآيات رضى الله عنهم

### ﴿ اللطيفة السابعة والثلاثون ﴾

قد طلع صبح سعادة العلماء من طرة الجنب الفاجر \* وسطع نور سيادة  
الفضلاء من غرة الركاب الزاهر \* لا زالت فضائله تتلى سورها \*  
وفواضله تنقل آثارها وصورها \* بالادمية الصالحة السجابه \* والانية  
الفاخرة المستطابه \* ولا قطع الله عن الفقراء حيسد عادته \* ولا سلب  
الضغفاء ملابس سعاده \* ﴿ نكتة ﴾ قال بعض السباح قلت لراهب  
عظي فقال لى كل القوت \* والزم البيوت \* وعلل النفس بانها تموت \*  
وذكرها الوقوف بين يدي الحى الذى لا يموت \*

- \* هب ائتقد ساويت قارون في الفنى \*
- \* وساويت نوحا ثم لقمان في العمر \*
- \* ونلت الذى كان ابن داود ناله \*
- \* أليس وقد صار الجميع الى القبر \*
- ﴿ حكاية ﴾ حكى روى ان ذا القرنين رأى فى كهف لوحا من الباقوت  
الاحمر على قبر فيلادوس الحكيم مكتوبا فيه عشت الف سنة  
ومضت الريح والشمس والقمر وعلت سر الطبيعة ومنتهى سر الخليفة  
وصعدت الى الملكوت الاعلى فعلت انه لا دوام ولا بقاء \* الا لذى العزة  
والكبرياء \* فبارك الله الخالقين

### ﴿ اللطيفة الثامنة والثلاثون ﴾

- حرس الله تعالى اقبال مولانا \* وامنع بفضائله الجزيله \* وفواضله الجميلة \*
- ولا زالت درر المعارف مستمرة من بحر خاطره \* وغرر العوارف مستطيرة \*
- من سحب انامله المملوك يقبل يديه وينهى انه بلغه ثناؤه المستطاب السموع \*
- فقابل به صالح دعائه الاستجاب المرفوع \* وما زال المولى يحمل مملوكه بذكره \*
- ويرفع شأنه من قدره \* ويعامله باحسان عوائده \* وعرفان زوائده \* فى
- خلواته السيدة \* وجلواته الجيدة \* فى سره وجهه \* وينحفه بفضله وبره \*
- من ورود زلاله \* ووفور نواله \* لعلمه بصالح دعائه \* وخالص ولائه \*
- وزكى شأنه \* وحسن انتهائه \* ﴿ نكتة ﴾ من اذل السلطان \* تعرض  
لهوان \*

- \* لو كان عجبك مثل عقلك لم يكن \* بك وزن خردلة من الاعجاب \*
- \* او كان عقلك مثل عجبك لم يكن \* احد يفوقك من اولى الالباب \*
- حكاية

﴿ حكاية ﴾ حكى الشيخ محيى الدين محمد بن عربى قال دخلت فى مقام  
 القرية فى المحرم من سنة سبع وسبعين وخمسمائة وانا مسافر ببلاد المغرب  
 فتهت به فرحا اذ لم اجد فيه احدا فاستوحشت من الوحدة وعلت انه  
 ان ظهر على فيه احد انكرنى ورأيت اوامر الحق تترأى الى \*  
 وسفراء تنزل على \* تبغى مؤانستى \* وتطلب مجالستى \* فصليت العصر  
 فى الحال ونزلت عند ككاب الامير ابى محيى فبينما هو يؤانستى  
 اذ لاح لى ظل شخص فهضت اليه عسى اجد عنده فرجا فعانفتى  
 فتأملتة فاذا هو ابو عبد الرحمن السلمى قد تجسدت لى روحه بعذه الله الى  
 رحمة فقلت له اراك فى هذا المقام فقال فيه قبضت وفيه مت فانا  
 فيه لا ابرح فذكرت له وحشتى فيه وعدم الايس فقال الغريب  
 مستوحش وبعد ان سبقت لك العناية الالهية بالحصول فى هذا المقام  
 فاجد الله تعالى ولن يحصل هذا ألا ترضى ان يكون الخضر  
 صاحبك فى هذا المقام وقد انكر موسى عليه حاله مع ما شهد الله عنده  
 بعدائه ومع هذا انكر عليه ما جرى منه وما اراد سوى صورته  
 فحين رآه على صورته انكر واوقعه فى ذلك سلطان الفيرة التى خص  
 الله تعالى بها رسله ولو صبر ل رأى فانه كان قد اعد الله له الف مسألة  
 كلها جرت لموسى عليه السلام وكلها ينكرها على الخضر عليه  
 السلام

### ﴿ اللطيفة التاسعة والثلاثون ﴾

وصل الكتاب الجسيم \* من الجنب الكريم \* كيف اوصل السرور  
 والبهجة \* وتدارك الرمق واستدرك المهجة \* وحدث عن الوداد  
 فشهد له القواد بصدق اللهجة \* ونسب فى الولاية الى العبد التقصير \*  
 فاعترف انه لم يأت من حقوق مودته الا بالبسير \* لكنه والله

عبد مطيع \* وان كان بالقيام بفروضه غير مستطيع \* وحاشا خاطره  
الوقاد \* وفهمه البديع النقاد \* ان يتوهم خلافا في ولاء العبد ووداده \*  
وولاء دينه ونص اعتقاده \* ولعل هذا التعب انما هو لتويع من الانبساط \*  
والافعل الكريم بذلك قد علم واحاط \* وقد يتحدث الانسان \* بغير ما  
في الجنان \* واذا صح الاعتقاد \* سقط الانتقاد \* ﴿ نكتة ﴾ الانسان  
صنيعه الاحسان \*

### ﴿ شعر ﴾

\* وقبذت نفسي في ذراك محبة \* ومن وجد الاحسان قيدا تقيدا \*  
﴿ حكاية ﴾ حكى عن بعض الفقهاء انه لقي بعض الابدال في سياحته  
فاخذ يذكر له ما الناس فيه وعليه من فساد الاحوال في الولاة  
والرعايا ففضب البدل فقال ما لك وعباد الله تعالى لا تدخل بين السيد  
وصيده اشتغل بنفسك واعرض عن هذه الاشياء واخل بين الوالي ورجسته

### ﴿ اللطيفة الاربعون ﴾

ادام الله تعالى سعادة الجناب الفاسخ ولا زالت الايام عنه راضيه \*  
والاقدار يسره مطالبة ومراضيه \* والسعادة مزينة ساعيه \* والسيادة به  
زاهيه \* والطاق الله تعالى مسترحية وراعيه \* العبد يقبل الارض وينهى  
انه وقف على كتاب من كلامه \* ونثره البديع ونظامه \* يستوقف  
الابصار وبخير البصائر \* وتحماسد عليه الاسماع والنواظر \* ويجز  
عن وصفه الواصف الحاضر \* ويعود طويل الثناء عن قدره وهو  
المتناصر \* فعوده بالثاني \* وقال لثلى هذا فليعان الحاني \* واطربه  
غاية الاطراب \* واماله سكره ويحق له الاسكار لا الشراب \* وجعل يديم  
فكره فيه وپرويه \* ويتردد فيه بين بحر حلال وپويه \* وعذب زلال  
پويه \* فله در كلامه الذي نثره في عقد المجرات ثاقب \* ونظمه  
بالقول

بالعقول والالباب غائب \* ﴿ نكتة ﴾ المداراه \* توجب المصافاه \*  
 ﴿ حكاية ﴾ حكى انه لما مات اتوشروان كان يطاق بتابوته في جبع  
 ملكته وينادى منادى من له علينا حق فلم يوجد احد في ولايته له عليه  
 درهم

### ﴿ اللطيفة الحادية والاربعون ﴾

العبد يخدم بدناؤه وشأنه \* ما هو عليه من رق عبوديته وولائه \*  
 الذى هو عروته الوثقى \* وسعاده التى بأمن بهما ان يشقى \* وفطرته  
 التى فطر عليها \* وقتله التى لا تتوجه آماله الا اليها \* وقلبه السليم \*  
 ودينه القويم \* له بذلك من اجل الشهود \* ولقد اسنى بذكر جنته وانما  
 تقام الحجة بعد الجحود \* فيا سعادة من سما نظره الى جنبه الاسمى \*  
 ويا فوز من نال الشرف بخدمة بابيه فسيما \* فالسعادة به شامله \* والسيادة  
 اليه نازله \* زاده الله رفعة وسعوا وحامل هذه العبودية ينوب عن العبد  
 فى شرح حال ولائه \* الذى يحجز القلم عن بشه وانهاه \* وهو والله ثقة  
 امين \* لا يحرف فى شهادته ولا يمين \* ﴿ نكتة ﴾ من كتم سره \*  
 احكم امره \*

### ﴿ شعر ﴾

لا تودع السر الا عند ذى كرم \* والسر عند خيار الناس مكنوم  
 ﴿ حكاية ﴾ حكى عن اتوشروان انه لما بعث برزويه الحكيم الى بلاد  
 الهند لانتساخ كلبلة ودمنة اعطاه من المال خمسين جرابا فى كل جراب  
 عشرة آلاف دينار وقد صح بشهادة الحكماء \* واهل التواريخ من العلماء \*  
 ان ارسطو هو اول من دون المنطق وقد بذل له خمسمائة الف دينار  
 واد عليه كل سنة مائة وعشرين الف دينار واما برزويه الحكيم فانه  
 لما استخرج كتاب كلبلة ودمنة من بلاد الهند نقله من الهندية الى

الفارسية لكبرى انوشروان ملك الفرس ونقله من الفارسية الى العربية  
عبد الله بن علي الاهوازي يعحي بن خالد البرمكي في خلافة المهدي وذلك  
في سنة خمس وستين ومائة وقد نظم سهيل بن ابو بخت الحكيم يعحي  
ابن خالد البرمكي المذكور وزير المهدي والرشد فلما وقف عليه ورأى  
حسن نظمه اجازته على ذلك الف دينار وقد صنف سهيل بن هارون  
للمأمون كتابا ترجمه بكتاب ثعلبة وعفره يعارض فيه كتاب كليلة ودمنة  
في ابوابه وامثاله وقال علي بن شاه الفارسي قد وضع بيدنا الفيلسوف  
الهندي لدشلم ملك الهند كتاب كليلة ودمنة المذكور وجعله على ألسن  
البهائم والوحوش والطيور تنزيها للحكمة وفنونها \* ومحاسنها وعيونها \*  
وصيانة لغرضه الاقصى من العوام \* وللأغبياء الطغام \*

﴿ شعر ﴾

\* رأى اهل الهوى تلويح صب \* من التصريح اول بالصواب \*  
فان جنة الاسرار \* جلّت ان تكون مسلكا لعصاة الاشرار \* فان من  
تباهى بالنهاى \* وتلاها بالماهى \* ماله في غياض المعارف مسرح \* ولا  
رياض العوارف مسنح \* وقد اسرع الحكماء الى اجابته \* واجمع الفضلاء  
على اصابته \* وقد ذهب الى مضاهاته جماعة من الحكماء فطافوا في  
تحصيلها فلولت الجنان \* ورفضوا في خدمتها لذات الحسان \* ومارسوا  
الدفاتر في صيد فوائدها \* وسامروا المحابر في قد زوائدها حتى وصلت  
الىنا من الحكماء الاخيار \* اول الايدى والابصار \* والله در القائل

﴿ شعر ﴾

\* فلو قبل مبكها بكيت صباية \* لعمرى شفيت القلب قبل التندم \*  
\* ولكن بكت قبلى فهيج لى البكى \* بكها قتل الفضل للمتقدم \*  
صنف فى هذا الباب \* جماعة من اولى الالباب \* من الحكماء الكرام \*  
والفطناء العظام \* صحبنا وافية \* ولما شافيه \* محتوية على حكايات



غريبه \* واخبار عجيبه \* منطوية على مناهج ذوقه \* ومباهج شوقه \* الى  
غير ذلك من المعارف الغريبة \* والعارف الاريه \* والاسرار الفرقانية \*  
والاكتاف العرفانية \* غير ان صاحب كليلة ودمنة هو الذي كان اول فاتح  
لهذا الباب \* واقدم حائك لهذا الجلباب وكل ما صنف بعده من نوادر  
الحكايات \* وفرائد الكنايات \* فقتبس من ضياء انواره \* وملتبس من ثناء  
آثاره \* الى ايام ظهور الخلفاء \* الفضلاء الطرقات \* الذين اصبح بهم بحر  
المعاني عذبا فراتا بعد ما كان ملحا اجاجا \* واوضحوا في مناهج الايات ومباهج  
الدلالات طرقا فجاجا \* حتى اسبغت صيون اخبارها جارية \* وفنون آثارها  
سارية \* ورياض صحائفها زاهرة \* وحياض لطائفها زاخرة \* فثمرات  
الفوائد من حدائقها نجنى \* وزهرات الزوائد من حقائقها تقنى \*  
وكواكب الانوار من نواحيها نطلع \* ومواكب الاسرار من ضواحيها  
نلع \* والى جبال معانيها نبل الطباع \* وعلى كمال مبانها افند الاجاج \*  
لما لها من الازهار الدانية للأنطاف \* والانهار الصافية للنظاف \* والله  
در القائل

❁ شعر ❁

\* اتى الزمان بنوه في شببته \* فسرهم واتيناه على هرم \*

❁ اللطيفة الثانية والاربعون ❁

وردت المخادبة الشريفة \* والمكاتبة المنيفة \* من سامى الجنباب \*  
حامى الركاب \* ادام الله علوه وعلاه \* وكبت حسدته واعداه \*  
وحرس من المكارة والأكفات مناه \* وودعة جوامع مسره واحسانه \*  
حاوية لمواسم تفضله وامتنانه \* دالة على خبر سلامته التى هى  
امنية النفس \* وكال مسرة الانس \* ققرائه واحطت بمضمون مطاويه \*  
واذلمت على مكنون محاويه \* علما بمعانيه وفهما لمثابته \*

وذلك من جملة فضائله المدودة \* وفواضله \* المعهودة \* التي لا يزال يقلدها اولياءه \* ويحلى بها اصفياه \* فاحسن الله عن جسد مواهبه جزاءه \* واطال الاصناع المعاني بقاءه \* وادام في درج الاقبال والسعادة ارتقاءه \* والاعتماد على فضله وكرمه \* ومحاسن شيمه \* ان يطعم العبد في كل وقت نبأ اخباره \* ويقترح عليه ما يبدو من موانع اوطاره ﴿ نكتة ﴾ النفس حية تسعى \* مادامت حية تسعى \* ﴿ حكاية ﴾ حكى الشيخ شمس الدين محمد الوفاة الموصلي قال لما ورد الشيخ فخر الدين الرازي مدينة هراة نصب له في صدر الجامع منبر وكننت حاضرا في ذلك المجلس والى جانبي شرف الدين بن عتير الشاعر والشيخ فخر الدين في صدر الجامع وحوله مماليكه مينة وامرة \* فتكلم الشيخ بما في النفس بابلغ صباره \* واعذب اشاره \* فبينما هو في ذلك المجلس واذا به حاصلة في دائر الجامع ووراءها صفر يكاد يفترسها وهي تطير في جوانبه الى ان اعيت لدخلت الايوان الذوق فيه الشيخ ومرت طائفة بين الناس الى ان رمت بنفسها عنده ونجت فنهض شرف الدين بن عتير واستأذنه في ان يورد شيئا قد قاله في المعنى على البديهة فاذن له فقال

﴿ شعر ﴾

\* جاءت سليمان الزمان حمامة \* والموت بلغ من جناحي خاطف \*  
\* من نأ الورقاء ان محاكم \* حرم وانتم ملجأ للضائف \*  
فطرب لهم الشيخ فخر الدين وادناه وقرب مجلسه وبعث اليه لما قام من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقي دائما محسنا اليه وذكر شرف الدين بن عتير انه حصل له من جهة الشيخ فخر الدين في بلاد الجهم نحو ثلاثين الف دينار وكان الشيخ فخر الدين الرازي اذا ركب يمشي حوله ثلاثمائة تلميذ فيهم فقهاء وغيرهم وكان خوارزم شاه يأتي اليه رضى الله تعالى عنه

﴿ النطفة الثالثة والاربعون ﴾

﴿ شعر ﴾

\* رملت مقلتي بطول بكاهها \* بدموع تفيض فيض السحاب \*  
لما هجرت العيون الهجوع \* وقرح الاجفان فيض الدموع \* غدت  
النس عند الاطباء دواها \* واشكو الى الاساة داءها \* فوجدت شفاها  
في غاية التعذير \* وبرأها في نهاية التعسير \* فرض لمرضها قلبي \* وازداد  
لالها كربى \* حتى قمح الله لي باب الفرج \* وسهل على اسباب التهج \*  
بورود الكتاب المطور \* الصادر عن الجنب الممور \* ادام الله  
صلوه \* وزاد في درج الحال سموه \* ما اتصل الودج بالوريد \* ودامت  
الشد في الحديد \* وما تحسرت عنى غمامة كل غم \* وانبثت عن  
فاحيتى هفوة كل هم \* فداويت رمد الاجفان بحبر الكتاب \* وجراحة  
الاحشاء باستمذاب الخطاب

﴿ شعر ﴾

\* لو يعلم الحكماء ما في طيه \* من صحة موجودة وشفاء \*  
\* جعلوه معتمدا لهم وشفوا به \* مرض الخليفة دون كل دواء \*  
﴿ نكتة ﴾ قيل الجود \* اعز موجود \* وقال بعض العلماء ليس بليب  
منى لم يصف عتسه للطبيب \* ﴿ حكاية ﴾ حكى ان الموائد قدمت بين  
يدى الرشيد في بعض الايام واذا يجبريل بن بخيشوع قد دخل عليه  
فسأله عن حال ابراهيم بن صالح فاخبره انه في آخر رملق وانه يقضى  
عليه وقت صلاة العشاء فاقبل الرشيد على البكاء وامر برفع  
الموائد فرفعت فقال جعفر البرمكي يا امير المؤمنين لو احضرت  
صالح بن بهلة الهندي ثم وجهته الى ابراهيم بن صالح لفهم عنه

ما يقول فامر باحضاره وتوجهه اليه وزده بعد منصرفه من عنده ففعل ذلك جعفر ومضى صالح الى ابراهيم بن صالح حتى عاينه وجس عرقه وسار الى جعفر فآله عما عنده من العلم فقال لست اخبر بالخبر غير امير المؤمنين فدخل جعفر على الرشيد فاخبره بحضوره فامره باحضاره فدخل ثم قال يا امير المؤمنين انا اشهدك واشهد من حضر على نفسي ان ابراهيم بن صالح ان توفي في هذه الليلة او في هذه العلة كانت امرأته طالق ثلاثا فصرى عن الرشيد ما كان يجحد وطام واحضر له الشراب فشرب فلما كان وقت صلاة العشاء ورد الخبر بموت ابراهيم بن صالح على الرشيد فاسترجع واقبل على جعفر باللوم في ارشاده الى صالح بن بهلة وبكر الى دار ابراهيم وجلس على البساط ووقف صالح بن بهلة بين يدي الرشيد فلم ينطقه احد الى ان سلطت روائح المجامر فصاح عند ذلك صالح وقال الله الله يا امير المؤمنين ان تحكم علي بطلاق زوجتي ولم يلزمني حنث ثم الله الله ان تدفن ابن عمك حيا \* فوالله يا امير المؤمنين ما مات فالتقى لي الدخول عليه والنظر اليه فاذن له بالدخول وحده قال الراوى فسمعنا صوت ضرب بالاكف ثم انقطع عنا ذلك الصوت فخرج اليه صالح وقال قم يا امير المؤمنين حتى اريك عجبا فدخل اليه الرشيد فاخرج صالح ابرة كانت معه فاخلمها بين ظفر ابهام يده اليسرى ولجء فاجذب ابراهيم بن صالح يده وردها الى بدنه ثم اقتضعت حياته فسر الرشيد سرورا عظيما واجاز صالح بن بهلة بجائزة وافرة

﴿ اللطيفة الرابعة والاربعون وهي في الاصل ناقصة من اولها ﴾

﴿ نكتة ﴾ من استشار ذوى الالباب \* سلك سبيل الصواب  
﴿ حكاية ﴾ حكى ابو البدران للشيخ عبد القادر الجيلي ذكر بين يدي  
الشيخ

الشيخ ابي السعود ابن الشبلي فاطنب في ذكره وفي الشاء عليه وافرط  
في ذلك فقال الشيخ ابو السعود للمتكلم انت تحب تعرفنا بمنزلة عبد القادر  
كالتهرله والله اني لا عرف حال عبد القادر وكيف كان مع اهله وكيف  
هو اذن في قبره رضى الله تعالى عنهم اجمعين

### ﴿ اللطيفة الخامسة والاربعون ﴾

#### ﴿ شعر ﴾

\* الشوق فوق الذى اشكو اليك وهل \*  
\* تخفى عليك صباباتي واشواقى \*  
\* ان كنت بنت فعندى منك نار جوى \*  
\* لا تنطقى وغرام ثابت باقى \*  
لبس الشوق وان وصفت لك فنونه \* وكشف اليك فى الشكوى مكنونه \*  
فا يحصيه كلام \* ولا يحده القرباس ولا الاقلام \* وكيف يحصي من  
رسوم سودة مفقوده \* وجباله مسدوده \* بمن اذا تبسم عن ثغر نقي \*  
واذا نزلت من طرف خفي \* رفع الله منار مجده \* واضرم نار وجده \*  
فى سعادة سابقة الحيول \* سابقة الذبول \* واشكو اليه من الوحشة ما  
هدم بناء انسى \* واظلم ضياء شمسى \* ولقد كانت ساعات قربه كلها  
سرورا وعيشه كله رغد \* وسروره لم ينله احد \* حتى مد الزمان  
الفراق اليها \* ونصر جند التشييت علينا \* فاذا قنا بعد حلاوة الاتفاق \*  
مرارة الفراق \* وغشنا بعد نور الاجتماع \* بغلظة الوداع \* وان الذى  
علم بذلك وقضاء \* واختاره وارفضاه \* لقادر على تجديد ما تمزق \*  
وجمع ما تفرق \* واعادة ساعات الرضى \* والزمان الذى انقضى \* انه  
ينتهى كل سؤال \* ومغير حال بعد حال \*

\* ألا يا نسيم الريح ان كنت محسنا \* تحمل الى ارض الحبيب سلامي \*  
 \* وبلغهم اتي رهين صيابة \* وان غرامى فوق كل غرام \*  
 \* فان رمدت عيني تماويت منكم \* بنظرة عين او بسمع كلام \*  
 \* ولست ابالي بالجنان ولا لظى \* اذا كان في تلك الديار مئاسي \*  
 \* نكتة ﴿ اذا طلبت العز فاعلم به في الساعة \* واذا اطلبت الغنى فاطلبه  
 في القناعة \* ﴾ حكاية ﴿ حكى عن بعض الصالحين رضى الله تعالى  
 عنه انه حفر قبرا فرأى فيه انسانا جالسا على سرير ويده مصحف وهو  
 يقرأ رضى الله تعالى عنهم اجعين

### ﴿ اللطيفة السادسة والاربعون ﴾

\* ان تبك عيني دما فلا عجب \* قد فارقت نورها وقوتها \*  
 \* وباعدت نفسي الحياة كما \* تباعدت بعدكم مسرتها \*  
 ما وجهه آدم من الندامة \* عند خروجه من دار الكرامة \* ولا لقي يوسف  
 في غيابة الحب \* ولا حزن يعقوب من كآبة الحب \* ما وجدته عند  
 ارتحالى عن سيدنا مع الزيادة في السيادة له مكانا عليا \* وترادف نعم الله  
 عليه بكرة وعشيا \* ومد عليه ظلال الجلال \* وامطر حساده وابل الوبال \*  
 باكرم نبي واشرف آل \* ولم يزل القلب على نار الجمر يتقلب \* والدمع  
 لمضاضة ساعة الفراق يتصبب \* ولولا ما اومله من سماحة الاقدار \*  
 وتقرب الديار \* ودنو المزار \* لكنت اقضى نهي اسفا \* واسقط من سما  
 الاخوان كسفا \* وابتهل الى مالك الملك \* ومدبر الافلاك والفلك \*  
 ان يجمعني به على اوفق مراد \* انه سبحانه وتعالى كريم جواد \*  
 ستغفر

## ﴿ شعر ﴾

\* ستغفر ايام التداني بوصلها \* ذنوب ليالى الصد عند التواصل \*  
 ﴿ نكتة ﴾ الشوق بحر لا ينال ساحله \* ووقر لا يعان حامله \*

## ﴿ شعر ﴾

جلت من الاشواق ما لو قسمته \* على كل اهل الارض ناؤا به جملا  
 وهذا آخر كتابي المسمى «مناهج التوسل» في مباحج التوسل \* المشتغل على  
 فوائد مفيدة \* وفرائد فريدة \* معاني فوائده مسكية \* ومثاني فوائده  
 مكبة \* من نظر الى بديع صورها \* ورفع سورها \* عثر على كنوز  
 دررها \* ورموز غررها \* في خبايا فنونها \* وخفايا مكنونها \* وتسلق  
 من مدارج بوانبها \* الى معارج غوانبها \* التي لا يفتح باب قصورها \*  
 ولا يرفع حجاب سورها \* الا من كان حديد البصر \* شديد النظر \*  
 فن حل عقد اشاراتها \* وفك حل اشكالاتها \* التي لا يهتدى اليها  
 الا نقاد البصيرة \* ولا يقتدى بها الا وقاد السريرة \* وتطرق من حدائق  
 ازهارها \* وشقائق انوارها \* الى الجنان الحسان \* ذوى العيون  
 والافنان \* التي لا ينفك مناضد غررها \* ومعاهد دررها \* الا من بات  
 قليل الرقاد \* جزيل السهاد \*

## ﴿ شعر ﴾

\* ومن يخطب الحساء من غير اهلها \* بعيد عليه ان يفوز بوصلها \*  
 ﴿ حكاية ﴾ حكى عن عبيد الله بن مرزوق انه كان من ندماء الخليفة  
 المهدي فسكّر يوما ففاته الصلاة فجاءت جارية له بمجمر في طاسة  
 فوضعتها على رجله فأنبه مذجورا مرعوبا فقالت له اذا انت لم تصبر  
 على نار الدنيا فكيف تصبر على نار الآخرة فقام وصلى الصلاة وتصدق  
 بجميع ما يملكه فذهب الى البصرة فدخل عليه الفضيل يوما

وابن ميينه واذا تحت رأسه لبنة وما تحت جنبه شيء فقال له انه لم يدع احد شيئا لله الا اعطاه الله منه بدلا فاعوضت عما تركت له قال الرضى بما انا فيه وحكى ايضا انه وقد عروة بن اذينة على هشام بن عبد الملك فشكا اليه حاله فقال ألسنت القاتل

﴿ شعر ﴾

\* لقد علمت وما الاسراف من خلقى \* از الذى هو رزقى سوف بأيني \*  
 \* اسعى اليه فيعيني تطلبه \* ولو قصدت اتانى لا يعينى \*  
 وقد جئت من الحجاز الى الشام فى طلب الرزق فقال يا امير المؤمنين لقد وعظمت فابلغت وخرج فركب راحلته وكدها الى الحجاز راجعا فلما كان من الليل ارق هشام على فراشه فذكر عروة فقال رجل من قريش قال حكمة فجبهته ورددته خائبا فلما اصبح وجه اليه بالنى دينار قرع عليه الرسول باب داره بالدينسة واعطاه المال فقال ابلىغ امير المؤمنين السلام وقل له كيف رأيت قولى سميت فاكديت فرجعت فاتانى رزقى الى منزلى وفى مثل هذا انشد بعضهم

﴿ شعر ﴾

ان ضن زيد بما فى بطن راحته \* فالارض واسعة والرزق مبسوط  
 ان الذى قدر الارزاق حكمته \* لم ينسنى قاعدا والرزق محطوط  
 وحكى عن بشر بن الحارث رحمه الله انه قال خرج فتى فى طلب رزق فبينما هو عيشى فاعبى فاوى الى خرابة ليستريح فيها فبينما هو يدبر بصره اذ وقعت عيناه على سطر مكتوب فى حائط

﴿ شعر ﴾

\* انى رأيتك قاعدا مستقبلى \* فعلت انك لله يوم قرين \*  
 \* هون عليك وكن بربك واثقا \* فاخو التوكل شأنه التهوين \*



\* طرَحَ الْإِنْدَى عَنْ نَفْسِهِ فِي رِزْقِهِ \* لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّهُ مَضْمُونٌ \*  
قَالَ فَرَجَعَ الْفَتَى إِلَى بَيْتِهِ وَقَالَ اللَّهُمَّ إِنِّ بِنَا

﴿ شِعْر ﴾

\* وَلَا تَجْزَعْ إِذَا عَاسَرْتَ يَوْمًا \* فَإِنَّ اللَّهَ أَوَّلَى بِالْجَيْسِلِ \*  
\* فَإِنَّ الْعَصْرَ يَتَبَوَّاهُ بِسَارٍ \* وَقَوْلُ اللَّهِ أَصْدَقُ كُلِّ قِيلِ \*  
\* وَلَوْ أَنَّ الْعُقُولَ تَسْوَقُ رِزْقًا \* لَكَانَ الرِّزْقُ عِنْدَ ذَوِي الْعُقُولِ \*  
قَالَ شَقِيقُ الْبَلْخَى قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ آدَهَمٍ أَخْبَرَنِي عَمَّا زَيْتُ عَلَيْهِ فَقَالَ إِنَّ  
رِزْقَكَ أَكَلْتَ وَإِنْ مَنَعْتَ صَبَرْتَ قَالَ هَكَذَا تَعْمَلُ كَلَابٌ بَلَغَ فَقُلْتَ كَيْفَ  
تَعْمَلُ أَنْتَ قَالَ إِذَا رِزْقَكَ آتَتْ وَإِذَا مَنَعْتَ شَكَرْتَ

﴿ شِعْر ﴾

هِيَ الْقَنَاءَةُ فَالزَّمَّهَا تَعْمَلُ مَلَكًا \* لَوْلَمْ يَكُنْ مِنْكَ إِلَّا رَاحَةُ الْبَدَنِ  
وَانْظُرْ لِمَنْ مَلَكَ الدُّنْيَا بِاجْتَمَاعِهَا \* هَلْ رَاحَ مِنْهَا بِغَيْرِ الْفُطْنِ وَالْكَفَنِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ بِلَا غَايَةٍ \* وَلَهُ الشُّكْرُ بِلَا نِهَايَةٍ \* وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مَنْ  
جَوَامِعُ أَخْبَارِهِ رَبَّانِيَّةٌ \* وَلَوْامِعُ أَنْوَارِهِ رَحْمَانِيَّةٌ \* سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

﴿ شِعْر ﴾

\* تَمَّ الْكِتَابُ تَكَامُلَتْ \* نَعَمْ السَّرُورُ لِصَاحِبِهِ \*  
\* وَعَفَا اللَّهُ بِجُودِهِ \* وَبِفَضْلِهِ عَنْ كَاتِبِهِ \*

﴿ وَابْتِصَانُهُ ﴾

\* مَذْنَبُ خَطِّهِ عَصَى \* دَعْوَةُ غَيْرِ خَائِبَةٍ \*  
\* رَحِمَ اللَّهُ قَائِلًا \* رَحِمَ اللَّهُ كَاتِبًا \*

قد تم طبع هذا الكتاب \* بعون الملك الوهاب \* في مطبعة الجوائب  
 البهية \* في القسطنطينية المحمية \* في الثلث الثالث من شعبان  
 المعظم من سنة ١٢٩٩ من هجرة سيد المرسلين صلى الله  
 عليه وسلم \* وشرف وعظم \* وعلى آله  
 واصحابه \* واصهاره واحزابه \*  
 وعلى كل منسوب الى  
 جنابه \*

٢٢

٢




---

﴿ طبع برخصة نظارة المعارف الجليلية ﴾

---

﴿ معارف نظارت جليله سنك رخصتيله طبع اولمشدر ﴾

﴿ ثلاث ﴾

# رسائلك

( ١ )

﴿ النقود الاسلامية للعلامة نقي الدين احمد بن عبد القادر ﴾  
﴿ المقرئ الشافعي ﴾

( ٢ )

﴿ الدراري في الدراري للشيخ كمال الدين عمر بن هبة الله ﴾  
﴿ ابن العديم الحلبي بخطه ﴾

( ٣ )

﴿ مجموعة حكم وآداب واخبار وآثار واشعار وفقر منقبة ﴾  
﴿ للعلامة المشهور ياقوت المستعصي بخطه ﴾

---

﴿ طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

---

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٨

﴿ كتاب النقود القديمة والأسلامية للشيخ الامام ﴾

﴿ العالم العلامة المحدث المؤرخ تقي الدين احمد ﴾

﴿ ابن عبد القادر المقرئ الشافعي ﴾

---

﴿ قال المؤلف رحمه الله ﴾

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين  
وعلى آله واصحابه والتابعين ﴿ وبعد ﴾ فقد برز الامر المطاع  
زاده الله علواً وتمكيناً بتحرير نبذة لطيفة في امور النقود الاسلامية  
فبادرت الى امثال ما خرج به الامر العالي اعلاء الله واسأله التوفيق

﴿ فصل في النقود القديمة ﴾

اعلم ان النقود التي كانت للناس على وجه الدهر على نوعين السوداء الوافية  
والطبرية العتق وهما غالب ما كان البشر يتعاملون به فالوافية وهي  
البغلية

البغلية هي دراهم فارس الدرهم وزنه زنة المئقال الذهب والدرهم الجواز تنقص في العشرة ثلاثة فكل سبعة بغلية عشرة بالجواز وكان لهم ايضا دراهم تسمى جورافية وكانت نقود العرب في الجاهلية التي تدور بينها الذهب والفضة لا غير ترد اليها من الممالك دنائير الذهب قبصرية من قبل الروم ودراهم فضة على نوعين سوداء وافية وطبرية عتقا وكان وزن الدراهم والدنائير في الجاهلية مثل وزنها في الاسلام مرتين ويسمى المئقال من الفضة درهما ومن الذهب ديناراً ولم يكن شيء من ذلك يتعامل به اهل مكة في الجاهلية وكانوا يتبايعون بأوزان اصطلمحوا عليها فيما بينهم وهو الرطل الذي هو اثنا عشرة اوقية و الاوقية هي اربعون درهما فيكون الرطل ثمانين واربعمائة درهم والنص وهو نصف الاوقية حولت صاده شينا فقبل نش وهو عشرون درهما والنواة هي خمسة دراهم والدرهم الطبري ثمانية دوانيق و الدرهم البغلي اربعة دوانيق وقيل بالعكس والدرهم الجوارقي اربعة دوانيق ونصف والدانق ثمان حبات وخمسة حبة من حبات الشعير المتوسطة التي لم تقشر وقد قطع من طرفيها ما امتد وكان الدينار يسمى لوزنه دينارا وانما هو تبر ويسمى الدرهم لوزنه درهما وانما هو تبر وكانت زنة كل عشرة دراهم ستة مثاقيل والمئقال زنة اثنين وعشرين قيراطا الاحبة وهو ايضا بزنة اثنين وسبعين حبة شعير مما تقدم ذكره وقيل ان المئقال منذ وضع لم يختلف في جاهلية ولا اسلام ويقال ان الذي اخترع الوزن في الدهر الاول بدأه بوضع المئقال اولاً فجعله ستين حبة زنة الحبة مائة من حب الخردل البري المتصل ثم ضرب صنجة بزنة مائة من حب الخردل وجعل بوزنها مع المائة الحبة صنجة ثانية ثم صنجة ثالثة حتى بلغ مجموع الصنج

خمس صنجيات فكانت صنجته نصف سدس مثقال ثم اضعف وزنها حتى صارت ثلث مثقال فركب منها نصف مثقال ثم مثقالا وعشرة وفوق ذلك فعلى هذا تكون زنة المثقال الواحد ستة آلاف حبة ولما بعث الله نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم اقر اهل مكة على ذلك كله وقال الميراثان ميراثان اهل مكة وفي رواية ميراثان المدينة وقد ذكرت طرق هذا الحديث والكلام عليه في مجاميعي وفرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الاموال فجعل في كل خمس اوقى من الفضة الخالصة التي لم تنس خمسة دراهم وهي النواة وفرض في كل عشرين دينارا نصف دينار كما هو معروف في مظنته من كتب الحديث

### ﴿ فصل في ذكر النقود الاسلامية ﴾

قد تقدم ما فرضه رسول الله صلى الله عليه وسلم في نقود الجاهلية من الزكاة وانه اقر النقود في الاسلام على ما كانت عليه فلما استخلف ابو بكر الصديق رضي الله عنه عمل في ذلك بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يغير منه شيء حتى اذا استخلف امير المؤمنين ابو حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقع الله على يديه مصر والشام والعراق لم يعترض لشيء من النقود بل اقرها على حالها فلما كانت سنة ثمان عشرة من الهجرة وهي السنة الثامنة من خلافة ائمة الوفود منهم وفد البصرة وفيهم الاحنف بن قيس فبكلهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه في مصالح اهل البصرة فبعث معقل بن يسار فاحتفر نهر معقل الذي قيل فيه اذا جاء نهر الله بطل نهر معقل ووضع الجرب والدرهمين في الشهر فضرِبَ حينئذ عمر رضي الله عنه الدراهم على

نقش الكسروية وشكلها باعياها غير انه زاد في بعضها الحمد لله  
وفي بعضها محمد رسول الله وفي بعضها لا اله الا الله وحده وفي  
آخر مدة عمر وزن كل عشرة دراهم ستة مثاقيل فلما بوع امير المؤمنين  
عثمان بن عفان رضى الله عنه ضرب في خلافته دراهم نقشها الله  
اكبر فلما اجتمع الامر لمعاوية بن ابي سفيان رضى الله عنه وجع  
زياد بن ابية الكوفة والبصرة قال يا امير المؤمنين ان العبد الصالح  
امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه صغر الدرهم وكبر  
القفيز وصارت تؤخذ عليه ضريبة ارزاق الجند وترزق عليه  
الذرية طلبا للاحسان الى الرعية فلو جعلت انت عيارا دون  
ذلك العيار ازدادت الرعية به مرفقا ومضت لك به السنة الصالحة  
فضرب معاوية رضى الله عنه تلك الدراهم السود الناقصة من ستة  
دوانيق فتكون خمسة عشر قيراطا تنقص حبة او حبتين وضرب  
منها زياد وجعل وزن كل عشرة دراهم سبعة مثاقيل وكتب  
عليها فكانت تجرى مجرى الدراهم وضرب معاوية ايضا دنانير  
عليها تمثل متعلدا سيفا فوقع منها دينار ردي في يد شيخ من الجند  
بجاء به معاوية وقال يا معاوية انا وجدنا ضربك شر ضرب فقال له  
معاوية لاحرمك عطائك ولاكسوتك الفطيفة فلما قام عبدالله بن الزبير  
رضى الله عنهما بمكة ضرب دراهم مدورة وكان اول من ضرب  
الدراهم المستديرة وكان ما ضرب منها قبل ذلك ممسوحا غليظا قصيرا  
فدورها عبدالله ونقش على احد وجهي الدرهم محمد رسول الله  
وعلى الآخر امر الله بالوفاء والعدل وضرب اخوه مصعب بن الزبير  
دراهم بالعراق وجعل كل عشرة منها سبعة مثاقيل واعطاها الناس

في العطاء حتى قدم الحجاج بن يوسف العراق من قبل امير المؤمنين  
عبد الملك بن مروان فقال ما نبتى من سنة الفاسق او المنافق شيئا  
فغيرها فلما استوثق الامر لعبد الملك بن مروان بعد مقتل عبد الله  
ومصعب ابني الزبير فخص عن النقود والاوزان والمكاييل وضرب  
الدنانير والدراهم في سنة ست وسبعين من الهجرة فجعل وزن الدينار  
اثنين وعشرين قيراطا الاحبة بالشامي وجعل وزن الدرهم خمسة  
عشر قيراطا سوى والقيراط اربع حبات وكل دانق قيراطين ونصفا  
وكتب الى الحجاج وهو بالعراق ان اضربها قبلك فضربها وقدمت  
مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وبها بقايا الصحابة رضى الله  
عنهم اجمعين فلم يتكروا منها سوى نقشها فان فيه صورة وكان سعيد  
ابن المسيب رحمه الله يبيع بها ويشترى ولا يعيب من امرها شيئا  
وجعل عبد الملك الذهب الذي ضربه دنانير على المثال الشامي  
وهي الميالة الوازنة المائة دينارين وكان سبب ضرب عبد الملك الدنانير  
والدراهم كذلك ان خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان قال له  
يا امير المؤمنين ان العلماء من اهل الكتاب الاول يذكرون انهم يجدون  
في كتبهم ان اطول الخلفاء عمرا من قدس الله تعالى في درهمه فعزم  
على ذلك ووضع السكة الاسلامية وقيل ان عبد الملك كتب في صدر  
كتابه الى ملك الروم قل هو الله احد وذكر النبي صلى الله عليه وسلم  
في ذكر التاريخ فانتكر ملك الروم ذلك وقال ان لم تتركوا هذا والا  
ذكرنا بكم في دنانيرنا بما تكرهون فعظم ذلك على عبد الملك واستشار  
الناس فاشار عليه يزيد بن خالد بضرب السكة وترك دنانيرهم وكان  
الذي ضرب الدراهم رجلا يهوديا من تيماء يقال له سيمر نسبت الدراهم  
اذ ذاك اليه وقيل لها الدراهم السيمرية وبعث عبد الملك بالسكة



الى الحجاج فسيرها الحجاج الى الآفاق لتضرب الدراهم بها  
وتقدم الى الامصار كلها ان يكتب اليه منها في كل شهر بما يجمع  
قبلهم من المال كي يحصله عندهم وان تضرب الدراهم في الآفاق  
على السكة الاسلامية وتحمل اليه اولا فاولا وقد في كل مائة  
درهم درهما عن ثمن الحطب واجر الضراب ونقش على احد  
وجهي الدرهم قل هو الله احد وعلى الآخر لا اله الا الله وطوق  
الدرهم على وجهيه بطوق وكتب في الطوق الواحد ضرب  
هذا الدرهم بمدينة كذا وفي الطوق الآخر محمد رسول الله ارسله  
بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون وقيل  
الذي نقش فيها قل هو الله احد هو الحجاج وكان الذي دعا عبد الملك  
الى ذلك انه نظر للامة وقال هذه الدراهم السود الوافية الطبرية  
العتق تبقى مع الدهر وقد جاء في الزكاة ان في كل مائتين وفي كل خمس  
اواق خمسة دراهم واتفق ان يجعلها كلها على مثال السود العظام  
مائتي عدد يكون قد نقص من الزكاة وان عملها كلها على مثال  
الطبرية ويحمل المعنى على انها اذا بلغت مائتي عدد وجبت الزكاة  
فيها فان فيه حيفا وشططا على ارباب الاموال فاتخذ منزلة بين  
منزلتين يجمع فيها كمال الزكاة من غير بخس ولا اضرار بالناس مع  
موافقة ماسنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وحده من ذلك وكان  
الناس قبل عبد الملك يودون زكاة اموالهم شطرين من الكبار  
والصغار فلما اجتمعوا مع عبد الملك على ما عزم عليه عهد الى درهم  
وافى فوزنه فاذا هو ثمانية دوايق والى درهم من الصغار فاذا هو  
اربعة دوايق فجمعها وكل زيادة الاكبر على نقص الاصغر وجعلها  
درهمين متساويين زنة كل منهما ستة دوايق سوى واعتبر المثال  
ايضا فاذا هو لم يبرح في اباد الدهر موفى محدودا كل عشرة دراهم  
منها ستة دوايق فانها سبعة مثاقيل سوى فاقر ذلك وامضاه من غير ان

يعرض لتغييره فكان فيما صنع عبد الملك في الدراهم ثلاث فضائل  
 الاولى ان كل سبعة مثاقيل زنة عشرة دراهم والثانية انه عدل بين  
 صفارها وكبارها حتى اعتدلت وصار الدرهم ستة دوايق والثالثة  
 انه موافق لما سنده رسول الله صلى الله عليه وسلم في فريضة الزكاة  
 بغير وكس ولا اشتطاط فخصت بذلك السنة واجتمعت عليهما الامة  
 وضبط هذا الدرهم الشرعى المجمع عليه انه كما مر زنة العشرة منه  
 سبعة مثاقيل وزنة الدرهم الواحد خمسون حبة وخمسا حبة من  
 الشعير الذى تقدم ذكره آنفا ومن هذا الدرهم تركب الرطل والقدح  
 والصاع وما فوقه ولتلع بذلك من طرف مما ذكرته في كتاب  
 المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار عند ذكر دار العيار  
 ❖ فاقول ❖ انما جعلت العشرة من الدراهم الفضة بوزن سبعة  
 مثاقيل من الذهب لان الذهب اوزن من الفضة واثقل وزنا فاخذت  
 حبة فضة وحبة ذهب ووزننا فرجحت حبة الذهب على حبة الفضة  
 ثلاثة اسياع فجعل من اجل ذلك كل عشرة دراهم زنة سبعة مثاقيل فان  
 ثلاثة اسياع الدرهم اذا اضيفت عليه بلغت مثقالا والمثقال اذا نقص  
 منه ثلاثة اعشار بقي درهما وكل عشرة مثاقيل وزن اربعة عشر درهما  
 وسبعا درهما فلما ركب الرطل جعل الدرهم من ستين حبة لكن كل  
 عشرة دراهم تعدل زنة سبعة مثاقيل فتكون زنة الحبة سبعين حبة من  
 حب الخردل ومن ذلك تركب الدرهم فركب الرطل ومن الرطل  
 تركب المد ومن المد تركب الصاع وما فوقه وفي ذلك طرق حساية  
 مبرهنة باشكال هندسية ليس هذا موضع ايرادها وكان مما ضرب  
 الحجاج الدراهم البيض ونقش عليها قل هو الله احد فقال القراء قاتل  
 الله الحجاج اى شئ صنع للناس الا ان يأخذ الجنب والمجانين وكانت  
 الدراهم قبل منقوشة بالفارسية فكره ناس من القراء مسها وهم على غير  
 طهارة وقيل لها المكروهية فعرفت بذلك ووقع في المدينة ان ما نكا  
 رجه

رحمه الله سئل عن تغيير كتابة الدنانير والدرهم لما فيها من كتاب  
الله عز وجل فقال اول ما ضربت على عهد عبد الملك بن مروان  
والناس متوافرون فما انكر احد ذلك وما رأيت اهل العلم انكروه  
ولقد بلغني ان ابن سيرين كان يكره ان يبيع بها ويشترى  
ولم ار احدا منع ذلك ههنا يعني رحمه الله تعالى اهل المدينة  
النبوية وقيل لعمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى هذه  
الدرهم البيض فيها كتاب الله تعالى يقبلها اليهودي  
والنصراني والجنب والخائض فان رأيت ان تأمر بمحوها فقال اردت  
ان تحجج علينا الامم ان غيرنا توحيد ربنا واسم نبينا صلى الله عليه  
وسلم ومات عبد الملك والامر على ما تقدم فلم يزل من بعده في خلافة  
الوليد ثم سليمان بن عبد الملك ثم عمر بن عبد العزيز الى ان استخلف  
يزيد بن عبد الملك ف ضرب الهيرة بالعراق عمر بن هيرة على عيار  
سته دوايق فلما قام هشام بن عبد الملك وكان جوعا للمال امر  
خالد بن عبد الله القسري في سنة ست ومائة من الهجرة ان يعيد  
العيار الى وزن سبعة وان يطل السكك من كل بلدة الا واسطا  
فضرب الدرهم بواسطة وكبر السكة فضربت الدرهم على  
السكة الخالدية حتى عزل خالد في سنة عشرين ومائة وتولى من بعده  
يوسف بن عمر الثقفي فصر السكة واجراها على وزن ستة و ضربها  
بواسطة وحدها حتى قتل الوليد بن يزيد في سنة ست وعشرين ومائة  
فلما استخلف مروان بن محمد الجمدي آخر خلائف بني امية ضرب  
الدرهم بالجزيرة على السكة بهران الى ان قتل وانت دولة بني  
العباس ف ضرب عبد الله بن محمد السفاح الدرهم بالابرار  
وعلمها على نقش الدنانير وكتب عليها السكة العباسية وقطع  
منها ونقصها حبة ثم نقصها حبتين فلما قام من بعده ابو جعفر المنصور  
نقصها ثلاث حبات وسميت تلك الدرهم ثلاثة ارباع قيراط لان

القيراط اربع حبات فكانت الدراهم كذلك وحدثت الهاشمية على  
 المثال البصري فكان يقطع على الشاغل المبالاة الوازنة الثامنة  
 خانات الهاشمية على الثقيل والعتق على نقصان ثلاثة ارباع قيراط  
 مدة ايام ابي جعفر والى سنة ثمان وخمسين ومائة ف ضرب المهدي  
 محمد بن جعفر فيها سكة مدورة فيها نقطة ولم يكن لموسى الهادي بن  
 محمد سكة تعرف وتنادى الامر على ذلك الى شهر رجب من سنة ثمان  
 وسبعين ومائة فصار نقصانها قيراطا غير ربع حبة فلما صير  
 هارون الرشيد السكك الى جعفر بن يحيى البرمكي كتب اسمه  
 بمدينة السلام وبالمحمدية من الرى على الدنانير والدراهم وصير نقصان  
 الدرهم قيراطا الاحبة وضرب الامين دنانير ودراهم واسقط منها ثم  
 اخوه محمد المأمون فلم تجز مدة وسبغت الرباعيات وكان ضرب ذلك يبرو  
 قبل قتل اخيه وهارون الرشيد اول خليفة ترفع عن مباشرة العيار  
 بنفسه وكان الخلفاء من قبله يتولون النظر في عيار الدراهم والدنانير  
 بانفسهم وكان هذا مما نوه باسم جعفر بن يحيى اذ هوشى لم يتشرف به  
 احد قبله واستمر الامر كما ذكر الى شهر رمضان سنة اربع وثمانين ومائة  
 فصار النقص اربعة قرايط وحبة ونصف حبة وصارت لا تجوز الا في  
 المجموعة او بما فيها ثم بطلت فلما قتل هارون الرشيد جعفر ا صير السكك  
 الى السندي ف ضرب الدراهم على مقدار الدنانير وكان سبيل الدنانير  
 في جميع ما تقدم ذكره سبيل الدراهم وكان خلاص السندي جيدا اشد  
 الناس خلاصا للذهب والفضة فلما كان شهر رجب سنة ١٩٢ نقصت  
 الدراهم الهاشمية نصف حبة وما زال الامر في ذلك كله عصرا يجوز  
 جواز الثقيل ثم ردت الى وزنها حتى كان ايام الامين محمد بن هارون  
 الرشيد ف صير دور الضرب الى العباس بن الفضل بن الربيع فتش في  
 السكة باعلى السطر ربي الله ومن اسفلها العباس بن الفضل فلما عهد  
 الامين

الامين الى ابنه موسى ولتبه الناطق بالحق المظفر بالله ضرب الدراهم  
والدراهم باسمه وجعل زنة كل واحد عشرة ونقش عليه

\* كل عز ومفخر \* فلموسى المظفر \*  
\* ملك خص ذكره \* في الكتاب المسطر \*

فلما قتل الامين واجتمع الامر لعبد الله المأمون لم يجد احدا ينقش  
الدراهم فنقشت بالخراط كما ينقش الخواتيم وما برحت النقود على ما ذكر  
ايام المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل فلما قتل المتوكل وتغلبت  
الموالى من الاراك وتناثر سلك الخلافة وبقيت الدولة العباسية  
في الترف وقوى عامل كل جهة على ما يليه وكثرت النفقات وقلت  
المجاوبى بتغلب الولاة على الاطراف وحدثت بدع كثيرة من حيثذ ومن  
جلبها غش الدراهم ويقال ان اول من غش الدراهم وضربها  
زيوفا عبید الله بن زياد حين فر من البصرة في سنة اربع وستين من  
الهجرة ثم فشت في الامصار ايام دولة العجم من بنى بويه وبنى سلجوق  
والله اعلم

### ﴿ فصل في نقود مصر ﴾

اما مصر من بين الامصار فاما برح نقدها المنسوب اليه قيم الاعمال  
واثمان المبيعات ذهباً في سائر دولها جاهلية واسلاماً يشهد  
لذلك بالصحة ان خراج مصر في قديم الدهر وحديثه انما هو الذهب  
كما قد ذكرته في كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطا والاكثار فاني  
اوردت فيه مبلغ خراج مصر منذ مصرت بعد الطوفان والى زماننا  
هذا ويكفي من الدلالة على صحة ذلك ما رويته من طريق مسلم وابي  
داود رجهما الله تعالى من حديث ابي هريرة رضى الله عنه قال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم منعت العراق درهمها وقنبرها ومنعت  
الشام مدها ودينارها ومنعت مصر اردبها ودينارها الحديث فذكر

رسول الله صلى الله عليه وسلم كل باد وما تخصص به من كبل ونقد و اشار الى ان نقد مصر الذهب وكان في هذا الحديث ما يشهد لصحة فعل عمر ابن الخطاب رضى الله عنه فانه لما افتتح العراق في سنة ست عشرة من الهجرة بعث عثمان بن حنيف رضى الله عنه ففرض على اهل السواد على كل جريب من الكرم عشرة دراهم وعلى جريب التخل ثمانية دراهم وعلى جريب القصب والشجر ستة دراهم وعلى جريب البر اربعة دراهم وعلى جريب الشجر درهمين وكتب بذلك الى عمر رضى الله عنه فارتضاه ولما قمت مصر سنة ٢٠ على القول الراجح فرض عمرو ابن العاص رضى الله عنه على جميع من بها من القبط البالغين من الرجال دون النساء والصبيان والشيوخ دينارين على كل رأس لخبيت اول عام اثني عشر الف دينار وقد روى انها جبيت ستة عشر الف الف دينار وهما روايتان معروفتان فاقر ذلك عمر بن الخطاب رضى الله عنه ومن امن النظر في اخبار مصر عرف ان نقدها واثمان مبيعاتها وقيم اعمالها لم يكن الا من الذهب فقط الى ان ضعفت مملكتها باستيلاء الفرنج عليها فحدث حينئذ اسم الدراهم وسايين فيما يأتى طرفا من ذلك ومع هذا فان مصر لم تزل منذ قمت دار اماره وسكنتها انما هي سكة بنى امية ثم من بنى العباس الا ان الامير ابا العباس احمد بن طولون ضرب بمصر دنانير عرفت بالاجدية وكان سبب ضربها انه ركب يوما الى الاهرام فاته الجحش بقوم عليهم ثياب صوف ومعهم المساحى والمعاول فسألهم عما يعملون فقالوا نحن قوم نتبع المطالب فقال لهم لا تخرجوا بعد هذا الا بمشورة ورجل من قبلى وسألهم عما وقع اليهم من الصفات فذكروا له ان فى سمى الاهرام مطلبا قد عجزوا عنه لانهم يحتاجون فى اتارته الى جمع كبير ونفقات واسعة فامر بعض اصحابه ان يكون معهم وتقدم الى عامل معونة الجيرة فى دفع جميع ما يحتاجون اليه من الرجال والنفقات

والنفقات والصرف فاقام القوم يعملون الى ان ظهرت لهم العلامات  
فركب احد بن طولون حتى وقف على الموضع وهم يحفرون فجذوا  
في الحفر وكشفوا عن حوض مملوء دنائير وعليه غطاء مكتوب عليه  
بالبربطية فاحضر من قرأه ففسر ذلك وقال انا فلان بن فلان الملك  
الذي مير الذهب من غشه ودنسه فن اراد ان يعلم فضلي وفضل  
ملكي على ملكه فليظهر الى فضل عيار دينارى على ديناره فان تخصص  
الذهب من الغش تخصص في حياته وبعد وفاته فقال احد بن طولون  
الحمد لله ما نلتنى عليه هذه الكتابة احب الى من المال ثم امر لكل  
رجل كان يعمل بدينار منه وانفذ بان يوقى الصناع اجرهم ووهب  
لكل رجل منهم خمسة دنائير واطلق للرجل الذى اقام معهم من اصحابه  
ثلاثمائة دينار وقال لخادمه نسيم خذ لنفسك منه ما شئت فقال ما امرنى  
به مولاى اخذته فقال خذ ملء كفك جميعا وعد من بيت المال مثل ذلك  
كرتين فبسط نسيم كفيه فحصل على الف دينار وحل احد بن طولون  
ما بقى فوجده اجود عيارا من عيار السندى بن هاشك ومن عيار  
المعتصم قشدد حيثئذ احد بن طولون فى العيار حتى لحق ديناره بالعيار  
المعروف له وهو الاحدى الذى كان لا يطلى باجود منه ولما دخل القائد  
ابو الحسين جوهر الكاتب الصقلى الى مصر بمساكر الامام المعز لدين  
الله فى سنة ٣٥٨ وبني القاهرة المعزية حيث كان مناخه الذى نزل به  
صارت مصر من يومئذ دار ملكه وضرب جوهر القائد الدينار المعزى  
ونقش عليه فى احد وجهيه ثلاثة اسطر احدها دعى الامام المعز لتوحيد  
الاحد الصمد وتحت سطر فيه ضرب هذا الدينار بمصر سنة ثمان وخمسين  
وثلاثمائة وفى الوجه الآخر لا اله الا الله محمد رسول الله ارسله  
بالمهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون على  
افضل الوصيين وزير خير المرملين وكثر ضرب الدينار المعزى حتى

ان المرن لما قدم الى مصر سنة ثنتين وستين وثلاثمائة ونزل بقصره من  
القاهرة اقام يعقوب بن كلس بن عسلوج بن الحسن اتبعه الخراج فامنع  
ان يأخذ الا ديناراً معنياً فانتزع الدينار الراضى وانحط ونقص من صرفه  
اكثر من ربع دينار وكان صرف الدينار المعزى خمسة عشر درهما ونصفا  
وفي ايام الحاكم بامر الله ابي على المنصور بن العزيز تزايد امر الدراهم  
في شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وثلاثمائة فبلغت اربعا وثلاثين  
درهما بدینار ونزل السعر واضطربت امور الناس فرفعت تلك  
الدراهم وانزل من القصر عشرون صندوقا فيها دراهم جدد فرقت  
للبصارف وقرئ سجل بمنع المعاملة بالدراهم الاولى وترك من في يده شيء  
منها ثلاثة ايام وان يورد جميع ما تحصل منها الى دار الضرب فاضطرب  
الناس وبلغت اربعة دراهم بدرهم جديد وتقرر امر الدراهم الجدد  
على ثمانية عشر درهما بدینار فلما زالت الدولة الفاطمية بدخول الفرس  
الشام ومصر على يد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب في سنة  
تسع وستين وخمسمائة قررت السكة بالقاهرة باسم المرتضى بامر الله وباسم  
الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي صاحب بلاد الشام فرسم اسم  
كل منهما في وجه وفيها عمت بلوى المصارفة باهل مصر لان الذهب  
والفضة خرجا منها وما ربحا وعندما فلم يوجدوا ولهمج الناس بما غفهم  
من ذلك وصاروا اذا قيل دينار اجر فكأنما ذكرت حرمة له وان حصل  
في يده فكأنما جاءت بشارة الجنة له ومقدار ما حدث انه خرج من القصر  
ما بين درهم ودينار ومصاغ وجوهر وتحاس وملبوس واثاث وقماش  
وسلاح ما لا يني به ملك الاكاسرة ولا تصوره الحواطر ولا تشتمل على  
مثله الممالك ولا يقدر على حسابه الا من يقدر على حساب الخلق في  
الآخرة نقلت ما هذا نفسه من خط القاضي الفاضل عبد الرحيم ثم لما  
استبدد الملك صلاح الدين بعد موت الملك العادل نور الدين امر  
في



في شوال سنة ٥٨٣ بان تبطل نقود مصر وضرب الدينار ذهباً مصرياً  
وابطل الدرهم الاسود وضرب الدراهم الناصرية وجعلها من فضة  
خالصة ومن نحاس نصفين بالسوى فاستمر ذلك بمصر والشام الى ان  
دخل الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل ابني بكر محمد بن  
ايوب فابطل الدرهم الناصري وامر في ذي القعدة من سنة ٦٢٢  
بضرب دراهم مستديرة وتقدم انه لا يتعامل الناس بالدراهم المصرية  
العنق وهي التي تعرف في مصر والاسكندرية بالزيوف وجعل  
الدرهم الكامل ثلاثة اثلث ثلث من فضة وثلث من نحاس فاستمر  
ذلك بمصر والشام مدة ايام ملوك بني ايوب فلما انقرضوا وقامت  
الأتراك من بعدهم ابقوا سائر شعارهم واقتدرا بهم في جميع احوالهم  
واقروا نفعهم على حاله من اجل انهم كانوا يتفخرون بالانتماء  
اليهم حتى اتى شاهدت المراسيم التي كانت تصدر عن الملك المنصور  
قلاوون وفيها بعد البسمة الملكي الصالحى وتحت ذلك بخطه قلاوون  
فلما ولي الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى  
النجمي وكان من اعظم ملوك الاسلام ومن يتعين على كل ملك معرفة  
سيرته ضرب دراهم ظاهرية وجعلها كل مائة درهم من سبعين درهما  
فضة خالصة وثلثين نحاساً وجعل رنكه على الدرهم وهو صورة  
سبع فلم تزل الدراهم الظاهرية والكاملية بديار مصر والشام الى ان  
فسدت في سنة ٧٨١ بدخول الدراهم الحموية فكثرت تغت الناس  
منها وكان ذلك في اماره الظاهر برفوق فلما وصل الامر اليه  
واقام الامير محمود بن علي استاداراً اكثر من ضرب الفلوس وابطل  
ضرب الدراهم فتناقصت حتى صارت عرضاً ينادى عليه في الامواق  
بحراج حراج وغلبت الفلوس الى ان قدم الملك المؤيد شيخ عن نصره  
من دمشق في رمضان سنة ٨١٧ بعد قتل الامير نوروز الحافظي نائب  
دمشق فوصل مع العسكر وابعاهم شئ كثير من الدراهم البندقية

والدراهم التوروزية فتعامل الناس بها وحسن موقعها بعد  
المهد بالدراهم فلما ضرب الملك المؤيد شيخ عز نصره الدراهم  
المؤيدية في شوال منها نودى في القاهرة بالعاملة بها في يوم  
السبت ٢٤ صفر سنة ٨١٨ فتعامل الناس بها وقد قال مسدد حدثنا  
خالد بن عبد الله حدثنا مالك عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب  
قال قطع الدينار والدراهم من الفساد في الآخرة يعني كسرهما  
وأنا أقول ان في ضرب الملك المؤيد الدراهم المؤيدية ست فضائل  
﴿ الاولى ﴾ موافقة سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في  
فريضة الزكاة لانه قال عليه الصلاة والسلام انما فرضها في  
الفضة الخالصة لا المغشوشة ﴿ الثانية ﴾ اتباع سبيل المؤمنين  
وذلك انه اقتدى في عملها خالصة بالخلفاء الراشدين وقد تقدم بيان  
ذلك فلا حاجة الى اعادته ﴿ الثالثة ﴾ انه لم يتبع سنة المفسدين  
الذين نهى الله عن اتباعهم بقوله عز وجل وأصلح ولا تتبع سبيل  
المفسدين وبيان ذلك ان الدراهم لم تغش الا عند ثيلب المارقين  
الذين اتبعوا قوما قد ضلوا كما مر آنفا ﴿ الرابعة ﴾ انه نكب عن  
الشه في الدنيا وذلك ان الدراهم لم تغش الا للرغبة في الازدياد منها  
﴿ الخامسة ﴾ انه ازال الغش عملا بقوله صلى الله عليه وسلم من  
غشنا فليس منا ﴿ السادسة ﴾ انه فعل ما فيه نصيح لله ورسوله وقد  
علم قوله عليه افضل الصلاة والسلام الدين النصيحة الحديث ويمكن  
ان يتلح لها فوائد اخر وله ليكثر فنجي من كون هذه الدراهم  
المؤيدية ولها من الشرف والفضل ما ذكر وللك المؤيد من عظم القدر  
وفخامة الامر ما هو معروف ومع ذلك تكون مضافة ومنسوبة  
الى الفلوس التي لم يجعلها الله تعالى قط نقدا في قديم الدهر وحديثه  
الى ان راجت في ايام اقبج الملوك سيرة واردهم سريرة الناصر فرج وقد  
علم كل من رزق فهما وعلمنا انه حدث من رواجها خراب الاقليم  
وذهاب

وذهب نعمة اهل مصر وان هذا في الحقيقة كعكس الحقائق فان الفضة هي نقد شرعى لم تزل في العالم والفلوس انما هي اشبه شئ بلا شئ فيصير المضاف مضافا اليه اللهم اللهم مولانا الملك المؤيد بحسن السفارة الكريمة ان يأنف من ان يكون نقده مضافا الى غيره وان يجعل نقده نضافا اليه النقود كما جعل الله تعالى اسمه الشريف بضاف اليه اسم كل من رعيته بل كل ملك من مجاورى ملكه والامر في ذلك سهل ان شاء الله تعالى وذلك انه برز الرسوم الشريف لموالي قضاء القضاة اعز الله بهم الدين ان يلزموا شهود الخوايت بان لا يكتب سجل ارض ولا اجارة دار ولا صداق امرأة ولا مسطور بدين الا ويكون المبلغ من الدنانير المؤيدية ويعرز ايضا للدواوين المكية ودواوين الامراء والاقواف ان لا يكتبوا في دفاتر حساباتهم متحصلا ولا مصروفا الا من الدراهم المؤيدية فتصير الدراهم المؤيدية ينسب اليها ما عداها من النقود كما جعل الله تعالى الملك المؤيد عز نصره يضاف اليه وينشرف به كل من انتسب او اتى اليه والله تعالى اعلم \* واما الفلوس فانه لم تزل سنة الله في خلقه وعادته المستمرة منذ كان الملك الى ان حدثت الحوادث والمحن بمصر منذ سنة ست وثمانائة في جهات الارض كلها عند كل امة من الامم كالفرس والروم وبنى اسرائيل واليونان والقطب والنبط والتابعة واقبال اليمن والعرب العاربة والعرب المستعربة ثم في الدولة الاسلامية من حين ظهورها على اختلاف دولها التي قامت بدعوتها كبنى امية بالشام والاندلس وبنى العباس بال عراق والمواليين بطبرستان وبلاد المغرب وديار مصر والشام وبلاد الحجاز واليمن ودولة بنى بويه ودولة الترك بنى سلجوق ودولة الاكراد بمصر والشام ودولة المملوك ببلاد المشرق ودولة الاتراك بمصر والشام ودولة بنى مرين بالمغرب ودولة بنى نصر بالاندلس ودولة بنى حفص بنونس ودولة بنى رسول باليمن ودولة بنى فيروزباد بالهند ودولة بنى الحطاي

بالحبشة ودولة بني تيمورلنك بسمرقند ودولة بني عثمان بالجانب الشمالى الشرقى ان التى تكون اثماً للمبيعات وقيم الاعمال انما هى الذهب والفضة فقط لا يعلم فى خبر صحيح ولا سقيم عن امة من الامم ولا طائفة من طوائف البشر انهم اتخذوا ابداً فى قديم الزمان ولا حديثه نقداً غيرهما الا انه لما كانت فى المبيعات محقرات تقل عن ان تباع بدرهم او بجزء منه احتاج الناس من اجل هذا فى القديم والحديث من الزمان الى شئ سوى الذهب والفضة يكون بازاء تلك المحقرات ولم يسم ابداً ذلك الشئ الذى جعل للمحقرات نقداً البتة فيما عرف من اخبار الخليفة ولا اقيم قط بمنزلة احد التقدين واختلفت مذاهب البشر وآراؤهم فيما يجعلونه بازاء تلك المحقرات ولم يزل بمصر والشام وعراق العرب والحجم وفارس والروم فى اول الدهر وآخره ملوك هذه الاقاليم لعظمتهم وشدة بأسهم ولعزة ملكهم وكثرة شأهم وخسروانة سلعانهم يحملون بازاء هذه المحقرات نحاساً يضرّبون منه قطعاً صفاراً تسمى فلوساً لشراء ذلك ولا يكاد يوجد منها الا اليسير ومع ذلك فانها لم تقم ابداً فى شئ من هذه الاقاليم بمنزلة احد التقدين قط وقه كانت الامم فى الاسلام وقبله لهم اشیاء يتعاملون بها بدل الفلوس كالبيض والكسر من الخبز والورق ولحى الشجر والودع الذى يستخرج من البحر ويقال لها الكودة وغير ذلك وقد استقصيت ذكره فى كتاب اثاث الامة بكشف الغمة وكانت الفلوس لا يشتري بها شئ من الامور الجليلة وانما هى لنفقات الدوام من امعن النظر فى اخبار الخليفة عرف ما كان الناس فيه بمصر والشام والعراق من رخاء الاسعار فيصرف الواحد للعدد اليسير من الفلوس فى كفاية يومه فلما كانت ايام محمود بن على استدار الملك الظاهر برقوق استكثر من الفلوس وصارت الفرنج تحمل النحاس الاجر رغبة فى فائدته واشتهر الضرب فى الفلوس عدة اعوام والفرنج تأخذ ما بمصر من الدراهم الى

الى بلادهم واهل البلد تسبكهوا لطلب الفائدة حتى عزت وكادت تفقد وراجت الفلوس رواجاً عظيماً حتى نسب اليها سائر المبيعات وصار يقال كل دينار بكذا من الفلوس وثلاثة ان هذا الشيء يستحق من ذكره لما فيه من عكس الحقائق الا ان الناس لطول تمرنهم عليه الغزو اذهم ابناء العوائد والا فهو في غاية القبح والرجو ان يزيل الله عن بلاد مصر هذا العار بحسن السفارة الكريمة وارجو ان شاء الله تعالى ان يكون الامر فيه هيناً وذلك ان ينظر الى النحاس الاحمر القرص المجلوب من بلاد الفرنج كم سعر التظار منه و يضاف الى ثمن القنطار جلة ما يصرف عليه بدار الضرب الى ان يصير فلوساً فاذا جل ذلك عرف كم يصرف لكل دينار من الفلوس واذا عرف كم كل دينار منها عرف بكم كل درهم مؤيدى وفي هذا سر شريف وهو انه من استقرى سير فضلاء الملوك فانه يجدهم بأنفون ان يبقى لغيرهم ذكر ويحرصون على تفردهم بالمجد فاذا ضربت هذه الفلوس صار نقد الناس ما بين درهم مؤيدى و فلوس مؤيدى وكفاك اشارة وتنبها على شرف بقاء الذكر مدى الدهر قول الله تعالى عن ابراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليه واجعل لى لسان صدق فى الآخرين وقوله تعالى فى معرض الامتنان على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وانه لذكر لك ولقومك وقوله تعالى ورفعنا لك ذكرك وهذه رتبة لا يرغب عنها الا خسيس القدر وضع النفس ومقام الملوك يحل عن ان يشاركهم احد فى رتبة عز او منصب رفعة واتى لارجو الله سبحانه ان يصلح الله بحسن سفارتكم ما قد فسد ان شاء الله تعالى ولولا خوف الاطالة لذكرت ما كان من ضرب الملوك الفلوس وانها لم تزل بالعدد الى ان امر الامير بليغا السالمى رحمة الله عليه ان تكون بالبر ان وذلك فى سنة ٨٠٦ ولابلاد قوانين وهوائى متى اختلت فسد نظامها والله تعالى يتغم بخير العالمات والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم



﴿ كتاب الدرارى فى ذكر الذرارى ﴾

﴿ للشيخ كمال الدين عمر بن احمد بن هبة الله بن العديم الحلبي ﴾

---

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد حمد الله الواحد الاحد \* الفرد الصمد \* المنزه عن الوالد  
والولد \* الذى خلق الانسان من طين \* وجعل نسله من سلالة  
من ماء مهين \* وزينه فى الحبة الدنيا بالمال والبنين \* والصلاة  
على محمد سيد الايلاء وخاتمها \* وامام اهل الرسالات وحاكمها \*  
وهادى الامة وطالمها \* وعلى آله الطاهرين معادن العلم وبحاره \*  
وتيجان الحلم ووقاره \* فاقى وجدت مولانا السلطان المالك الملك الظاهر  
العالم العادل المؤيد المتصور المظفر غياث الدنيا والدين سيد الملوك  
والسلطين ابا المظفر غازى بن يوسف بن ايوب ناصر امير المؤمنين  
اعز الله نصره \* وانتفى فى المشرق والمغرب امره \* قد جصله الله  
تعالى لطالبى العلم ركن عزيزا \* ومعتلا حريزا \* ووهب لهم منه  
حلما فسيحا \* ومعتبرا ربيحا \* من تغيا منهم بظله الظليل امن الزمان

وربه \* ووثق منه بان يسنى جدها وسبه \* حتى اخضت في ايامه  
الزاهرة حلب \* وهي قبلة اهل العلم وكعبة اهل الادب \* فاحيت  
ان اخدعه يكتب نغمس \* رائق المعنى انيس \* اجمع فيه نبذا من ذكر  
الابناء \* واخبار الحق منهم والنجباء \* وما ورد في مدحهم وذمهم  
من الاخبار النبويه \* والفقر الحكيمه \* وما قيل فيهم من الاشعار  
الفصيحه \* والتوارد المستظرفة الملهيه \* فان السلطان سوق يجلب  
اليه ما ينفق عنده لاسيا وهو غرة العلماء \* وسيد الملوك الكبراء \*  
قد احيا مكارمهم وان كان اخيرا \* واستولى على الامد منذ كان  
طفلا صغيرا \* فهو كما قال البحتري

\* اوفيت عاشرهم فان سبقوا الى \* كرم وافضال فانت الاول \*  
فشرح الله بالخيرات صدره \* واوزع رعيته شكره \* وحفظ عليه  
فرعى شجرته العاليه \* وثمرتى دوحته الزاكيه \* حتى يرى منهما  
حول سدنه الشريفه آباء واجدان \* ويشاهد بين يديه منهم اشبالا  
وآسادا \* ما بقى الموان \* وكر الجديدان \* وهذه ترنيحة ابواب الكتاب  
﴿ الباب الاول ﴾ في اكتساب الاولاد والحث عليه  
﴿ الباب الثانى ﴾ في المنع من اكتسابهم والتحذير منهم  
﴿ الباب الثالث ﴾ في مدحهم وذكر النعمة بهم  
﴿ الباب الرابع ﴾ في ذمهم وما يلحق الآباء من النصب بسببهم  
﴿ الباب الخامس ﴾ حتى ذكر النجباء منهم  
﴿ الباب السادس ﴾ في ذكر الحق منهم  
﴿ الباب السابع ﴾ في محبة الآباء للابناء  
﴿ الباب الثامن ﴾ فيما يجب لهم على الآباء  
﴿ الباب التاسع ﴾ في توصية الآباء بمثل اولادهم بهم  
﴿ الباب العاشر ﴾ في ذكر كلام الصبيان وجوابهم  
﴿ الباب الحادى عشر ﴾ في ذكر الخوف عليهم والشفقة والرافة  
الباب



﴿ الباب الثاني عشر ﴾ في ذكر إتيار الآباء لهم ببعضهم على بعض

﴿ الباب الثالث عشر ﴾ في ذكر من تمنى الحياة وكره الموت لأجل الولد

## ﴿ الباب الاول ﴾

﴿ في اكتساب الأولاد والحث عليه ﴾

قال النبي صلى الله عليه وسلم تناسلوا تكثروا فأتى أباهي بكم الامم يوم القيامة وقال عليه السلام ان اطيب ما اكل الرجل من كسبه ألا وان ولده من كسبه وقال عمر رضى الله عنه اتى لأكره نفسي على الجماع رجاء ان يخرج الله نسمة تسبحه وتذكره وقال تكثروا من العيال فانكم لا تدرون ممن ترزقون وذهب ابو حنيفة رضى الله عنه الى ان الاشتغال بالتكاح افضل من التخلي لنفل العبادة من حيث انه يفضى الى الولد الذى به بقاء العالم الى الابد الموعود وعود مصلحة الولد الى الوالد حيا وميتا بنصره لوالده في حال حياته وانفقة عليه على تقدير الحاجة اليه وامداده اياه بأنواع الثواب بعد وفاته من الدعاء والصدقة والترحم عليه بسببه ولعمري ان التسبب في ايجاد مثل مولانا السلطان الذى نشر العلوم في ايامه \* واحيا الفقراء والمساكين ببحوده وانعامه \* وحجب العلماء الى الناس بما ظهر لهم من لطفه بهم وأكرامه \* افضل عند الله تعالى من صلاة الدهر نفلا وصيامه \* ولو شاهد ابو حنيفة رضى الله عنه عصره وزمانه \* ورأى برة للرية واحسانه \* لجعله دايمة في هذه المسألة وبرهانه \* وسلم له الخصم ما نازعه فيه \* ثل هذا الدليل في ابانة الحجة يكفيه \*

دخل عثمان بن عفان رضى الله عنه على بنته وهى عند عبد الله بن نضال بن اسيد قرأها مهزولة فقال لعل بعلك يعيرك قالت لا فقال

لزوجها لعلك تغيرها قال لا قال فافعل فلغلام يزيد الله في بني امية  
 احب الي منها . قال ارسطاطاليس لما كان البقاء مما استأثر به  
 القديم جل ذكره لجلالته وعلو قدره وكان محبوبا الى النفوس  
 كلها ناطقها وصامتها ولما لم يمكن الحيوان البقاء بشخصه احب البقاء  
 بنوعه فاوجد المثل وقال الله عز وجل في كتابه الكريم فيما حكى عن  
 زكرياء عليه السلام ودعائه في الولد وزكرياء اذ نادى ربه رب لا تذرني  
 فردا وانت خير الوارثين يعني لا تذرني وحيدا لا ولد لي وقالت اعراية  
 تمنى ولدا

- \* يا حسرتا على ولد \* اشبه شئ بالاسد \*
- \* اذا الرجال في كبد \* تغالبوا على نكد \*
- كان له حظ الاشد

### ﴿ الباب الثاني ﴾

﴿ في المنع من اكسابهم والتحذير منهم ﴾

قال الله عز وجل ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم فاحذروهم  
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا يكن أكثر شغلك باهلك وولدك فان  
 يكن اهلك وولدك اولياء الله فان الله لا يضيع اولياءه وان يكونوا  
 اعداء الله فاهمك وشغلك باعداء الله . اخبرنا الشريف الامام اقتضار  
 الدين ابو هاشم عبد المطلب بن الفضل بن عبد المطلب الهاشمي قال  
 اخبرنا ابو القمح احمد بن الحسين الشاشي قال انبأنا ابو المصالي محمد  
 ابن محمد بن زيد الحسيني قال اخبرنا الحسن بن احمد الفارسي قال اخبرنا  
 شجاع بن جعفر قال حدثنا محمد بن يونس قال حدثنا احمد بن منصور  
 قال حدثنا سلم بن سالم البلخني عن المبرق بن يحيى عن الحسن عن ابي  
 الاحوص عن ابن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه

عليه وسلم لباتين على الناس زمان لا يسلم لذى دين دينه حتى يفر به من شاق الى شاق ومن جحر الى جحر كالثعلب الذى يروغ قالوا ومتى ذلك يا رسول الله قال اذا لم تل المعيشة الا بمعاصي الله عز وجل فعند ذلك حلت العزوبة قالوا يا رسول الله أليس امرئنا بالتزويج (كذا) قل بلى ولكن اذا كان فى ذلك الزمان كان هلاك الرجل على يد ابويه فان لم يكن له ابوان فعلى يدى زوجته وولده فان لم يكن له زوجة ولا ولد فعلى يدى قرابته وجيرانه قالوا وكيف ذلك يا رسول الله قال يعبرونه بضيق المعيشة ويكلفونه ما لا يطيق فيوردونه موارد الهلكة • قيل لعيسى عليه السلام هل لك فى الولد فقال ما حاجتى الى من ان عاش كدنى وان مات هدى • سئل فيلسوف لم لا تطلب الولد فقال من يحبى للولد وقيل لا آخر لو تزوجت فكان لك ولد تذكر به فقال والله ما رضيت الدنيا لنفسى فارضاها لغيرى وقيل لبعض الاعراب لم لا تزوج فقال مكابدة العزبة اصليح من الاحتيال لمصلحة العيال وقيل لاعرابي لم اخرت التزويج (كذا) الى الكبر فقال لا بادر ولدى بالتم قبل ان يسبقنى بالعقوق قال المنبي

\* وما الولد المحبوب الا نعمة \* ولا الزوجة الحسناء الا اذى البعل \*  
 \* وما الدهر اهلا ان تؤمل عنده \* حياة وان يشاق فيه الى النسل \*

### ﴿ الباب الثالث ﴾

﴿ فى مدح الاولاد وذكر النعمة بهم ﴾

قال الله تعالى المال والبنين زينة الحياة الدنيا وقال صلى الله عليه وسلم الولد ثمرة القلوب وقال عليه السلام الولد ريحان من الجنة وقال عليه السلام البنات حسنات والبنون نعم والنعم مسؤول عنها وقال الفضيل ربح الولد من الجنة وكان يقال ابك ريحانك سبعا ثم خادمك سبعا ثم عدو او صديق • قال الخجاج لابن القربة

اي الثمار اشهى قال الولد وهو من نخل الجنة \* كتب بعضهم في  
الاخبار بمولود ولد له ذكر مد في وجوه الملك غررا وملائمون المجد  
قررا \* فغضب معاوية على يزيد ابنه فمجره فقال له الاحنف يا امير المؤمنين  
اولادنا ثمار قلوبنا وعماد ظهورنا ونحن لهم سماء ظليلة وارض ذليلة  
وبهم نصول على كل جلية ان غضبوا فأرضهم وان سألوك فأعطهم  
وان لم يسألوك فابتدئهم ولا تنظر اليهم شزرا فميلوا حياتك ويمتوا  
وفاتك فقال معاوية يا غلام انت يزيد فاقره السلام واجل اليه بمائتي  
الف ومائتي ثوب فقال يزيد من عند امير المؤمنين قال الاحنف قال على  
به فقال يا ابا بجر كيف كانت القصة فحكها فقال اما انا فسا على  
سمكها وشاطره الصلة وقالت اعراية رقص ابنها

\* يا حبذا ربح الولد \* ربح الخراي في البلد \*  
\* أهكذا كل ولد \* ام لم يلد قبلي احد \*

﴿ انشد ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ﴾

\* وانما اولادنا يشنا \* اكبادنا تمتشى على الارض \*  
\* لوهبت الريح على بعضهم \* لامتنت عيني من الغضب \*

﴿ وقال الشاعر ﴾

\* من كان ذا عضد يدرك ظلامته \* ان الذليل الذي ليست له عضد \*  
\* تنبر يده اذا ما قل ناصره \* وتأنف الضيم ان اثرى له ولد \*

### ﴿ الباب الرابع ﴾

﴿ في ذمهم وما يلحق الآباء من النصب بسببهم ﴾

قال الله عز وجل ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم وقال النبي  
صلى الله عليه وسلم الولد \* بخله \* بخلته \* بخلته \* بخلته \* بخلته \* بخلته \*  
السلام لولد فاطمة عليها السلام انكم لتحبون وانكم لتبخلون  
وانكم لمن ربحان الجنة وقال عليه السلام من علامات الساعة  
ان

ان يكون الولد غنيًا والمطر قيطًا وتفيض الاشجار فيضا ويقال الولد ان عاش كندك وان مات هذك • قيل اذا صلح قيص الوالد لولده تمنى موته ومن كلام الجاهلية ابنك يأكلك صغيرا ويرثك كبيرا وابنتك تأكل من وعائك وترث في اعدائك وابن عمك عدوك وعدو عدوك وزوجتك اذا قلت لها قومي قامت • قيل لانسان ان فلانا تزوج فقال ركب البحر فتيل وقد جاء ولد فقال وكسره المركب • قال رجل لعمر بن الخطاب خذك بنوك فقال بل اغتساني الله عنهم • لما قبض ابن عيينة صلة الخليفة قال لاصحابه قد وجدتم مقالا قولوا متى رأيتم ابا عيال افلح كانت لنا هرة ليس لها جراء فكانت لا تكشف عن القدور ولا تعيث في الدور فصار لها جراء فكشفت عن القدور وطأت في الدور • نظر عمر رضي الله عنه الى رجل يحمل ابنا له على عاتقه فقال ما هذا منك قال ابني قال اما انه ان عاش فنك وان مات حزتك • قال الحسن اذا اراد الله بعبد خيرا لم يشغله في دنياه باهل ولا ولد • رأى ضرار ابن عمرو الضبي من ولده ثلاثة عشر ذكرا فقال من سره بنو ساءته نفسه • قال زيد بن علي لابنه يا بني ان الله لم يرصك لي فلو صاك بي ورضيتي لك فحذرنك • ولد للحسن غلام فهني به فقال الحمد لله على كل حسنة ونسأل الله الزيادة في كل نعمة ولا مرحبا بمن ان كنت طائلا انصبتني وان كنت غنيا اذهلني لا ارضى بسعي له سعي ولا بكدي له في الحياة كذا حتى اشفق له من الفاقة بعد وفاتي واتا في حال لا يصل الى من غمه حزن ولا من فرجه سرور

### ﴿ الباب الخامس ﴾

#### ﴿ في ذكر النجباء من الاولاد ﴾

• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من سعادة الرجل ان يشبه اياه • قال بعض الحكماء الحياء في الصبي خير من الخوف لان الحياء يدل على

العقل والخوف يدل على الجبن • قال ابن عباس رحمه الله عرامة  
الصبي زيادة في عقله • قالت ماوية بنت النعمان بن كعب لزوجها  
لؤي بن غالب اي اولادك احب اليك قال الذي لا يرد بسطة يده  
بخل ولا يلاوى لساته عى ولا يغير طبعه سفه يعنى كعب بن لؤي •  
سئل اعرابي من بنى عبس عن اولاده فقال ابن قد كهل وابن  
قد رفل وابن قد عسل وابن قد نسل وابن قد مثل وابن قد فضل •  
سئلت اعرابية عن ابنها فقالت اتفع من غيث واشجع من لئث  
يحمى الشجرة ويبيح الذخيرة ويحسن السريرة وقد تبين نجابة  
الصبي باختياراته لمعالى الامور فان الصبيان قد يجتمعون للعب  
فيقول المعالى الهمة من يكون معى ويقول القاصر الهمة مع من  
اكون • اخبرنا الشريف اقتنار الدين ابو هاشم عبد المطلب بن  
الفضل بن عبد المطلب الهاشمي قال اخبرنا تاج الاسلام ابو سعد  
عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاتي قال حدثنا ابو القاسم  
اسماعيل بن محمد بن الفضل الحافظ باصبهان قال اخبرنا ابو مسعود  
سليمان بن ابراهيم الحافظ قال اخبرنا ابو العلاء محمد بن علي بن يعقوب  
الواسطي بغداد قال اخبرنا عبد الله بن موسى السلامي فيما اذن لنا  
ان نرويه عنه قال سمعت عمار بن علي اللوري يقول سمعت اجد بن  
النضر الهلالي يقول سمعت ابي يقول كنت في مجلس سفيان بن  
عيينة فظفر الى صبي دخل المسجد فتهاونوا به لصفر سنه فقال  
سفيان كذلك كنتم من قبل فن الله عليكم ثم قال يا نضر لو  
رايتني ولى عشر سنين طولى خمسة اشبار • ووجهي كالدينار •  
وانا كسعلة نار • ثيابي صفار • واكلمى قصار • وذيلي بمقدار •  
ونعلتي كاذان الفار • اخلف الى علماء الامصار • مثل الزهرى  
وعمر بن دينار • اجلس بينهم كالسمار • محبتي كالجزوه •  
ومفتي كالوزه • وقلبي كاللوزه • فاذا دخلت المجلس قالوا اوسعوا  
للشيخ

للشيخ الصغير اوسعوا للشيخ الصغير قال ثم تبسم ابن عينة وضحك  
قال احد وتبسم ابى وضحك قال عمار وتبسم احد وضحك قال السلامي  
وتبسم عمار وضحك قال ابو العلاء وتبسم السلامي وضحك وقال  
سليمان وتبسم ابو العلاء وضحك وقال اسمعيل وتبسم سليمان وضحك وقال  
السمعاني وتبسم شيخى واستاذى اسمعيل الحافظ وضحك وقال من سمع  
الجوزة والموزة فلا بد ان يضحك وقال شيخنا اقتضار الدين وتبسم  
السمعاني وضحك وتبسم شيخنا وضحك \* عن الكسائي انه دخل على  
الرشد فامر باحضار الامين والمأمون قال فلم البث ان اقبلا ككوكبي  
افق يزينهما هديهما ووقارهما قد غضا ابصارهما وقاربا خطوهما  
حتى وقفا على مجلسه فسلما عليه بالخلافة ودعوا له باحسن الدعاء  
فاستدناهما فاجلس محمدا عن يمينه وعبدالله عن شماله ثم امرنى ان اتى  
عليهما ابوابا من النخوة فالتفتا عن شئ الا احسنا الجواب عنه  
فسره سرورا استبنته فيه وقال لى كيف تراهما فقلت

\* ارى قرى افق وفرعى بشامة \* يزينهما عرق كريم ومحمد \*  
\* سلى امير المؤمنين وحازى \* موارث ما اتى النبي محمد \*  
\* بسدان انفاق النفاق بشية \* يؤيدها حزم وعصب مهند \*  
ثم قلت ما رأيت اعز الله امير المؤمنين احدا من ابناء الخلافة ومعدن  
الرسالة واغصان هذه الشجرة الزاكية اذرب منهما ألсна ولا احسن  
الفاظا ولا اشد اقتدارا على تأدية ما حفظا ورويا منهما اسأل الله  
ان يزيد بهما الاسلام تأيدا وعزا ويدخل بهما على اهل الشرك ذلا  
وقفا وامن الرشيد على دطائى ثم ضمهما اليه وجع عليهما يديه  
فلم يسطهما حتى رأيت الدموع تتحدر على صدره \* عن زياد بن  
المنذر قال كنت عند محمد بن على وعنده زيد بن على فقام زيد  
فأبجه بصره وقال لقد انجبت امك يا زيد \* اقام المنصور ذات يوم ابنة  
صالحا فتكلم بكلام يبلغ وفى المجلس المهدي وهوولى عهد فأشار

النصور الى الحاضرين بان يصف احد كلامه فكلهم كره ذلك بسبب المهدي فابتدر شيب بن شبة وقال والله يا امير المؤمنين ما رأيت كاليوم ايين بيتا ولا اجرى لسانا ولا اربط جناتا ولا ابل ريقا ولا احسن طريقا ولا اغض عروفا وحق لمن كان امير المؤمنين ابا والمهدي اخاه ان يكون كذلك كما قال زهير

\* هو الجواد فان يلحق بشأوهما \* على تكالبغه خذله لحقا \*  
\* او يسبقاه على ما كان من مهل \* نخل ما قدما من صالح سبقا \*  
\* ومن احسن ما رصع به تاج الجباء \* ووسط به عقد الابناء \* ولد  
مولانا السلطان الملك العزيز الذي ملا عيه قره \* وقلبه مسره \*  
والتهم بمعال الامور قبل الفطام \* فلب بالرح ورمى بالسهام \*  
فخايل الجبابرة من اعطافه لائح \* ودلائل السعادة عليه غادية  
ورائحه \* وكيف لا يكون كذلك ومولانا السلطان كافله ومريه \*

والمولى الملك الصالح اخوه ابن ايه \* وهو كما قيل

\* من يكن انجب في الناس بنوه \* فسليل المجد من انت ابوه \*  
\* بالبين ابن تجلى وجهه \* عن سرور ضحكت فيه الوجوه \*  
\* نطقت عن فضيله الآؤه \* قبل ان ينطق بالحكمة فوه \*  
\* نير طالعته مطلعته \* في سماء الملك واليدراخوه \*  
\* انما املا كنا افلاكنا \* ومصابيح الديجي من ولدوه \*

قال المفضل بن زيد نزلت علينا بنو تغلب في بعض السنين وكنت مشغوقا بلخبار العرب احب ان اسمعها واجمعها فأتني بعض احياء العرب اذا انا بامرأة واقفة في فناء خبائها وهي آخذة بيد غلام قلما رأيت شبيهه في حسنه وجاله له ذؤابتان مضمفورتان كالسبح المنظوم وهي تعابه بلسان رطب وكلام عذب يقبله السمع ويرشفه القلب واكثر ما اسمع من كلامها يا بني واي بني وهو يتبسم في وجهها قد غلب عليه الجمياء والحجل كأنه جارية بكر لا يحير جوابا فاستحسن ما رأيت واستحليت ما سمعت فدنوت



فدنوت فسلت فرد على السلام ووقفت اذ نمر اليهما فقالت يا حضري ما حاجتك قلت الاستكثار مما اسمع منك والامتتاع من حسن هذا الغلام فتبسمت المرأة وقالت يا حضري ان شئت ان اسوق اليك من خبره ما هو احسن من منظره قلت هاتي قالت حملته تسعة اشهر رجلا خفيفا خفيا والعيش كدر والرزق عسر حتى اذا شاء الله ان اضعه وضعته خلقا سويا فوريك ما هو الا ان صار ثالث ابويه حتى رزق الله فافضل \* واعطى فاجزل ثم ارضته حولين كاملين حتى اذا استتم الرضاغة نقلته من خرق المهد الى فراش ابويه فربي بينهما كأنه شبل ابواه يقبانه برد الشتاء وحر الصيف حتى اذا تمت له خمس سنين اسلمته الى المؤدب لحفظ القرآن ففلاه وعلمه الشعر ففواه ورغب في مفاخر قومه وطالب ما ستر أباه واجداده فلما بلغ الحمل حملته على عتاق الخيل فتمرس وتفرس ولبس السلاح ومشى بين بيوت الحى واصغى الى صوت الصارخ وانا عليه وجهه احرس من العيون ان تصيبه \* ومن الالسن ان تعيبه \* وتداخله العجب والحيلاء الى ان نزلنا منهلا من المناهل وشاء الله ان اصابته وعكة شغلته فركب فتيان الحى لطلب نار لهم حتى لم يبق فى الحى احد غيره ونحن آمنون فوريك ما هو الا ان ادبر الليل واسفر الصبح حتى ظلمت علينا غرر الجياد ثوارا غير زوارفا كان الا هنيهة حتى حازوا الاموال من دون اهلها وهو يسألنى عن الصوت وانا استر عليه الخبر اشفاقا وحذرا عليه الى ان علت الاصوات ورزت المحبات فثار كما يشور الاسد الم غضب فامر باسراج فرسه وصب عليه سلاحه واخذ رمحه وركب حتى لحق حاة القوم ونحن نظرا اليه قطعن فارسا فرما وانحاز متميرا وانصرفت اليه وجوه الفرسان فرأوا غلاما صغيرا يحملوا عليه واقبل يؤم البيوت ونحن ندعوه حتى اذا ما دهموه صطف عليهم فلعن ادناهم منه فقطره ومرق كما يمرق السهم من الرمية وقال خلوا عن المال فوالله لا رجعت الا به ولا هلمكن دونه فتداعت

اليه الفرسان \* وتمايل اليه الاقران \* فرجعوا وقد نصبوا له الاسنة \*  
وقلصوا له الاعنة \* وجعلنا من وراء ظهره وجعل يهدر كما يهدر الفحل  
ولا يحمل على ناحية الاطحنها ولا يقصد فارسا الا قتله وكل ذات  
رحم منا باسطة يدها الى الله تعالى بالدعاء له اشفاقا عليه، ووجدنا به  
الى ان كشفهم عن المال وقد اشرفت اوائل خيل الحى فكبر الناس  
وولى القوم منهزمين فوالله ما رأينا يوما كان اقبح صباحا \* ولا احسن  
رواحا \* من ذلك اليوم ولقد سمعته يشد ابياتا بعد منصرفه من الحرب  
وهى

تأملن فعلى هل رأيتن مثله

اذا حشرجت نفس الكمى من الكرب

وضاقت عليه الارض حتى كأنه

من الخوف مسلوب العزيمة والقلب

ألم اعط كلا حقه ونصيبه

من السهمى اللدن والصارم العضب

انا ابن ابي هند بن قيس بن خالد

سليل المعالي والمكارم والحرب

ابى لى ان اعطى الظلامة مرهف

رقيق وطرف مجفر الجوف والجنب

وعزم صحيح لو ضربت بمحده

شماريح رضوى لا تحطمن الى الترب

فان لم اقاتل دونكن واحتمى

لكن واحيكن بالطنع والضرب

وابذل نفسا دونكن عزيزة

على لا طراف القنا وظبا القضب

فما

فما صدق اللاتي سمعن الى ابي

يهيته بالفارس البطل التنب

### ﴿ الباب السادس ﴾

#### ﴿ في ذكر الحق منهم ﴾

قيل ان الحق يتولد غريزة ولا يتغير واما الرصونة فانها تحدث من مخالطة النساء فتزول وانشد بعضهم

\* وعلاج الابدان ايسر خطبا \* حين ثقل من علاج العقول \*

قال رجل لابنه وهو يختلف الى المكتب في اى سورة انت قال في لا اتسم بهذا البلد والذى بلا ولد فقال لعمري من كنت انت ولده فهو بلا ولد \* وجه رجل ابنه ليشتري له حبلا طوله عشرون ذراعا فصاد من

بعض الطريق وقال يا ابي في عرض كم فقال في عرض مصيبي بك \*

قيل لاعرابي كيف ابنك قال عذاب رصف به علي الدهر ويلاء لا يقوم

معه الصبر \* ونظر اعرابي الى ابن له فبيع فقال يا بني انك لست

من زينة الحياة الدنيا \* وقال احق لابنه وكان احق ايضا اى يوم

صلينا الجمعة في مسجد الرصافة فقال لقد انسيت ولكني اظنه يوم

الثلاثاء قال صدقت كذا كان \* قال ابو زيد الحارثي لابنه والله

لا افلحت ابدا فقال لست احببك والله يا ابنه \* طار لابن ليريد بن

معاوية باز فامر بخلق ابواب دمشق لئلا يخرج منها \* حكي ان

انسبانا ارسل ابنه ليشتري رأسا مشويا فاشتراه وجلس في الطريق

فاكل عينيه واذنيه ولسانه ودماغه وحمل باقيه الى ابيه فقال ويحك

ما هذا فقال هو الرأس الذى طلبته قال فاين عيناه قال كان اعمى قال

فاين اذناه قال كان اصم قال فلسانه قال كان اخرس قال فدماغه

قال كان مغلما قال ويحك رده وخذ بدلته قال باعه بالبراءة من كل

عيب \* مرض صديق لحامد بن العباس فاراد ان ينفذ اليه ابنه

يعوده فإوصاه وقال اذا دخلت فاجلس في ارفع المواضع وقل للمريض ما تشكو فاذا قال كذا وكذا فقل سليم ان شاء الله وقل له من يجيئك من الاطباء فاذا قال فلان فقل مبارك ميمون وقل له ما غذاؤك فاذا قال كذا وكذا فقل طعام محمود فذهب الابن فدخل على العليل وكانت بين يديه منارة فجلس عليها لارتفاعها فسقطت على صدر العليل فاوجعته ثم جلس فقال للعليل ما تشكو فقال بضجرة اشكو علة الموت فقال سليم ان شاء الله قال فمن يجيئك من الاطباء قال ملك الموت قال مبارك ميمون فاذا غذاؤك قال سم الموت قال طعام طيب محمود ♦ قال ابو المخنف الاعرابي كانت لي بنت تجلس على المائدة فتبرز كفا كأنها طلعة في ذراع كأنها جارة فلا تقع عندها على اكلة نفيسة الا حصنني بها وصرت اجلس معي على المائدة ابنا لي فيبرز كفا كأنها كرافة في ذراع كأنها كربة فوالله ان تسبق عني الى لقمة طيبة الاسبغت بده اليها

### ﴿ الباب السابع ﴾

#### ﴿ في محبة الآباء للابناء ﴾

رأى على عليه السلام الحسن عليه السلام يتسرع الى الحرب فقال امكوا عني هذا الغلام لا يهدني فاني انفس بهذين على الموت ثلاثين قطع بهما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم ♦ نال الغيرة بن عبد الله من الحسين عليه السلام فقال ابو طبيان ما له فبجده الله ان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لي فرج بين رجله ♦ جاءت فاطمة عليها السلام بابنهما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله انفلهم ما قال فذاك ابوك ما لا يليك مال فينخلهم ما ثم اخذ الحسن قبله واجلسه على فخذه اليمنى وقال اما ابني هذا فقبحته خلق وهيتي واخذ الحسين قبله ووضع على فخذه اليسرى وقال فحنته شجاعتي

شجاعتي وجودي \* مر اعرابي يقوم ينشد ابنا له فقالوا صفه فقال  
 ذنير قالوا لم نره فلم ينسب ان جاء على عنقه بشيه الجمل فقالوا لوسألتنا  
 عن هذا لاخبرناك به ولا حرج على هذا الاعرابي فان الانسان قد تبلغ  
 به محبة ولده او اخيه او غيرهما الى انه لا يرى له في العالمين نظيرا وقد  
 قال الشاعر

وعين الرضا عن كل عين كليله \* ولكن عين الضغط تبدي المساويا  
 وفي المثل قالت الخنساء لامها ما امر باحد الا بزق على فقالت من  
 حسنك تعوذني والعامية تقول قالوا من يصف العروس قبل امها  
 وتكلف وقيل لابي المخش اما كان لك ابن قال بلى المخش كان اشدق  
 خرطاميا اذا تكلم سال لعابه كأنما ينظر من فلسين كأن رفقته  
 يوان او خالفه وكان مشاشة منكبيه كركرة جبل فعلم الله عني ان كنت  
 رأيت بهما احسن منه قبله ولا بعده قال الزبير بن العوام في رقيقص ابنه  
 عبد الله

\* ازهر من آل ابي عتيق \* مبارك من ولد الصديق \*  
 الله كما الذرني

قرأت بخط علي بن هليل الكاتب اخبرنا ابو عبد الله الفارسي قال  
 دخلت على ابن السراج وفي حجره ولده وهو يقول

\* احبه حب الشحيح ماله \* قد كان ذاق الفقر ثم ناله \*  
 وقال الحسن البصري رضي الله عنه لابنه

\* يا حبيذا ارواحه ونفسه \* وجيذا نسبه وماله \*  
 \* والله يتيه لى ويحرسه \* حتى يحرقه ويبلسه \*

كان عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه يذهب بولده سالم كل  
 مذهب حتى لامد الناس فيه فقال

\* يلومونني في سالم والومهم \* وجللة بين العيين والانف سالم \*

﴿ الباب الثامن ﴾

﴿ فيما يجب لهم على الآباء ﴾

يذبح للوالدان لاي سهو عن تأديب ولده ويحسن عنده الحسن ويقبح  
عنده القبيح ويحده على المكارم وعلى تعلم العلم والادب ويضربه على  
ذلك • اخبرنا جلال الدين ابوالقاسم عبد الصمد بن محمد بن ابي  
الفضل الانصاري بمجامع دمشق قال اخبرنا ابو الحسن علي بن المسلم  
السلي قال اخبرنا ابونصر الحسين بن محمد بن احمد بن طلاب قال  
حدثنا ابو الحسين محمد بن احمد بن جيع قال حدثنا عبد الصمد  
ابن علي الطوسي قال حدثنا محمد بن غالب قال حدثنا عبد الصمد  
ابن النعمان قال حدثنا عبد الملك بن حسين عن عبد الملك بن عير عن  
مصعب بن سعد عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال حق  
الولد على والده ان يحسن اسمه ويحسن موضعه ويحسن اديه •  
اخبرنا تاج الدين ابوالعين زيد بن الحسن بن زيد الكندي قال اخبرنا  
ابو محمد عبد الله بن علي المقرئ قال اخبرنا ابو الحسن علي بن محمد  
ابن العلاف قال اخبرنا ابو الحسن علي بن احمد بن عمر بن حفص  
الجمامي قال حدثنا ابوطاهر عبد الواحد بن عمر قال حدثنا احمد بن  
اسحق التبوخي قال حدثني ابي قال حدثنا زيد بن الحباب عن ابي  
الربيع السمان عن عمرو بن دينار ان ابن عمر وابن عباس كانا يضربان  
اولادهما على اللعن • قال النبي صلى الله عليه وسلم تحيروا لنطفكم •  
وقال انظر في اي نصاب تضع ولدك فان العرق دساس • وقال عليه  
السلام اكرموا اولادكم واحسنوا آدابهم • وقال عليه السلام ما نحل  
والد ولده افضل من عمل صالح • وقال ابو حيان التوحيدي رحمه الله  
يجب على الرجل ان يستميل عمره بولده ليستمتع كل منهما بصاحبه وان  
يمهد له المعيشة وان يختار امه واسمه ويختنه ويؤدبه ولا يستأثر دونه  
• ان

وان يختار له زوجة صالحة ومعيشة جيلة كافية وان يكفيه العار وسوء الحديث • وفي الحديث من كان له صبي فليستصب له • قرأت في ربيع الابرار للزمخشري قال من حق الولد على والده ان يوسع عليه ماله كيلا يفسق • وقرأت في العقد لابن عبد ربه قال خير الآباء للابناء من لم يدعه التقصير الى الحقوق • و اذا راهق الصبي فينبغي لايه ان يزوجه. فقد ورد في الحديث من بلغ له ولد وامكته ان يزوجه فلم يفعل واحداث الولد كان الاثم بينهما • قال الجاحظ من كان فقيرا واولد فهو احق • وقال العتي لا تأت بالولد الا بعد معيشة كافية وكفاية باقية وضيفة نامية • وقيل من اتى بالولد قبل المال فقد ظلم نفسه وولده • قالت الحكماء من ادب ولده صغيرا سره كبيرا • وقالوا اطيع الطين ما كان رطبا وانجز العود ما كان لدنا • وقال من ادب ولده غم حاسده • وقالوا ما اشد فطام الكبير واعسر منه رياضة الهرم • وقال عبد الملك بن مروان اضربنا في الوليد حبنا له وكان الوليد لحنا وهو الذي صلى بالناس قراءيا ليتها كانت افاضية بالرفع وخلفه سليمان بن عبد الملك فقال عليك • وقال الرشيد لابنه المعتصم ما فعل وصيفك قال مات واستراح من الكتاب قال وبلغ الكتاب منك هذا المبلغ والله لا حضرت ابدا ووجهه الى البادية فعلم الفصاحة وكان اميا • وقال صالح بن عبد القدوس

\* وان من ادبته في الصبا \* كالعود يسقى الماء في فرسه \*  
\* حتى تراه مورقا ناضرا \* بعد الذي ابصرت من يسه \*  
\* والشبح لا يترك اخلاقه \* حتى يوارى في ثرى رسه \*

﴿ وقال آخر ﴾

\* لانه عن ادب الصغير وان شبكا الم التعب \*  
\* ودع الكبير لشأه \* كبر الكبير عن الادب \*

﴿ الباب التاسع ﴾

﴿ في توصية الآباء معلى اولادهم بهم ﴾

قال عمرو بن عتبة يوصي مؤدب ولده يا ابا عبد الصمد ليكن اول  
اصلاحك بنى اصلاحك نفسك فان عيوبهم معقودة بعيبك فالحسن  
عندهم ما فعلت والتبجح ما تركت عليهم كتاب الله ولا تعلمهم منه  
فيكرهوه ولا تدعهم منه فيهجروه رؤهم من الشعر اعفه ومن  
الكلام اشرفه ولا تفرجهم من علم الى علم حتى يحكموه فان ازدحام  
الكلام في السمع مضلة للفهم تهددهم في وادبهم دوني وكن  
كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء وجنبهم محادثة  
النساء ورؤهم سير الحكماء ولا تتكل على عذر منى فقد اتكلت على  
كفاية منك واسترذني بزيادة منهم ازدك \* قال العباس بن محمد لمؤدب  
ولده انك قد كفت امراضهم فاكفي آدابهم والتمسني عند آثارك فيهم  
تجدي \* قال عبد الملك للشعيبي حين اخذه بتعليم ولد، عليهم الصدق  
كما تعلمهم القرآن وجنبهم السفلة فانهم اسوأ الناس رعة واقلهم ادبا  
وعلما وجنبهم الخشم فانهم لهم مفسدة واحف شعورهم تفلظ رقابهم  
واطعمهم اللحم تعج عقولهم واشتد قلوبهم وصل رؤوسهم وعلمهم  
الشعر يمجدوا ويجدوا ومرهم ان يساكوا غرضا ويمصوا الماء مصا  
ولا يعبوا عبا فاذا احتجت الى ان تناولهم يادب فليكن ذلك في ستر  
لا يعلم به احد من الغاشية فيهنوا عليهم \* وكتب شرح القاضي  
الى معلم بني له

- \* ترك الصلاة لاكلب يسعى بها \* طالب الهراش مع القواة الرجس \*
  - \* فاذا اتاك قبضة بسلامة \* او عظه موعظة الليب الاكيس \*
  - \* واذا هممت بضربه قبلدة \* واذا ضربت بها ثلاثا فاحبس \*
  - \* واعلم بلك ما فعلت بنفسه \* مع ما تجر عني اعز الانفس \*
- كتب



كتب جد جدي القاضي أبو الفضل هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير  
ابن أبي جراحة إلى الفقيه أبي علي بن المعلم وكان مدرساً له أبي غانم  
محمد بن هبة الله جد أبي قصيدة يستهضه فيه منها  
أبا علي هو الدهر الخثرون وما \* يحظى بجذواه إلا الجاهل الغر  
أني لأشكر ما أوليت من حسن \* حتى أرى وبه اسمو واقض  
ولو أردت مكافأة على من \* أسديتها لتقضي دونها العمر  
عهدت فضلك لا يحتاج تذكرة \* وحسن رأيك ما في نفسه ضرر  
فكيف بمرك عذب طاب منهله \* للواردن وفيما خفي صبر  
وكيف ترعى حقوق غير واجبة \* وفي أبي غانم تلغى وتحتفر  
فإن يكن ذاك عن ذنب خصصت به \* فأنى تأتب منه ومقتدر  
راجع سدادك فيه فهو ان سمحت \* به إليالي على أحداتها وزر  
واحفظ له حق آباء ومعرفة \* مضت بتأكيدها الأيام والعصر  
ووله منك قسطاً من ملاحظة \* فأرى لك في أهمله عذر  
فإنه نعمة طابت منابته \* صلب على العجم ما في عوده خور  
مغزى بما زاد في قدر ومنزلة \* وما تبدى له في خده شعر  
دلائل مخبرات عن نجابته \* كالنار تخبر عن وضائها الشر  
من معشر حلت العلياء بينهم \* بعد شكرهم فخرا إذا شكروا

### ﴿ الباب العاشر ﴾

﴿ في ذكر كلام الصبيان وجوابهم ﴾

مر عمر بن الخطاب رضي الله عنه على صبيان يلعبون ففرقوا من هيته ولم  
يزح ابن الزبير فقال له مالك لم تبرح فقال ما الطريق ضيقة فأوسعها لك  
ولا لي ذنب فأخافك \* لما ولد الرشيد العباس من واسطة أشمأزت منه  
نفسه لتلمة السواد عليه فتباً رجل في زمان الرشيد فدما به فجعل يذكره  
بالله وينها، عن قوله وهو مقيم على دعواه وأولاد الرشيد مصطفون

بين يديه والعباس اذ ذلك لم يجاوز العشر فلما رأى الرشيد لزوم الرجل  
ادلاء النبوة امر بتجريد وضربه فلما اخذته السياط جعل يضطرب  
اضطرابا شديدا فالتفت اليه العباس فقال اصبر كما صبر اولوا العزم من  
الرسل فاستطار الرشيد لها فرحا وقال ابني والله حقا يقول الله تعالى بل  
هم قوم خصمون • ادخل الركاض وهو ابن اربع سنين الى الرشيد  
لينج من فطنته فقال له ما تحب ان اهب لك قال جيل رأيك فاني  
افوز به في الدنيا والآخرة فامر بدنانير ودراهم فصبت بين يديه فقال  
له اختر الاحب اليك فقال الاحب الى امير المؤمنين وهذا من هذين  
وضرب يده الى الدنانير فضحك الرشيد وامر بضمه الى ولده والاجراء  
عليه • اخبرنا الحسن بن احمد الاوقى بالبيت المقدس قال اخبرنا احمد بن  
محمد بن احمد الحافظ قال اخبرنا القاسم بن الفضل بن احمد قال حدثنا  
ابو عبدالله محمد بن ابراهيم بن جعفر الجرجاني قال حدثنا ابو علي الحسين  
ابن علي قال حدثنا محمد بن زكريا بن دينار قال حدثنا محمد بن عبيد الله  
عن علي بن محمد قال مر فارس بعلام فقال يا غلام ابن العمران قال اصعد  
الرابية تشرف عليهم فصعد فاشرف على مقبرة فقال ان الغلام لجاهل  
او حكيم فرجع فقال سألتك عن العمران فدللتني على مقبرة فقال اني رأيت  
اهل الدنيا ينقلون الى تلك ولم ار احدا انتقل الى هذه وانما نقل من  
من الحراب الى العمران ولو سألتني عما يواريك ودابتك لدلتك عليه قال  
الاسكندر لابنه يا ابن الحجابة فقال اما هي فقد احسنت التخيير واما  
انت فلم تحسن • وقال اعرابي لابنه اسكت يا ابن الامة فقال هي والله  
اعذر منك لانها لم ترض الاحرا • لما ولي يحيى بن اكثم القضاء  
بالبصرة وكان صبيا فاستصغروه فقال بعضهم كم سن القاضي ايده الله  
فقال سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة •  
قاتب اعرابي ابنه وذكره حقه فقال يا ابة ان عظيم حقك علي لا يبطل  
صغير حقك عليك • دخل الرشيد دار وزيره فقال لولد له صغير ايماء  
احسن

احسن دارنا اوداركم قال دارنا قال لم قال لائك فيها • قال العتصم للفتح  
ابن خاقان وهو صبي أرايت يا فتح احسن من هذا الفص لفص في يده قال  
نعم يا امير المؤمنين اليد التي هو فيها احسن منه • دخل قوم على عمر بن  
عبد العزيز فجعل فتى منهم يتكلم فقال عمر ليتكلم اكبركم فقال الفتى ان  
قريشا لتجد فيها من هو اسن منك قال تكلم • دخل الحسين بن الفضل  
على بعض الخلفاء وعنده كثير من اهل العلم فاحب ان يتكلم فزبره وقال  
أصبي يتكلم في هذا المقام فقال ان كنت صبيا فلست اصغر من هدهد  
سليمان ولا انت اكبر من سليمان حين قال له احطت بما لم تحط به  
ثم قال ألا ترى ان الله فهم الحكم سليمان ولو كان الامر بالكبير لكان  
داود اولى • عريد صبي هاشمي على قوم فاراد عنه ان يسوءه فقال  
يا عم قد اسأت بهم وليس معي عقلي فلاتسي بي ومعك عقلك •  
قال عبيد الله بن زياد بن طبيان لابنه قد اوصيت بك فلانا فالقه بعدى  
قال يا ابة اذا لم يكن للحي الا وصية الميت كان الحي هو الميت • قال  
رجل لابنه يا ابن الزانية فقال الزانية لا يتكلمها الا زان او مشرك •  
ضراط ابن لعبد الملك بن مروان في حجره فقال له قم الى الكنيف قال  
هوذا انا فيه يا بابا • قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت لايه وهو طفل  
لسعني طائر كأنه ملتف في بردى حبرة يعني الزنبور فقال حسان قد قال  
ابني الشعر ورب العكبة • قال سهل بن هرون وهو يختلف الى المكتب  
لجار له نبئت بذلك مبطونا فرعت له فهل تماثل او نأية عوادا •  
كان سليمان بن وهب يكتب فدخل عليه ابوه فقال يا بني ان هلى بن  
يحيى وعدنى بالامس ان يحضر عندى اليوم فاكتب وذكره فكتب  
بديهته

\* يا من فدت انفسنا نفسه \* موعدا بالامس لا ينسه \*

قال الفراء انشدنى صبي من الاعراب ارجوزة فقلت لمن هى فقال لى  
فزبرته فادخل رأسه فى فروته ثم قال

\* انى وان كنت صغير السن \* وسكان في العين ابو عنى \*  
 \* فان شيطاني امير الجن \* يذهب بي في الشعر كل فن \*  
 من على بن الجهم قال وجد على ابى قامر العلم ان يحصرنى فكنت  
 الى اى

\* اى جعلت فداك من ام \* اشكو اليك فظاظة الجهم \*  
 \* قد سرح الصبيان كلهم \* وبقيت محصورا بلا جرم \*  
 كان لمحمد بن بشير الشاعر ابن جسيم بعثه في حاجة فابطأ وطاد ولم  
 يقضها فنظر اليه ثم قال  
 \* عقله عقل طائر \* وهو في خلقة الجمل \*

﴿ فاجابه ﴾

\* شبه منك نالنى \* ليس لى عنه منتقل \*  
 وفد سعيد بن عبد الرحمن بن ثابت على هشام وهو صبي وضئ الوجه  
 فسأله الى معلم الوليد بن يزيد وهو عبد الصمد بن عبد الاعلى فطعم فيه  
 فدخل على هشام وهو يقول

\* انه والله لولا انت لم \* ينج منى سالما عبد الصمد \*  
 قال ولم قال

\* انه قد رام منى خطه \* لم يرمها قبله منى احد \*  
 قال وما ذاك قال

\* رام بجهلايى وجهلايى \* يولج المصفور فى خيس الاسد \*  
 فصرفه هشام عن التعليم فقال فيه الوليد

\* لقد قرفوا ابا وهب بامر \* كبير بل يزيد على الكبير \*  
 \* واشهد انهم كذبوا عليه \* شهادة ظالم بهم خير \*

كان لعبد الله بن سالم ابنان فاديهما بفنون الاداب يسمى احدهما  
 ربيعة والاخر سفيان وكانا مع حدائفة سنهما آدب اهل زمانهما  
 فتفاخرا

ففساخره عنده ذات يوم في غرائب الكلام فاحب ابوهما ان  
 يظهر ذلك لقومه فقال لهما ان شئتما بلونكما في كلمات اسألكما  
 عنها قالوا فانا قد شئنا فجلس لهما في ملا من قومه ثم دعا ربيعة  
 واخرج سفيان فقال اخبرني يا ربيعة عما اسألك عنده فقال  
 سألني عما بدالك قال اخبرني عن المجد قال ابتداء المكارم وحل  
 المفارم قال فاخبرني عن الشرع قال كف الاذى وبذل الندي  
 قال فاخبرني عن الدعة قال ابتداء اليسر والمن بالحقير قال فما المروءة  
 قال شرف النفس مع تعاهد الصنعة قال فما الكلفة قال التماس ما لا يفتيك  
 وتجميل ما لا يوتيك قال فما الحلم قال كظم الغيظ وملك الغضب قال  
 فما الجهل قال سرعة الوثوب على الجواب قال فما العقل قال حفظ  
 القلب ما استرعى وفهمه ما اوعى قال فما الحزم قال انتظار الفرصة  
 وتبجيل ما امكن قال فما العجز قال التجمل قبل الاستمكان والتأني بعد  
 الفرصة قال فما الشجاعة قال صدق النفس ومشاركة الدخاس قال  
 فما الجبن قال طيرة الروح وضيق البوع وسرعة الفشل قال فما السماحة  
 قال حب السائل وبذل السائل قال فما الشح قال من يرى القليل  
 اسرافا والكثير اتلافا قال فما الظرف قال حسن المحاورة وسرعة  
 المجاوبة قال فما الصلف قال عظم النفس مع قلة المقدرة قال صدقت  
 لا عذمتك • ثم دعا سفيان فقال اخبرني ما الفهم قال لسان سؤال  
 وقلب عقول قال فما النفي قال قلة التمني والرضا بما يكتفي قال فما الكيس  
 قال تدبير المعيشة مع طلب الآخرة قال فما السودد قال اصطناع العشرة  
 وحمل المؤونة قال فما السناء قال حسن الادب ورعاية الحسب قال  
 فما اللؤم قال احراز النفس واسلام العرس قال فما النفي قال عمى  
 القلب وسرعة النسيان قال فما الخرق قال ممارسة الامراء ومعاودة  
 الوزراء قال فما الدناة قال الجلوس على الخيف والرضا بالهون قال  
 فما المجد قال عز السلف وقدم الشرف قال فما الاروم قال الاصل

الصميم والبيت القديم قال ذا الفقار قال شره النفس وشدة القنوط قال  
ابوها احسنما جميعا وقلتما الصواب • لما ردت حليلة السعدية الذي  
صلى الله عليه وسلم الى مكة نظر اليه عبد المطلب وقد نائموا الهلال  
وهو يتكلم بفصاحة فقال جبال قريش وفصاحة سعد وحلاوة يثرب •  
سأل حكيم غلاما معه سراج من اين تجيئ الناربعد ما تنطفيئ فقال  
ان اخبرتنى الى اين تذهب اخبرتك من اين تجيئ • فحطت البادية  
في ايام هشام فقدمت عليه العرب فهابوا ان يتكلموا وفيهم درواس بن  
حبيب وهو اذ ذلك صبي له ثؤابة وعليه شملتان فوقعت عليه عين هشام  
فقال لحاجبه ما يشاء احد يدخل علي الا دخل حتى الصبيان فوثب  
درواس حتى وقف بين يديه مطرا اى مدلا فقال يا امير المؤمنين ان للكلام  
نشرا وطايا وانه لا يعرف ما في طيه الا بنشره فان اذنت لى ان انشره  
نشرته قال انشر لا ابا لك وقد اعجبه كلامه مع حداثة سنه فقال انه  
اصابتنا سنون ثلاث سنة اذابت الشهم وسنة اكلت اللحم وسنة انفت  
العظم وفي ايديكم فضول اموال فان كانت لله ففرقوها على عباده وان  
كانت لهم فعلام محسبونها عنهم وان كانت لكم فتصدقوا بها عليهم  
فان الله يجزى المتصدقين فقال هشام ما ترك لنا الغلام فى واحدة  
من الثلاث عذرا فامر للبوادى بمائة الف دينار وله بمائة الف درهم  
فقال ارددها يا امير المؤمنين الى جائزة العرب فانى اخاف ان تعجز عن  
بلوغ كفايتهم فقال امالك حاجة فقال ما لى حاجة فى خاصة نفسى دون  
 عامة المسلمين فخرج وهو من ائيل القوم • اخبرنا ابو حفص عمر بن  
محمد بن طبرزد البغدادي اذا قال اتيانا ابو غالب احمد بن الحسين بن  
البناء قال اخبرنا القاضي ابو يعلا بن القراء قال اخبرنا ابو القاسم اسمعيل  
ابن سعيد بن اسمعيل بن محمد بن سويد قال اخبرنا ابو بكر بن دريد قال  
اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي قال ابن دريد واخبرني ابو عثمان عن  
التوزي عبد الله بن هارون عن حدثه قال مررت بغلمة من الاعراب  
يتماقلون

يتماثلون في غدیر قلات ایکم یصف لی الغیث واعطیه درهما فخرجوا  
 الی وقالوا کلنا نصف وهم ثلاثة قلات صفوا فایکم ارتضیت صفه  
 اعطیه الدرهم فقال احدهم عن لنا مارض قصرا نسوقه الصبا  
 وتحذوه الجنوب یحبو حبو المعتک حتی اذا ازلائت صدوره واتجأت  
 خصوره ورجع هديره واصعق زیره واستقل نشاصه وتلاطم خصاصه  
 وارتعج ارتعاصه واوقدت سقابه وامذت اطبايه تدارک ودقه وتألن  
 برقه وحفزت توالیه وانسفحت عزالیه فغادر الثری عمدا \* والعزاز  
 ثدیا \* والحث عقدا \* والضحاظح متواصیه \* والشعاب متداعیه \*  
 وقال الآخر ترأت الخایل من الاقطار \* نحن حین العشار \* وتراعی  
 بشهب النار \* قواعدها متلاحکه \* وبواسطها متضاحکه \* وارجاؤها  
 متقاذفه \* وانجازها مترافده \* وارجاؤها مترافده \* فواصلت الغرب  
 بالشرق \* والربیل بالودق سحا دراکا \* متابعا لکاکا \* فنهضت  
 الجفاجف \* وانهرت الصفاصف \* وجوضت الاصالف \* ثم اقلعت  
 محسبة محمودة الاثمار \* موموقة الحبار \* وقال الثالث والله ما خلته  
 بلغ خمسا فقال هم الدرهم اصف لك ذلت لا او تقول كما قال فقال  
 والله لا بدنهما وصفا \* ولا فوقنهما رصفا \* قلت هات لله ابوک فقال  
 الحاضر بین الیاس والابلاس قد غرهم الاشفاق رهبة الاملاق \* وقد  
 حقت الانواء \* ورفرف البلاء \* واستولى القنوط علی القلوب \*  
 وکثر الاستغفار من الذنوب \* ارتاح ربک لعباده فانثأ سحبا مسجها  
 کنهورا معنونا کما تم استقل واحزأل فصار کالسماء دون  
 السماء \* وکالارض المدسوة فی لوح الهواء \* فاحسب السهول \* واتاق  
 الهجول \* واحیا الرجاء \* وامات الضراء \* وذلك من قضاء رب العالمین  
 قال فلا والله الیغ الثلاثه صدری فاعطیت کل واحد منهم درهما  
 وکتبت کلامهم \* قال الهیثم بن صالح لا ینبأ بئنی اذا اقلت من الکلام  
 اکثرت من الصواب واذا اکثرت من الکلام اقلت من الصواب قال

يا ابة فان انا اكثرث واكثرث يعني كلاما وصوابا قال يا بني ما رأيت موصوفا احق بان يكون واعظا منك • قال الرشيد يوما لابي عيسى ولده وهو صبي وكان من اجل اهل زمانه ليت جالك لعبد الله يعني المؤمن قال على ان حظه منك لي فحب من جوابه وضمه اليه • قرع قوم على الجاحظ الباب فخرج صبي له فسألوه ما يصنع فقال هوذا يكذب على الله قيل كيف قال نظر في الراة فقال الحمد لله الذى خلقني فاحسن صورتى

### ﴿ الباب الحادى عشر ﴾

﴿ فى ذكر الخوف عليهم والشفقة والرافة ﴾

يقال اذا ترعرع الولد ترعرع الوالد • كان يزيد بن زاهر البكرى بخراسان فقال ابوه زاهر فيه

\* اذا جاء ركب من خراسان مقبلا \* فى من المستخيرين صدود \*  
\* احاذر ان يروى يزيد بن زاهر \* وجلدة بين الحاجبين يزيد \*  
• اخذ عبد الملك بن مروان بعض لصوص العرب فامر بقطع يده فجاءت امه فقالت يا امير المؤمنين ولدي وكاسي قال بئس الولد ولدك وبئس الكاسب كاسيك هذا جد من حدود الله تعالى لا اعطله قالت اجمله من الذنوب التى تستغفر الله منها فعفا عنه • قال يموت بن الزرع يخاطب اباه مهلهلا

\* مهلهل احشائى عليك تقطع \* واقرح اجفائى اخوك مزرع \*  
\* الى الله اشكو ما تجن جوارحى \* وما فيكمنا من غصة انجرع \*  
\* فان ذرفت عيناى وحدا عليكى \* فى دون ما الفاء مبكى ومجزع \*  
\* اخاف حماما يا مهلهل باغتا \* وطير النسايا حائمات ووقع \*  
اخبرنى عمى ابو غنم محمد واني ابو الحسن احمد ابن ابيه الله بن محمد ابن ابي جردة قالا اخبرنا ابو المظفر سميد بن سهل بن محمد الفلكي قال حدثنا



حدثنا أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبيد الله الأخرم قال سمعت أبا منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد التميمي قال سمعت علي بن حمدان الفارسي يقول كان للصنوبري ابن مسترضع ففطم فدخل الصنوبري يوماً داره والصبي يبكي فقال ما لابني فقالوا فطم قال فتقدم إلى مهبه وكتب عليه

\* منعه أحب شيء إليه \* من جيع الوري ومن والديه  
\* منعه غذاءه ولقد كا \* ن مباحاله وبين يديه  
\* عجبا منه ذا على صغر السن هوى فاهندي الفراق إليه  
﴿ وقال آخر في اشفاءه على ولده ﴾

\* كلني الهم لأغناء الولد \* وخوف أن يفقروا إلى أحد  
\* وان يعيشوا عيشة فيها صمد \* ويشربوا من بعد عد بئد  
\* منتقلا من بلد إلى بلد \* يوما بصنعاء ويوما بالبلد  
﴿ وقال آخر ﴾

\* لا تعجبي يا أمي من سوادى \* ومن قبص هم بانقداد  
\* كلني تعسف البلاد \* وقلة النوم على وسادى  
\* مخافة الفقر على اولادى

ومما قيل في القعود عن السفر اشفاء على الولد

\* اراني اذا رمت الرحيل بصدني \* فصير الجلطاطفل على "كريم  
\* اخو خمسة مثل الفراخ نغمهم \* موأية فيما تفيد رؤوم  
اراد اعرابي سفرا فقال لامرأته

\* عدى السنين لغيتي وتصبري \* وذرى الشهور انهن قصار  
﴿ فاجابته ﴾

\* واذكر صبايتنا اليك وشوقنا \* وارحم بناتك انهن صغار  
فاقام وترك سفره

﴿ الباب الثاني عشر ﴾

﴿ في إثبات الآباء بعضهم على بعض ﴾

اخبرنا جمال الدين ابو القاسم عبيد العمد بن محمد بن ابي  
الفضل الانصارى بجامع دمشق قال اخبرنا ابو الحسن علي بن المسلم  
ابن الفتح قال اخبرنا ابو نصر الحسين بن محمد بن احمد قال حدثنا ابو  
الحسين محمد بن احمد الفسائي قال اخبرنا محمد بن جعفر قال حدثنا محمد  
ابن شداد بن عيسى المسمعي قال حدثنا عبد الكريم بن روح قال حدثنا  
شعبة بن الحجاج عن زيد عن الشعبي عن النعمان بن بشير قال نحلني  
ابي نحلا فقالت امي اشهد رسول الله فأتى النبي صلى الله عليه وسلم  
فقال أكل ولدك اعطيت مثل هذا قال لا قال اعدلوا بين اولادكم \*  
قبل لمحمد بن الحنفية كيف كان علي عليه السلام يحمك في المآزق \*  
ويوبلك في المضايق \* دون الحسن والحسين فقال لانهما كانا عينيه  
وكنيت يديه فكان يقي يديه عينيه \* قيل لاعرابي اي اولادك  
احب اليك فقال صغيرهم حتى يكبر ومريضهم حتى يصح وغائبهم  
حتى يقدم \* كان الرشيد يؤثر المأمون على الامين فعاتبه ام جعفر  
على ذلك فوجه اليهما خائمين حصيفين يقولان لكل واحد في  
الخلوة ما تفعل بي اذا استخلفت فقال محمد اقطعك واغنيك ورمي  
المأمون الخادم بدواة وقال يا ابن اللئيم انساني عما افعل بك يوم  
يموت امير المؤمنين وخليفة رب العالمين اتي لارجو ان نكون جميعا  
فداه له فقال الرشيد كيف ترين ما اقدم ابنك الا متابعة رأيك وترك  
الحزم وكان الرشيد يقول للمأمون يا عبدالله احب المحاسن كلها لك حتى  
لو امكنتني ان اجعل وجه ابي عيسى لك لفعلت \* قال ابو عبيدة اوصي  
علي بن عبدالله بن العباس رضوان الله عليه الى ابنه سليمان وترك  
محمدًا وكان اسن منه فقال له يا بني انفس بك ان ادنسك بالوصية  
الباب

## ﴿ الباب الثالث عشر ﴾

﴿ في ذكر من تمتى الحياة وكره الموت لاجل الولد ﴾

في بعض الكتب ان ابراهيم خليل الرحمن عليه السلام كان من اغبر الناس فلما حضرته الوفاة دخل عليه ملك الموت في صورة رجل انكره فقال له من ادخلك دارى قال الذى سكنت فيها منذ كذا وكذا سنة قال ومن انت قال انا ملك الموت جئت لقبض روحك قال انا ركى انت حتى اودع ابني اسحق قال نعم فارسل الى اسحق فلما اتاه اخبره فتملق اسحق بابيه ابراهيم وجعل يتقطع عليه بكاء فخرج عنها ملك الموت وقال يا رب ذبيحتك ثلق بخليتك فقال له قل له انى قد امهلتك ففعل وانحل اسحق عن ابراهيم ودخل ابراهيم يتنا ينام فيه فقبض ملك الموت روحه وهو قائم صلى الله عليه وسلم \* قال مالك بن اجد ابن سوار الطائي

- \* واتى لاختى ان اموت وجعفر \* صغير فيحنى جعفر وبضع \*
- \* واتى لارجو جعفرا ان جعفرا \* لصالح اخلاق الكرام تبوع \*

﴿ الطرماع ﴾

- \* احاذر يا مصمص ان مت ان يلى \*
- \* ترائى واياك امرؤ غير مصلح \*
- \* اذا صك وسط القوم رأسك صكة \*
- \* يقول له الناهى ملك فأصبح \*

﴿ وقال آخر ﴾

- \* اخشى عليه ابا بعدى وجفوته \* وضعف ام وعما ضيق البلد \*
- \* ان يضمجوه براخوه بمضججه \* وكان مضججه منى على كبدى \*

﴿ وقال آخر ﴾

- \* يفر بعيني وهو يفضال مدنى \* مرور الليال ان يشب حكيم \*

- \* مخافة ان يقتلني الموت قبله \* فيغشى بيوت الحى وهو يقيم \*
- \* وشيب رأسى اننى كل شارق \* اودع منهم ظاعنا واقيم \*
- ﴿ وقال اباى بن بديل الديبرى لابنه الركاض ﴾
- \* انك باركاض وارى الزند \* اعدده للظالم الالذ \*
- \* ذى النخوة المولع بالتعدى \* اخشى عليك الوارثين بعدى \*
- \* اذا رأونى جدفا فى اللحد \* ان يعضهوك بالدواهى الربد \*
- \* ويقلب المجن من يغدى \*
- \* ثم كتاب الدرارى فى ذكر الدرارى وفرغ من جمعه \*
- \* وكتابه القنير الى رحمة الله تعالى كمال الدين عمر بن \*
- \* احمد بن هبة الله بن العديم الحلبي صنفه \*
- \* للملك الظاهر غازى حين ولد ولده الملك \*
- \* العزيز والحمد لله وصلى الله \*
- \* على سيدنا محمد وعلى \*
- \* آله وصحبه \*
- \* وسلم \*



﴿ رسالة آداب وحكم واخبار وآثار وفقروا شععار منتخبة ﴾  
﴿ طبعت على نسخة بخط جامعها ياقوت المستعصمي المشهور ﴾

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه الراجون يرجمهم الرحمن  
ارجوا من في الارض يرجمكم من في السماء \* قال ابو بكر وقد مدحه  
قوم اللهم انت اعلم بنفسى منى وانا اعلم بنفسى منهم اللهم اجعلنى خيرا  
مما يحسبون واغفر لى ما لا يعلمون ولا تؤاخذنى بما يقولون \* ولما وجه  
ابو بكر رضوان الله عليه عكرمة بن ابى جهل الى عمان او صاء فقال  
سر على بركة الله تعالى وقدم النذر بين يديك ومهما قلت انى فاعل  
فافعل ولا تجعل قولك لغوا فى عفو ولا عقوبة ولا توعدن على معصية  
باكثر من عقوبتها فانك ان فعلت اثمت وان تركت كذبت ولا تكلفن  
ضعيفا اكثر من طاقة نفسه والسلام \* ولما ولى عمر بن الخطاب  
عبد الله بن مسعود رضى الله عنهما قال له يا ابن مسعود اجلس للناس  
طرفى النهار واقربهم القرآن وحديث عن السنة وصالح ما سمعت من  
نبيك صلى الله عليه وسلم ولا تستكف اذا سئلت عما لا تعلم ان تقول  
لا اعلم وقل اذا علمت واصمت اذا جهلت واقل الفتيا فانك لم تحط  
بالامور

بالامور علما و اجب الدعوة ولا تقبل الهدية وليست بحرام ولكن  
 اخاف عليك القالة والسلام \* وكتب عمر رضى الله عنه الى اهل  
 الامصار علموا اولادكم العموم والفروسة ورووهم ما سار من المثل  
 وحسن من الشعر \* قال عمر رضى الله عنه للاحنف بن قيس من  
 كثير ضحكك قلت هيته ومن اكثر من شئ عرف به ومن كثير مزاحه  
 كثير سقطه ومن كثير سقطه قل ورعه ومن قل ورعه قل حياؤه ومن  
 ذهب حياؤه مات قلبه \* وقال عمر رضى الله عنه خصال ثلاث من  
 لم يكن فيه لم ينفعه الايمان حلم يرد به جهل الجاهل وورع يحجزه عن  
 المحارم وخلق يدارى به الناس \* قال ابن عباس رضى الله عنهما  
 خطب عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال اياكم والبطنة فانها مكسلة  
 عن الصلاة مفسدة للجسم مؤدية الى السقم عليكم بالقصد في قوتكم  
 فانه ابعد من السرف واصح للبدن واقرى على العبادة وان العبد  
 لن يهلك حتى يؤثر شهوته على دينه \* قال سعيد بن المسيب بلغ  
 عثمان رضى الله عنه ان قوما على فاحشة فاتاهم وقد تفرقوا فحمد  
 الله تعالى على سترهم واعتق رقبة \* قال علي بن ابي طالب عليه السلام  
 من حق اجلال الله تعالى اكرام ثلاثة ذى الشبهة المسلم وذى السلطان  
 العادل وحامل القرآن \* وسمع رجلا يقتاب آخر عند ابنه الحسن فقال  
 يا بني نزه سمك عنه فانه نظرت الى اخبت ما في وعائه فافرضه في وطائك \*  
 وقال عليه السلام اعادة الاعتذار تكبر بالذم وقال عليه السلام  
 من ساس امره بالصبر على جهل الناس صلح ان يكون سائسا \*  
 وقال عليه السلام عاتب لفضاك بالاحسان اليه واردد شره بالانعام  
 عليه \* وقال عليه السلام من اسرع في الناس بما يكرهون قالوا فيه  
 ما لا يعلمون \* وقال عليه السلام الاحتمال قبر المعاييب \* وقال عليه  
 السلام يجب على الملك ان يتعهد اموره ويتفقد اعوانه حتى لا يخفى  
 عليه احسان محسن ولا اساءة مسيثم لا يترك احدهما بغير جزاء فانه

ان ترك ذلك نهان المحسن واجترأ السيئ وفسد الامر وضاع العمل \*  
 وقال عليه السلام لا يكن افضل ما نلت من دنياك في نفسك بلوغ لذة  
 او شفاء غيظ واسكن اطباء باطل واحياء حق قال الحسن بن علي  
 عليهما السلام من بدأ بالكلام قبل السلام فلا تجيبوه \* وقال الحسن  
 عليه السلام ابها الناس نافسوا في المكارم وسارعوا في المغانم  
 ولا تحسبوا بمعروف لم تعملوه ولا تكسبوا بالطل ذموا واعلموا ان حوائج  
 الناس من نعم الله عليكم فلا تملوا النعم قهول نعموا وان اجود الناس من  
 اعطى من لا يرجو وان اعنى الناس من عفا عن قدرة ومن احسن احسن  
 الله اليه والله يحب المحسنين \* قال انس رضى الله عنه كنت عند  
 الحسين بن علي عليهما السلام فدخلت عليه جارية بيدها طافة  
 ريحان فحيت بها فقال لها انت حرة لوجه الله تعالى فقلت تحييك  
 بطافة ريحان لا خطر لها فتعنتها قال كذا ادبنا الله فقال تبارك وتعالى  
 واذا حيتهم بخبة خبوا باحسن منها او ردوها وكان احسن منها عنتها \*  
 وقال الحسين عليه السلام اذا سمعت احدا يتناول اعراض الناس  
 فاجتهد ان لا يعرفك فان اشق الاعراض به معارفه \* وقال عليه السلام  
 لا تتكلف ما لا تطيق ولا تعرض لما لا تدرك ولا تعد بما لا تقدر عليه  
 ولا تنفق الا بقدر ما تستفيد ولا تطلب من الجزاء الا بقدر ما صنعت  
 ولا تفرح الا بما نالت من طاعة الله تعالى ولا تناول الا ما رأيت نفسك  
 اهلا له \* قيل للعباس بن عبد المطلب رضوان الله عليه انت اكبر  
 ام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هو اكبر وانا اسن \*  
 قال الشعبي قال لى عبد الله بن عباس رضى الله عنهما قال لى ابنى يا بنى  
 ان امير المؤمنين قد اختصك ذون من ادى من المهاجرين والانصار  
 فاحفظ عني ثلاثا ولا تجوزهن لا يجزى عنك كذبا ولا تقتب عنده احدا  
 ولا تفشين له سرا قال الشعبي قلت يا ابا عباس كل واحدة خير من الف  
 فقال بل كل واحدة خير من عشرة آلاف \* وقال عبد الله بن عباس  
 رضى



رضي الله عنهما لا تمار قتيها ولا سفيها فان الفتيه يظنك والسفيه  
يحتري عليك \* وجاء رجل الى ابن عباس رضي الله عنهما فقال اني  
اريد ان اعط قفال ان لم تخش ان تنضح بثلاث آيات من كتاب الله  
تعالى فافعل قوله عز وجل أنأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وقوله  
تبارك وتعالى يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون وقول العبد  
الصالح شعيب وما اريد ان اخالفكم الى ما انهاكم عنه أأحكمت هذه  
الآيات قال لا قال فأبدأ بنفسك \* وقال ابن عباس رضوان الله عليهما  
جليسي على ثلاث ان ارميه بطرفي اذا اقبل وان اوسع له اذا جلس  
واصفي اليه اذا حدث \* وقال ابن عباس رضي الله عنهما اكرم  
الناس على جليسي ان الذباب يقع عليه فيؤذيني وما ادرى كيف اكافئ  
رجلا تخطي المجالس بجلوس الى فانه لا يكافئه عني الا الله تبارك وتعالى \*  
وقال ابن عباس رضي الله عنهما لو قال لي فرعون خيرا لرددت عليه  
مثله \* واوصى عبد الله بن عباس رضوان الله عليهما رجلا فقال  
لا تنكلم بما لا يعينك ودع الكلام في كثير مما يعينك حتى تجد له موضعا  
ولا تمارين حليما ولا سفيها فان الحليم يطفئك والسفيه يؤذك واذكر  
اخاك اذا توارى عنك بما تحب ان يذكرك اذا تواريت عنه ودعه  
بما تحب ان يدعك منه فان ذلك العدل واعمل عمل امرئ يعلم انه مجزي  
بالاحسان مأخوذ بالاجرام \* قال المغيرة كان اصحاب رسول الله  
صلوات الله عليه وسلامه يقرعون بابيه بالاذن فابر \* كتب رجل الى  
ابن عمر يسأله عن العلم فأجابه انك كتبت تسألني عن العلم والعلم أكثر من  
ان اكتب به اليك ولكن اذا استطعت ان تلقى الله كاف اللسان عن  
اعراض المسلمين خفيف الظاهر من دمائهم خبيص البطن من اموالهم  
لازما لمجساعتهم فافعل \* وسئل عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن  
الرجل يدخل المسجد او البيت ليس فيه احد قال يقول السلام علينا  
وعلى عباد الله الصالحين \* وكان عبد الله بن عمر رضي الله

عنهما اذا سافر يشترط على اصحابه ان يكون خادمهم \* وقال ابن عمر رضي الله عنهما كان الرجل اذا اراد ان يعيب جاره طلب الحاجة الى غيره \* قال عبد الله بن مسعود من كان كلامه لا يوافق فعله فانما يوبخ نفسه \* قال ابو الدرداء رضي الله عنه نعم صومعة المرء منزله يكف فيه بصره ونفسه و فرجه واياكم والجلوس في الاسواق فانها تلغى وتلهي \* قال عبد الله بن جعفر رضي الله عنهما كمال المرء في خلال ثلاث معاشر اهل الرأي والفطنة ومداراة الناس بالمعاشرة الجميلة والاقتصاد من بخل واسراف \* وقف الاحنف بن قيس ومحمد بن الاشعث بباب معاوية فاذن للاحنف ثم لمحمد بن الاشعث فاسرع محمد في مشيه حتى دخل قبل الاحنف فلما رآه معاوية قال له انى والله ما اذنت له قبلك وانا اريد ان تدخل قبله وانا كما نلى اموركم كذلك نلى اديكم وما يزيد متزيد الا نقص يحده من نفسه \* وقال معاوية لابنه يزيد يا بني لا تستفسد الخرفسادا لا تصلحه ابدا قال بماذا قال لا تشتمن له عرضا ولا تضرين له ظهرا فان الحر لا يجد عوضا من هذين ولكن خذماله ومتى شئت ان تصلحه قال بئال \* وقال معاوية ثلاثة ما اجتمعن في حرمان الرجل والغيبة للناس والملااة لاهل المودة \* قال بعض اصحاب معاوية كنت عنده يوما اذ دخل عبد الملك فحدث ونهض فقال معاوية ان لهذا الفلام همة وخلق ان تبلغ به همة واته مع ذلك تارك لثلاث آخذ بثلاث تارك مساءة الجليس جدا وهزل تارك لما يستند منه تارك لما لا يعنيه آخذ باحسن الحديث اذا حدث وباحسن الاستماع اذا حدث وباهون الامرين عليه اذا خولف \* وقال عبد الملك لمعلم اولاده علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن واذا احتجت ان تناولهم بادب فليكن ذلك في ستر لا يعلم به احد من الحاشية فيهنوا عليهم \* واذن عبد الملك يوما لخاصته فدخلوا عليه واخذوا بمجالسهم فاقبل رجل منهم على عيب مصعب بعد قتله فنظر اليه مضطبا وقال

وقال امسك أما علمت ان من صغر مقتولا فقد ازرى بقاتله \* وكان عبد الملك يقول حقد الملك عجز والاخذ بالقدره لؤم والعفو اقرب للتقوى واتم للنعمة \* وقال الوليد بن عبد الملك لايه ما السياسة فقال هية الخاصة مع صدق مودتها واتقياد قلوب العامة بالانصاف لهما واحتمال الهفوات \* وجه هشام بن عبد الملك ابنه الى الصايغة ووجه معه ابن اخيه واوصي كل واحد منهما بصاحبه فلما قدما عليه قال لابن اخيه كيف رأيت ابن عمك فقال ان شئت اجملت وان شئت فسرت فقال بل اجل قال عرضت بيننا حادثة فتركها كل واحد منا لصاحبه فا ركبناها حتى رجعنا اليك \* ونهض هشام عن مجلسه يوما فسقط رداؤه عن منكبته فتناوله بعض جلسائه ليرده موضعه فجذبه هشام من يده وقال مهلا انا لا نتخذ جلساءنا خولا \* وقال عبد الملك لابنه تفقد كاتبك وحاجبك وجليستك فالغائب عنك يخبره كاتبك والوافد عليك يعرفك بحاجبك والخارج من عندك يعرفك بجليستك \* وكان مسلمة بن عبد الملك اذا كثر عليه اصحاب الحوائج وخشى الضجر امر باحضار ندمائه من اهل الادب فيتذاكرون مكارم الناس وجبيل مروءاتهم فيطرب ثم يقول ائذنوا لاصحاب الحوائج فلا يدخل عليه احد الاقضى حاجته \* قال عمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه امنعوا الناس من المزاح فانه يذهب المروءة ويوغر الصدر \* قال صاحب حرس عمر بن عبد العزيز رحم الله عمر خرج علينا عمر في يوم عيد فقمننا اليه وسلمنا عليه فقال له انا واحد واتم جماعة انا اسلم عليكم وانتم تردون ثم سلم علينا ورددنا عليه \* وشتم رجل عمر رحم الله عليه فقال له لولا القيامة لاجبتك \* وقال عمر رحم الله عليه لو كنت في قنلة الحسين وامرت بدخول الجنة لما فعلت حياء من ان تقع على عين محمد صلوات الله عليه وسلامه \* وامر عمر رحم الله عليه بعقوبة رجل كان قد نذر لئن امكنه الله منه ليفعلن ويفعلن فقال له رجاء بن حيوة قد فعل الله لك

ما تحب من الظفر فافعل ما يحب من العفو فمعا عنه \* قال المقدم  
كانت قريش تستحسن للحاطب اطالة الكلام وللخطوب اليه اختصاره  
فخطب محمد بن الوليد ام عرواخت عمر بن عبد العزيز وكان عمر يومئذ  
والى المدينة فتكلم محمد بن الوليد بكلام طويل فاجابه عمر فقال  
الحمد لله ذى الكبرياء وصلى الله على محمد خاتم الانبياء اما بعد فان  
الرغبة منك دعت الينا والرغبة فيك اجابتنا وقد احسن بك ظنا من  
اودعك كريمته واخشارك ولم يختر عليك وقد زوجتكها على كتاب  
الله عز وجل فامساك بمعروف او تسريح باحسان \* وكتب عمر رجة  
الله عليه الى بعض عماله لا تعاقب عند غضبك واذا غضبت على رجل  
فاحبسه فاذا سكن غضبك فاخرجه وعاقبه على قدر ذنبه \* وقال  
الربيع المنصور ان لفلان حقا فان رأيت ان تقضى حقه وتولي له ناحية  
فقال يا ربيع ان لاتصاله بنا حقا في اموالنا لا في اعراض المسلمين  
واموالهم وانا لا نولى للحرمة والراية بل للاستحقاق والكفاية ولا  
نؤثر ذا النسب والقراية على ذى الدراية فمن كان منكم كما وصفنا  
شاركنا في اعمالنا ومن كان عطلا لم يكن لنا عذر عند الناس في توليتنا  
اياه وكان العذر في تركنا له وفي خاص اموالنا ما يسعه \* قال المنصور  
للمهدي يا ابا عبد الله لا تجلس مجلسا الا ومعك فيه رجل من الرجال  
من اهل العلم يحدتك فان ابن شهاب قال ان الحديث ذكر تحببه الذكور  
ويكرهه مؤنثوهم ويثمل بقول اخي بنى زهرة

\* ان المشيب وقد بدا في عارضى \* صرف الفواني فانصرفت كريما \*  
\* وصحوت الامن لقاء نحدث \* حسن الحديث يزيدني تعلما \*  
وقال المهدي لحاجبه الفضل بن الربيع اتى قد وليتك ستر وجهي  
وكشفه فلا تجعل السر بيني وبين خواصى سبب ضغنهم على بهج  
ردك وعبوس وجهك وقدم امانة الدول وثمن بالاولياء واجعل للعامة  
وقتا اذا وصلوا فيه اعجلهم ضيقه عن التلبث ومنهم من التكت \*  
وكان

وكان المهدي يصلي الصلوات الخمس بالسجدة الجامع بالبصرة لما قدمها  
واقامت الصلاة يوما فقال اعرابي يا امير المؤمنين لست على طهر وقد  
رغبت الى الله تعالى في الصلاة خلقت فامر هؤلاء ان ينظروا فقال  
انتظروا رحمكم الله ودخل المحراب فوقف الى ان اقبل وقيل له قد جاء  
الرجل فكبر فحجب الناس من سجادة اخلاقه \* قال الاصمعي لما عزم  
الرشيد على تأنيسي قال لي في اول يوم احضرتي للانس يا عبد الملك  
انت احفظ منا ونحن اعقل منك لا نعلمنا في ملأ ولا نسرع الى تذكيرنا  
في خلوة واتركنا حتى نبتدئك بالسؤال فاذا بلغت من الجواب قدر  
استحقاقه فلا تزد وياك و البدار الى تصديقنا وشدة التعجب مما يكون  
منا وعلمنا من العلم ما يحتاج اليه على عتبات المنابر وفي اعطاف الخطب  
وفواصل المخاطبات ودعنا من رواية حوشي الكلام وغرائب الاشعار  
وياك واطالة الحديث الا ان نستدعي ذاك منك ومتى رأيتنا صادقين  
عن الحق فارجعنا اليه ما استطعت من غير تقرير بالخطاء ولا اضجار  
بطول الترداد قال الاصمعي قتلت يا امير المؤمنين اتني في حفظ هذا  
الكلام احوج مني الى كثير من البر \* وعرض للرشيد رجل يدعى  
الزهد وهو يطوف بالبيت فقال يا امير المؤمنين اني اريد ان املك  
بكلام فيه خشونة فاحتملني فقال لا ولا كرامة قد بعث الله من هو خير  
منك الى من هو شر مني وقال فقولاه قولنا \* وحكى ان ام جعفر  
عاقبت الرشيد في تقريره للمأمون دون الامين ولدها فدعا خادما وقال له  
وجه الى الامين والمأمون خادمين يقول لكل واحد منهما على الخلو  
ما تفعل بي اذا افضت الخلافة اليك فاما الامين فقال للخادم اقطعك  
واعطيك واما المأمون فانه قام الى الخادم بدواة كانت بين يديه وقال  
أتسألني عما اقبل بك يوم يموت امير المؤمنين وخليفة رب العالمين اني  
لا رجو ان يكون جميعا فداه له فقال الرشيد لام جعفر كيف ترين \* وسخط  
الرشيد على جيد الطوسي فداه بالسيف والظع فبكي فقال ما يبكيك

قال والله يا امير المؤمنين ما افرغ من الموت فانه لا بد منه وانما بكيت اسفا على خروجي من الدنيا وامير المؤمنين ساخط على فضحك وعفا عنه وقال \* ان الكريم اذا خادعته انخدعا \* ودعا الرشيد ابا معاوية الضرب فلما قضى الاكل صب الرشيد على يديه في الطست فلما فرغ قال يا ابا معاوية تدري من صب على يدك قال لا قال صب على يدك امير المؤمنين فقال يا امير المؤمنين انما اكرمت العلم واجلته فاجلك الله واكرمك كما اكرمت العلم واهله \* قال احمد بن ابى دؤاد قال لى المأمون لا يستطيع الناس ان ينصفوا الملوك في افعالهم بوزرائهم وكفائهم و بطائهم وذلك انهم يرون ظاهرا حرمة وخدمة واجتهاد ونصيحة ويرون ايقناع الملوك بهم ظاهرا ولا يزال احدهم يقول ما اوقع به الا رغبة في ماله او المالة او شهوة استبدال وهناك جنائيات في صلب الملك لا يستطيع الملك ان يكشفها للعامة فيدل على موضع العورة في الملك فيخرج لتلك العقوبة بما يستحق ذلك الذنب ولا يستطيع ترك عقابه لما في ذلك من الفساد على علم بان عذره غير مبسوط عند العامة ولا معروف عند أكثر الخاصة \* وكان المأمون متعلما على اخبار رعيته عارفا باحوالهم حتى انه رفع اليه رجل قصة يسأله فيها اجراء الرزق فقال له كم عيالك فراد في العدد فلم يوقع بشئ ثم كتب اليه في النية الثانية فاستخبره فصدق فوقع له \* وحكى ان المأمون تحدث يوما فضحك اسحق بن ابراهيم المصبي فقال يا اسحق اجعلك واليا لشرطي وتضحك في مجلسي خذوا سواره وسيفه ثم قال انت بالشراب اشبه ضعوا على كتفه منديلا فقال اقلنى يا امير المؤمنين قال قد اقلتك فا ضحك في مجلسه بعدها \* قال يحيى بن اكثم ما شئت المأمون في بستانه و يده في يدي فكان في الظل وانا في الشمس فلما بلغنا ما اردنا ورجعنا صرت انا في الظل وهو في الشمس قدرت انا الى الشمس فقال لى ليس هذا انصاف كما كنت انا في الظل ذاهبا فكنت انت فيه راجعا \* وقع الواثق الى على بن هشام وقد

وقد شكاه غريم له ليس من المروءة ان تكون آيتك من ذهب وفضة ولكن المروءة ان لا يكون غريمك شاكيا ولا جارك طاويا \* قال محمد ابن عبيد الله بن يحيى بن خاقان بعثني ابي الى المعتد في شئ فقال لي اجلس فاستعظمت ذلك فاعاد فاعتذرت بان ذلك لا يجوز فقال يا محمد ان ترك ادبك في القول مني خير من ادبك في خلافي \* كتب علي بن عيسى الوزير عن المعتد كتابا الى ملك الروم فلما عرض عليه قال فيه موضع يحتاج الى اصلاح فسألوه عن ذلك وكان قد كتب في الكتاب ان قربت من امير المؤمنين قرب منك وان بعدت عنه بعد عنك فقال وما حاجتي الى ان اقرب منه اكتبوا له ان قربت من امير المؤمنين قربك وان بعدت عنه بعدك \* قال عبد الله بن المعتز تمام ادب الصديق الاخبار بما يحتمله العقول \* وقال عبد الله بن المبشر كلما كثر خزان السرازداد ضياعا \* وقال عبد الله بن المعتز ينبغي للعاقل ان يفني اولاده في حياته ليؤدبهم في حال الفنى ويعلمهم سياسة النعمة والا ظفروا بالفنى بعده وهم جهال به فاسرعوا الى التعدى وحصلوا على ذم الصاحب وندم العواقب \* قال ابو عبد الله بن جردون التديم لقد رأيت الملوك غا رأيت اغزر ادبا من الواثق خرج علينا يوما وهو يشد لدعبل الخزامى

\* خليلي ما ذا ارجى من غد امرى \* طوى الكشح عن اليوم وهو مكين \*  
 \* وان امرا قد ضن عنى بنطق \* يسد به من خلتي لضعين \*  
 وانبرى له احد بن ابي دواد كأنما انشط من عقال فسأله في رجل من اهل اليمامة فاطنب واسهب وذهب في القول كل مذهب فقال له الواثق يا ابا عبد الله لقد أكثر في غير كثير فقال يا امير المؤمنين انه صديقي \* واهون ما يعطى الصديق صديقه \*

\* من الهين الموجود ان يتكلما \*  
 فقال الواثق وما قدر اليمامى ان يكون صديقك ما احسبه الامن

عرض مصارفك فقال يا امير المؤمنين انه قصدني في الاستشفاع اليك وجعلني برأى ومسمع من الرد او العبول فان انا لم اقم له هذا المقام كنت كما قال امير المؤمنين اكفا

خليلي ماذا ارجى من غدا امرئ \* طوى الكشح عن اليوم وهو مكين  
فقال الواثق لمحمد بن عبد الملك الزيات اقسمت عليك الا عجبت لابي  
عبد الله بحاجته لبس من هجنة الرد وكدر المثل \* كتب ملك الروم  
الى كسرى انا وشروان انك قد بلغت من حسن السياسة مبلغا لم يبلغه  
غيرك فافدني الذي بلغته فكنت اليه اتي لم ازل في امر ولا نهى  
ولا وعد ولا وعيد واستكفيت اهل الكفاية واثبت على الفئلا على  
الهمى واودعت القلوب هبة لم يشبهها مقت وودا لم يشبهه كنب  
وعمت بالقوت ومنعت الفضول \* قال قيصر ما الحيلة فيما احبب الا  
الكف عنه \* كانت الملوك من الفرس يهنون بالعافية ولا يعادون  
من المرض لان عليهم كانت تستر اجلالهم وخوفا من اضطراب  
الامور ولا يعلمها الا خواصهم وكانت عافيتهم تشهر لما للناس من  
الصلاح بها ودوام الالفة واستقامة الامور \* وكتب ابرويز الى ابنه  
ان كلمة منك تسفك دماء وان اخرى منك تحمى دماء وان سخطك  
سيوف مسلولة على من سخطت عليه وان رضاك بركة مستفيضة على  
من رضيت عنه فاحترس في غضبك من قولك ان يخطئ ومن لوتك  
ان يتغير ومن جسدك ان يخف فان الملوك تعاقب قدرة وتعفو حملا  
وما ينبغي للعاقل ان يستخف ولا للعليم ان يزهى فاذا رضيت فابلاغ  
بن رضيت عنه مبلغا يحرص سواء على رضاك واذا سخطت فضع  
من سخطت عليه ما يهرب به من سواء من سخطك واذا عاقبت فانهمك  
لثلا يتعرض لعقوبتك واعلم انك تجل عن الغضب وان الغضب يصغر  
عن ملكك فقد سخطك من العقاب كما تقدر رضاك من الثواب \*  
اشير على الاسكندر بالبيات في بعض الحروب فقال لا يليق بالملوك  
استراق



استراق النظر \* ووصف للاستكندر حسن بنات دارا فقال  
يقع ان تغلب رجال قوم وتغلبنا نساؤهم \* وكتب رجل الى  
اتوشروان ان رجلا من العامة دعاه الى منزله فاطعمه من طعام  
الخاصة وسماه من شرابها وكان الملك قد نهي عن ذلك وتوعد عليه  
فاحببت ان لا اطوى عنه خيرا فوقع في كتابه قد جلدنا نصيحتك  
وذمنا صاحبك لسوء اختيار الاخوان \* قال يزر جهر لكسرى  
وعنده اولاده اى اولادك احب اليك قال ارغبهم في الادب واجزهم  
من العار وانظرهم الى الطبقة التي فوقهم \* وقال كسرى يوما لبعض  
عماله كيف نومك بالليل فقال انامه كله قال احسنت لو سرقت ما نمت  
هذا النوم \* وكان كسرى اذا غضب على احد من خاصته هجره  
ولم يقطع عنه خيره قيل له في ذلك فقال نحن نغاقب بالهجران لا  
بالحرمان \* وقال ازدشير بن بلك ليس فضل الملك على السوق الا  
بقدرته على اقتناء المكارم والمحامد فان الملك اذا شاء احسن ولبست  
السوق كذلك فاجعلوا حديثكم لاهل المراتب وحباءكم لاهل الجهاد  
وبشركم لاهل الدين وسركم عند من يلزمه خيره وشره \* اوصى  
بعض الملوك ابنه فقال احرص ان تكون خيرا بامور عمالك فان المني  
يفرق من خبرتك قبل ان تصيه عقوبتك والمحسن يستبشر بعلمك قبل  
ان ياتيه معروفك ويعرف الناس من اخلاقك انك تساجل بالثواب  
والعقاب فان ذلك ادوم لخوف الخائف ورجاء الرابح \* ولما قتل شرويه  
اباه كسرى ابرويز تعرض له رجل من الرعية يوما وقد رجع من  
الميدان فيقال الحمد لله الذي قتل ابرويز على يدك وملكت ما كنت  
احق به منه واداح آل ساسان من جبروته وعتوه وبخله ونكده فانه  
كان بمن يأخذ بالجور ويقتل بالظن ويخيف البرئ ويعمل بالهسوى  
فقال للماحب امله الي فقال كم كان رزقك في حياة ابرويز قال كنت في  
كفاية قال فكهم رزقك اليوم قال ما زيد في رزقي شيء قال فهل ترك ابرويز

فانتصرت اليوم منه بما قلت في حقك قال لا قال فادعك الى الوقوع فيه ولم يقطع عنك رزقا ولا وترك في نفسك وما للرعية والوقوع في الملوك وامر ان ينزع لسانه وقال بحق ما يقال ان الخرس خير من بعض الببان \* ولما ظهر مائى الزنديق في ايام سابور بن ازدشير ودعا الناس الى مذهبه اخذه سابور فاشار عليه نصحاء دولته بقتله فقال ان قتله من غير ان اقطعه بالحجة قال العامة بقوله ويقولون ملك جبار قتل زاهدا ولكنى اتاظره فاذا غلبته بالحجة قتلته \* قال بهرام جور ينبغي للملك ان لا يضيع التثبت عند ما يقول وما يفعل فان الرجوع عن السمعت احسن من الرجوع عن الكلام والعطية بعد المنع خير من المنع بعد العطية والاقدام على العمل بعد التأني خير من الامساك عنه بعد الاقدام عليه \* وقيل ينبغي لولد الملك ان يعامله بما تعامله به عبيده وان لا يدخل مداخله الا عن اذنه وان يكون الحجاب عليه اغلظ منه على من هو دونه من بطانة الملك وخدمه لئلا تحمله الدالة على غير ميراث الحق فانه يقال ان يزدد رضى بهرام ابنه بموضع لم يكن له فقال له مررت بالحاجب قال نعم قال وعرف بدخولك قال نعم قال فاخرج اليه فاضربه ثلاثين سوطا ونحى عن السر واكل بالحجابة فلانا \* وقال كسرى الحكماء الفرس وقد اجتمعوا اليه ليتكلم كل واحد منكم بكلمات ولا يكثرها فقال احدهم خير الملوك ارحمهم ذرعا عند الضيق واعدهم حكما عند الغضب وارحهم اذا سلط وابعدهم من الظلم عند القدرة واطلبهم لرضاء الرعية وابسطهم وجهها عند المسألة فقال كسرى حسبي هذا لا اريد عليه مزيدا \* قال بعض ملوك الفرس لمرازيته اوصيكم بخمسة اشياء فيها راحة انفسكم واستقامة اموركم اوصيكم بترك الرءاء واجتناب التفاخر والاصطبار على القناعة والرضا بالخطوط و اوصيكم بكل ما لم اقل مما يحمل وانهاكم عن كل ما لم اقل مما يقبح \* قيل ان الاسكندر كان يسأل عن سيرة الملك الذى يقصده

يقصده حالا فلا يخلو من ان يكون فيها بعض الحيف او الجور  
او الميل مع هوى او فساد في تدبير او تضييع لسنة او حرم فيكتب  
اليه انه قد بلغني عنك كذا وكذا وانك تحيف على الرعية وتخالف  
السنة فان انتقلت عن ذلك فانك لى اخ وانك عون وان ايت فاني  
قد جعلت على نفسي اقامة الحق واحياء السنة والاخذ للظلم من  
الظالم وليس الاسكندر واصحابه ممن يبالى بالموت فان موتا على حق  
خير من حياة على باطل ولان يهلك طالبا للحق خير له من ان يعيش  
قاعدا عنه \* ويقال ان هشاما كتب الى ملك الروم من هشام امير  
المومنين الى الملك الطاغية فكتب اليه ما ظننت ان الملوك تسب وما  
الذى يؤمنك ان اجيبك من ملك الروم الى الملك المذموم \* وحكى  
ان مضحكا حكى في مجلس يزجر حكاية كذب فيها على نفسه  
ليضحك الملك فقال له يزجر ويحك أما علمت اننا منع رعيتنا من  
الكذب ونعاقبهم عليه فقد قالت الحكماء الكذب كالسموم تقتل  
اذا استعملت مفردة وقد تدخل في تراكب الادوية فينتفع بها ولا ينبغي  
للملك ان يطلق الكذب الا لمن يستعمله في كبد الاعداء وتألف البعداء  
كما لا ينبغي ان يطلق السموم الا للمؤمنين عليها المانعين لها من  
المفسدين \* كتب كسرى الى هرمز استقل كثير ما تعطى واستكثر  
قليل ما تأخذ فان قره عين الكريم فيما يعطى وقره عين ائتم فيما  
يأخذ ولا تجعل الشحيح لك معينا ولا الكذاب امينا فانه لا امانة مع شحيح  
ولا امانة مع كذاب والسلام \* وطلب اليونانيون رجلا للملك بعد ان  
مات ملكهم فقال بعض الحاضرين فلان فقال الفيلسوف لا يصلح للملك  
قيل له لم قال لانه كثير الخصومة وليس يخلو في خصومته من ان يكون  
ظالما والظالم لا يصلح للملك او يكون مظلوما فاجرى ان لا يصلح لضعفه  
فقيل له انت احق بالملك ممن ذكرنا \* قال بزرجهريالك وقرناء  
السوء فانك ان عملت قالوا رآى وان قصرت قالوا اثم وان ضحكت

قالوا جهل وان يكيت قالوا جزع وان نطمت قالوا تكلف وان سكت  
قالوا عبي وان انفتت قالوا اسرف وان اقتصدت قالوا بخل \*  
ويقال ان ابرويز اوصى كاتبه فقال اكتب السر واصدق الحديث  
واجتهد في النصيحة فان لك علي ان لا اعجل حتى استأني لك ولا اقبل  
عليك قولا حتى استبين ولا تدعن ان ترفع الي الصغير فانه يدل علي  
الكبير وهذب امورك ثم القني بها ولا تجترن علي فاغضب ولا تنقبض  
منى فانهم واذا فكرت فلا تعجل ولا تسعين بالفضول ولا تقصر عن  
الحقيني ولا تخاطن كلاما بكلام ولا تباعدن معنى عن معنى والسلام \*  
ورأى الاسكندر سميا له لا يزال ينهزم في الحروب فقال له يا هذا اما ان  
تغير فعلك او تغير اسمك \* وخرج بهرام جور متصيدا فمن له حمار  
وحش فآبته حتى صرعه وقد انقطع عنه اصحابه فزل عن فرسه  
يريد ذبحه وبصر براع فقال له امسك علي فرسي واشغل بذبح الصيد  
فرأى الراعي يقلع جوهر عذار فurse فحول وجهه عنه وقال تأمل العيب  
عيب \* حكى ان سابور استشار وزيرين كانا له فقال احدهما ينبغي  
للملك ان يستشيرنا واحدا خاليا فانه اموت للسر واحزم للرأي وادعى  
الى السلامة واعفى لبعضنا من غائنه بعض لان الواحد رهن بما افشى  
اليه وهو احرى ان لا يظهر ذلك السر رهبة من الملك ورغبة اليه واذا  
كان عند اثنين فظهر دخلت على الملك الشبهة واتسعت على الرجلين  
المعاريف فان عاقبهما عاقب اثنين بذنب واحد وان اتهمهما اتهم برثا  
بجناية مجرم وان عفا عنهما عفا عن واحد ولا ذنب له وعن الآخر ولا  
حجة عليه \* وقال الفضل بن سهل لحاجبه انك تسمع منى السر  
والعلانية وربما ذكرت الرجل فاسأت ذكركه فلا يرين لك ذلك في  
وجهك ولا تنفين له بما سمعت منى فلعلم ذلك غاية صفوتي اياه \* وقال  
الفضل بن الربيع من كلمه الملوكة في حاجة في غير وقتها جهل مقامه  
واضاح كلامه \* رأى الفتح بن خاقان شيئا في لحية المتوكل فقال  
يا غلام

يا غلام هات مرآة امير المؤمنين فجاء بها فظفر المتوكل واخذه بيده \* وقام رجل الى الرشيد ويحیی يساره فقال يا امير المؤمنين انا رجل من الرابطة وقد عميت دائتي فقال يعطى ثمن دابة خمسمائة درهم فغمره يحيى فلما نزل قال اومأت الى بشي \* لم افهمه فقال يا امير المؤمنين مثلك لا يجري هذا المقدار على لسانه انما يذكر مثلك نجسين الفنا الى مائة الف واذا سئلت مثل هذا قل تُسْتَرى له دابة يفعل به ما يفعل بامثاله \* امر المأمون الحسن بن عيسى كاتب وزره عمرو بن مسعدة ان يكتب كتابا فالتفت الحسن الى الوزير يظفر الاذن منه ففهمها عنه المأمون فقال يعطى مائة الف لانظاره امر صاحبه \* قال المتوكل للفتح بن خاقان وقد اقبل عليه يا وصيف الخادم في احسن زى يا فتح اتعجبه قال يا امير المؤمنين انا لا احب من تحب ولكنى احب من يحبك \* وقال الواثق لابن ابي دواد كان عندى الساعة الزيات فنذكرك بكل قيم فقال الحمد لله الذى احوجه الى الكذب على وزهني عن قول الحق فيه \* ورأى الحسن بن سهل سقاء يوما متفكرا وجا فقال له ما حالك فقال عندى بنية اريد زفافها فاخذ الحسن لبوقع له بالف درهم فوقع له بالف الف فأتى بها السقاء وكيله فانكر ذلك وتعجب واستعظم ذلك واصحابه وهابوه ان يراجعوه فاتوا غسان بن عباد فأتى الحسن فقال ايها الامير ان الله لا يحب المفسرين فقال الحسن ما الخبر فاخبره بامر السقاء فقال الحسن ليس في الخبر اسراف والله لا رجعت عن شئ خطته يدي \* ويحكى ان بعض الوزراء كان مؤمنا وكان ملكه كافرا وكان خريصا على ان يرد ملكه الى الله تعالى فينا الملك يوما سائر واذا بشيخ قد رفع صوته مستغيثا فازعج الملك فقال للشرط خذوه فلما اخذوه قال الشيخ استجرت بالله ربى فقال الوزير خلوا عنه فاشتد غضب الملك على وزيره ولم يمكنه الانتكار في ذلك الوقت لثلا

يظهر للناس ان الوزير يخالفه فيما يأمر به وسكت ليوهم الناس ان  
الوزير انما امر بامر الملك فلما رجع الى مستقره احضر الوزير وقال  
ما حلاك على منافضة امرى فقال الوزير ان لم يعجل الملك ازيته وجهه  
نصحي فقال الملك ارنى ذلك فقال للملك احتجب في هذا المجلس  
بميت ترانا ولا تزال ثم ان الوزير احضر قوسا صنعها للملك بعض خدعه  
وكتب صانعها اسمه عليها واعطاها غلاما بمحضرة وامر باحضار  
صانع القوس وقال للفلام اذا حضر صانع القوس فاقرأ الذى عليها  
جهرا واكرها فلما حضر صانع القوس وفعل الفلام ذلك لم يتمالك  
الصانع ان ضرب الفلام فشمجه فقال له الوزير ائتضرب غلامى  
بمحضرتى فقال الصانع ان القوس فى غاية الجودة وهى عملى فلائى  
شئ كسرهما فقال الوزير لعله لم يعلم انها علك فقال بلى لقد اخبرته  
القوس انها على فقال له وكيف ذلك قال لان اسمى عليها مكتوب  
وقد قرأه وانا اسمع ثم ان الوزير صرف القوس والحاضرين وقال  
للملك قد اريتك نصحي وذلك ان الملك لما اراد ان يسطو بالشيخ  
اخبى الشيخ انه مستجير بربه فخفت على الملك ان يسطو به رب الشيخ  
وليس يقوم لبطشه شئ فقال الملك وهل للشيخ رب فبرى فقال  
الوزير ألم يره الملك شيخا وهو شاب فهل كان هذا الشيخ قبل ان يولد  
الملك لا رب له فقال الملك لا بل كان له رب فهلك فقال الوزير فابال  
المربوب بقى بعد هلاك ربه ففتح الله تعالى قلب الملك واره الحق  
ورجع الى الله وشكر \* وشكا رجل الى جعفر الصادق عليه السلام  
اذية جاره فقال له اصبر عليه قال ينسبني الى الذل قال انما الذليل  
من ظلم \* وقال انى لا سارع الى حاجة عدوى خوفا ان اردته فيستغنى  
عنى \* وقال من اكرمك فأكرمه ومن استخف بك فأكرم نفسك عنه \*  
وقال عليه السلام ثلاثة لا يزيد الله بها المرء المسلم الا عزا الصفيح عن  
ظلمه والاعطاء لمن جرمه والصلة لمن قطعته \* وقال المؤمن من اذا  
غضب

غضب لم يخرج به غضبه من حق واذا رضى لم يدخله رضاه في باطل  
والذى اذا قدر لم يأخذ اكثر مما له \* اوصى عبد الله بن الحسن  
ابنه فقال يا بني اتى مؤد اليك حق الله تبارك وتعالى في تأديك  
ونصيحتك فاد الى حقه عليك في الاستماع والقبول يا بني كفى الاذى  
وافض الندى واستعن على السلامة بطول الصمت في المواطن التي  
تدعوك نفسك الى الكلام فيها فان الصمت حسن والمرء ساعات  
يضره فيها خطاؤه ولا ينفعه صوابه واعلم ان من اعظم الخطايا  
الجملة قبل الامكان والاثابة عند الفرصة يا بني احذر الجاهل  
وان كان لك ناصحا كما تحذر العاقل اذا كان لك عدوا فيوشك ان  
يورطك الجاهل بمشورته في بعض الاغترار فيسوق اليك مكر العاقل \*  
ووقف عبد الله بن العباس بن الحسين على باب المأمون يوما فظفر  
اليه الحاجب طويلا فقال عبد الله لقوم معه لو اذن لنا لدخلنا ولوصرفنا  
لانصرفنا ولو اعتذر الينا لقبنا فاما الفترة بعد النظر والتوقف بعد  
التعرف فلا افهمه فبلغ ذلك المأمون فصرف الحاجب و امر لبيد الله  
بصلة جزيلة جليلة \* اوصى العباس بن محمد معلى ولده فقال اتى  
كفيتهم اعراقهم فاكفئ آدابهم اغذهم بالحكمة فانها ربيع القلوب  
وعلمهم التسب والخبر فانه افضل علم الملوك وايدهم بكتاب الله تعالى  
فانه قد خصهم ذكره وعمهم رشد، وخذهم بالاعراب فانه مدرجة البيان  
وفقههم في الحلال والحرام فانه حارس من ان يظلموا ومانع من ان  
يظلموا والسلام \* قال عبد الملك بن علي بن صالح لعبد الرحمن المؤدب  
حين عزم على تأنيسه كن على التماس الخط بالسكوت احرص منك على  
التماسه بالكلام فقد قيل اذا اعجبك الكلام فاصمت واذا اعجبك الصمت  
فتكلم ولا تساعدني على قبيح ولا تردين علي في محفل وكلني بقدر ما  
استطقتك واعلم ان حسن الاستماع احسن من حسن القول فارني  
فهمك في نظرك واعلم اني جعلتك جليسا مقربا بعد ان كنت معلما

مباعدا ومن لم يعرف نقصان ما خرج منه لم يعرف رجحان ما دخل فيه \* ووجه عبد الملك بن علي هذا الى الرشيد فأكهمة في اطباق خيزران وكتب اليه اسعد الله امير المؤمنين واسعده به اني دخلت بستانا لي افادنيه كرم امير المؤمنين وعمره لي انعامه وقد امنت اشجاره وادركت ثماره فوجهت الى امير المؤمنين من كل شيء فيه على الثقة والامكان في اطباق القضبان ليصل الى من بركة دعائه ما وصل الى من كثرة عطائه فقال له رجل يا امير المؤمنين ما سمعت باطباق القضبان قبل اليوم فقال الرشيد انه كنى عن الخيزران بالقضبان اذ كان اسما لامنا \* قال ابن السهاك الكمال في خمس ان لا يعيب الرجل احدا بعيب فيه مثله حتى يصلح ذلك العيب من نفسه فانه لا يفرغ من اصلاح عيب حتى يهجم على آخر فتسغله عيوبه عن عيوب الناس والثانية ان لا يطلق لسانه ويده حتى يعلم أتي طاعة ذلك ام في معصية والثالثة ان لا يلتمس من الناس الا ما يعلم انه يعطيهم من نفسه مثله والرابعة ان يسلم من الناس باستشعار مداراته وتوفيتهم حقوقهم والخامسة ان ينفق الفضل من ماله ويمسك الفضل من لسانه \* وقيل لعلي بن الهيثم ما تحب للصديق فقال ثلاث خلال كتمان حديث الخلوة والمواساة عند الشدة واقالة العثرة \* وقال محمد بن عمران التيمي ما شيء اشد على الانسان من حل المروءة قبل له وما المروءة قال ان لا يعمل في السر شيئا يستحي منه في العلانية \* قال ابو بكر بن عبدالله لقوم عادوه فاطالوا الفعود عنده المريض يعاد والصحيح يزار \* قال عبدالله بن المقفع لا ينبغي للملك ان يفضب فان القدرة من وراء حاجته ولا يحلف لانه لا يقدر احد على استكراهه على غير ما يريد \* وقال لا ينبغي للملك ان يبخل لانه لا يضاف الفقر ولا يحدد لان خطره قد جل عن المجازاة \* دخل ابو الحسن الدائني على المأمون فلما خرج قال له انسان عرفني ما جرى بينك وبين امير المؤمنين فقال ليست بموضع ذاك لاني لم تميز بين ان قدمت



قدمت ذكرى وبين ان تقدم ذكر امير المؤمنين \* ودخل الشعبي على  
 بشر بن مروان ويده عود يضرب به فقال له اصلح الثني فقال له  
 بشر أو تعرف قال نعم ولك عندي ثلاث الستر لما ارى والشكر لما يكون  
 منك والدخول معك في كل ما يجمع على تحريمه \* وسأل رجل مطرف  
 ابن عبدالله الشخير حاجة فقال له من كانت له حاجة فليكتبها فاني  
 ارغب بوجوهكم عن مكروه السؤال \* دخل ابو حنيفة رجة الله عليه  
 الحمام قرأى فيه قوما لا مآزر نهم فقمض عينيه وجعل يتهدى فقال  
 احدهم متى ذهب بصرك يا ابا حنيفة قال منذ ان كشفت عورتك \*  
 روى عن مالك رجة الله عليه قال دخلت على الرشيد فقال يا ابا عبد الله  
 تريد ان تختلف الينا حتى يسمع صبياننا منك فقلت اعز الله امير المؤمنين  
 ان هذا العلم منكم خرج فان اتم اعزتموه عز وان اذلتموه ذل والعلم  
 يؤتى ولا يأتي فقال صدقت اخرجوا الى المسجد حتى تسمعوا مع  
 الناس \* قال حاتم الزاهد اذا رأيت من اخيك عيبا فان كنته عنه  
 فقد خنته وان قلته لغيره فقد اغتبه وان واجهته فقد اوحشته فقال  
 له انسان لما الذي اصنع قال تكني عنه وتعرض به وتجعله في جله  
 الحديث \* قال رجل لخالد بن صفوان كيف اسلم على الاخوان فقال  
 لا تبلغ بهم النفاق ولا تقصر بهم عن الاستحقاق \* قال الشعبي قال لي  
 الحجاج في ملا من الناس كم عطاءك فقلت التي درهم فالتفت الى اهل  
 الشام وجعل يسارهم ويقول لئن العراقي ثم قال على رؤس الملا كم  
 عطاؤك يا شعبي فقلت القادرهم فقال أليس قلت لي التي درهم فقلت  
 اصلحك الله انك لنت فلتحت وكهرت ان تكون راجلا وانا فارس  
 فقال احسنت واجازني \* سأل عمر بن عبد العزيز محمد بن كعب  
 ان يوصيه فقال يا امير المؤمنين فيك تأن ومجالة ومكيس ومجن  
 فداو بعضها ببعض ولا تصاحب من الرجال من قدرك عنده  
 كقدر حاجته منك فاذا انقطعت حوائجه انقطعت اسباب مودته

واتخذ من الرجال كل من له قدم في الخير وعزيمة في الحق عينك  
ويكفيك مؤونته واذا غرست غريسة فاحسن تربيتها \* قال الفزالي  
رحمه الله اذا حضر الطعام فلا ينبغي لاحد ان يتدبى في الاكل ومعه  
من يستحق التقدم عليه لكبر سن او زيادة فضل الا ان يكون هو  
المتبوع المقترى به فحينئذ ينبغي ان لا يطول عليهم الانتظار اذا  
اجتمعوا للاكل وينبغي ان لا يسكت على الطعام ولكن يتكلم عليه  
بالمعروف وبالحدیث عن الصالحين واهل الادب في الاطعمة وينبغي ان  
يشط رقيقه في الاكل ولا يزيد في قوله له كل على ثلاث مرات فان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا خوطب في شيء ثلاثا لم يراجع  
بعد الثلاث فاما الخلف عليه فأكروه وينبغي للانسان ان لا يحوج رفيقه  
الى ان يقول له كل \* وقال بعض الادباء احسن الاكلين من لا يحوج  
صاحبه الى تفقده في الاكل وينبغي لمن قدم له اخوه الطست ان يقبله  
ولا يرد \* دخل محمد بن كعب على سليمان بن عبد الملك في ثياب رثة  
فقال له سليمان ما يحملك على لبس هذه فقال اكبره ان اقول الزهد  
فاطرى نفسي او اقول الفقر فاشكو ربي \* جرى ذكر رجل في مجلس ابن  
قتيبة فقال فيه بعضهم ما لا يليق فقال له ابن قتيبة يا هذا اوحشتنا من  
نفسك وآبستنا من مودتك ودلتنا على عورتك \* قال ابن وهب لا يكون  
الرجل عاقلا حتى يكون فيه عشر خصال يكون الكبر منه مأموئا  
والخبر فيه مأمولا يقتدى باهل الادب من قبله فهو امام لمن بعده وحتى  
يكون الذل في طاعة الله احب اليه من العز في معصية الله وحتى  
يكون الفقر في الحلال احب اليه من الفنى في الحرام وحتى يكون  
عيشه القوت وحتى يستقل الكثير من عمله ويستكثره من غيره ولا يتبرم  
بطلب الجوانح قبله وان يخرج من بيته فلا يستقبله احد الا رأى انه  
دونه \* قال ابن البلد كان في بني اسرائيل ملك جبار يلزم الناس  
باكل لحم الخنزير ومن ابى قتله فاحضر اليه عابد فقال له الطباخ عند

مروره به انا اصنع لك جديا واوهمهم انه خنزير فاذا دعيت الى الاكل  
فككل ولا تخف فلما حضر بين يدي الملك واحضر اللحم دعى الى  
الاكل فابى فامر بقتله فلما اخرجوه اعترضه الطباخ وقال له لم امتنع  
وانما هو جدى فقال انا انسان منظور الى فكرهت ان يتأسى بي في  
معصية الله عز وجل \* قال بعض العلماء انما يحسن الانسان اذا وقع  
الكفران ولولا ان بنى اسرائيل كفروا النعمة لما قال الله تبارك وتعالى  
اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم \* حدث معاذ بن سعد قال كنت  
جالسا عند عطاء بن ابي رباح فحدث رجل بحديث فعارضه رجل من  
القوم في حديثه فغضب عطاء وقال ما هذه الاخلاق والله اني لاسمع  
الحديث من الرجل وانا اعلم به منه فاريه اني لا احسن منه شيئا \* قال  
منصور بن عمار لا يبع الحكمة الا بحسن الاستماع ولا آخذ عليها ثمنا  
الا فهم القلوب \* قال ابو عبيدة اذا كان الملك محصنا لسره بعيدا  
من ان يعرف ما في نفسه تخيرا للجلساء والندماء مهيبا في انفس العامة  
مكافيا بحسن البلاء لا يخافه البرئ ولا يأمنه المذنب كان خليفيا يبقاه  
ملكه ودوام عزه \* قال بعض الحكماء ثقف نفسك بالآداب قبل صحبة  
الملوك ولا تنظر الى من نال الخط بالسخط فان كل احد يوزن بقدره  
اذا خرج مما كان فيه \* قال بعض العلماء من شغل نفسه بغير المهم اضر  
بالمهم \* قال ابن عطاء الادب الوقوف عند المستحسنات من الافعال  
قبيل وما معناه قال معناه ان تعامل الله تعالى والناس بالادب سرا  
وعلانية فاذا كنت كذلك كنت اديبا وان كنت اعجميا وانشد  
\* اذا نطقت جاءت بكلي مليحة \* وان سكنت جاءت بكلي مليح \*  
وكان الاساذ ابو علي يقول ترك الادب يوجب الطرد فمن اساء الادب  
على البساط رد الى الباب ومن اساء الادب على الباب رد الى سياسة  
الدواب \* وقال من صحب الملوك بغير ادب اسلمه الجهل الى القتل \*  
قال ابو حفص حسن الادب في الظاهر عنوان حسن الادب في الباطن \*

يقال ان ابن عطاء مدرجه يوما بين اصحابه ثم قال ترك الادب بين اهل  
الادب ادب \* قال الجنيد رحمة الله عليه اذا صحت المودة سقطت  
شروط الادب \* وقال شاعر

\* في انقباض وحشمة فاذا \* صادفت اهل الوفاء والكرم \*  
\* ارسلت نفسي على محبتها \* وقلت ما قلت غير محترمة \*

حكى ان احمد بن طولون اراد ان يكتب وثائق احبائه التي حبسها  
بمصر على المسجد العتيق والبيمارستان فتولى كتابة ذلك ابو حازم قاضي  
دمشق فلما جاءت الوثائق احضر علماء الشروط لينظروا هل فيها شيء  
يفسدها فنظروا فقالوا ليس فيها شيء فنظر فيها ابو جعفر احمد بن  
محمد بن سلامة الطحاوي الفقيه وهو يومئذ شاب فقال فيها غلط  
فطلبوا منه بيانه فابى فاحضره ابن طولون وقال له ان كنت لم تذكر  
الغلط لرسلي فاذكركي فقال ما افعل قال ولم قال لان ابا حازم رجل  
عالم وعسى ان يكون الصواب معه وقد خفي علي فاعجب ذلك ابن  
طولون واجازه وقال له تخرج الى ابي حازم وتوافقه على ما ينبغي  
فخرج اليه فاعترف ابو حازم بالغلط فلما رجع الطحاوي الى مصر  
وحضر مجلس ابن طولون سألته فقال كان الصواب مع ابي حازم وقد  
رجعت الى قوله وستر ما كان بينهما فزاد في نفس ابن طولون وقربه  
وشرفه \* وقيل ان الرشيد اراد ان يسمع الموطن من مالك رحمة الله  
عليه فاستخلى المجلس فقال مالك ان العلم اذا منع منه العامة لم ينفع  
به الخاصة فاذن للناس فدخلوا \* مر ابراهيم بن ادهم برجل يحدث  
بملايينه فوقف عليه وقال له اكلامك هذا ترجوه الثواب قال لا  
قال ائمن عليه العقاب قال لا قال فما نصنع بكلام لا ترجوه منه ثوابا  
وتخاف عليه عقابا عليك بذكر الله تعالى \* قال الاصمعي ادخلت الى  
الرشيد والفضل بن يحيى الى جايه ووقف بي الخادم بحيث يسمع  
التسليم

النسليم فسكت فرد على السلام ثم قال أروى لرؤية والنجاج شينا قلت  
نعم فاخرج من بين يدي فرشه رقعة ثم قال انشدني \* ارقني طارق هم  
ارقا \* فضيت فيها مضى الجواد في سنن ميدانه الى ان صرت الى مديحه  
لبنى امية فعدلت عنه فقال لي أعن نسيان ام عذر فقلت عن عذر  
تركت كذبه فقال لي الفضل احسنت مثلك يؤهل لثل هذا المجلس  
قال ابن عباس لم تتقرب العامة الى الملوك بثل الطاعة ولا العبد بثل  
الخدمة ولا البطانة بثل حسن الاستماع \* دخل رجل من اهل  
الشام على ابي جعفر المنصور فاستحسن لفظه وادبه فقال له سل  
حاجتك فقال يتيتك الله يا امير المؤمنين ويزيد في سلطانك فقال سل  
حاجتك فليس في كل وقت يمكن ان يؤمر لك بذلك فقال ولم  
يا امير المؤمنين فوالله ما اخاف بخلك ولا استقص اهلك ولا اغنم مالك  
وان عطائك زين وما بامرئ بذل وجهه اليك نقص ولا شين فاعجب  
المنصور كلامه واثني عليه في ادبه ووصله \* قال التوكل لابي العيلاء  
قد احببنا اذا طاهدت وفيت واذا وعدت انجزت واذا اؤتمنت لم اخن  
فقال الاخنف هذه المروءة حقا \* وحذر بعض العقلاء رجلا من انسان  
فقال احذر فلانا فانه كثير المسئلة حسن البحث لطيف الاستدراج  
يحفظ لول كلامك على آخره فحادثه بمحادثة الآمن وتحفظ منه  
تحفظ الخائف واعلم ان من يفظ المرء اظهار الغفلة مع الحذر \*  
خطب الحجاج يوما فقال ايها الناس من اعبا دأؤه فعندى دواؤه ومن  
استطال ماضى عمره قصرت عليه باقيه ان للشيطان بايقا وللسلطان  
سيفا فمن سمعت سريره صحته عقوبته ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه  
ومن لم تسعه الصافية لم تضق عنه الملكة واتى انذركم ثم لا انظركم  
واحذركم ثم لا اعذركم انما افسدكم لين ولا تكم ومن استرخى لبيه ساء  
ادبه ان الحزم والعزم سلباني سوطي وابدا لاني سفي قسائم يدي

ونبأه فلادة من عصاني والله لا آمر أحدكم ان يدخل من احد ابواب  
 المسجد فيدخل من الباب الآخر الا صربت عتقه \* قال سعيد بن  
 العاص ما شأنت رجلا منذ كنت رجلا لاني لا اشأتم الا احد رجلين  
 اما كريم فانا احق من احتمله واما لثيم فانا أولى من رفع نفسه عنه \*  
 قال العنبي اسر معاوية الى عمرو بن عبسة بن ابي سفيان حديثا قال  
 عمرو فئت ابي فقلت ان امير المؤمنين اسر الى حديثا فأحدثك به  
 قال لا لان من كتم حديثه كان الخيار اليه ومن اظهره كان الخيار  
 عليه فلا تجعل نفسك مملوكا بعد ان كنت مالكا فقلت أودخل هذا  
 بين الرجل وابيه قال لا ولكن اكره ان تعود لسائك اذاعة السر \*  
 قال بعض الحكماء لا يوجد العجول محمودا ولا الفضوب مسرورا ولا  
 الحريص حرا ولا الحسود كريما ولا الممول ذا اخوان \* وقال بعض  
 الحكماء من علامة النوى الجلوس فوق القدر والمجيء في غير  
 الوقت \* وقال بعضهم ثلاث يرغن الصدو كثرة العبيد وادب الولد  
 ومحبة الجيران \* وقال بعضهم الافراط في الزبارة ممل كما التفريط  
 فيها مخل \* وقال بعض الحكماء انك لعدوك ان لا تزيه انك تتخذ  
 عدوا \* قال سعيد ما مددت رجلى بين يدي جليسى قط ولا قت من  
 مجلسي حتى يقوم وله على ثلاث اذا دنا رحبت به واذا جلس وسعت له  
 واذا حدث اقبلت عليه \* قال زياد ما اتيت مجلسا الا تركت منه ما لو  
 جلست فيه لكان لي وترك ما لي احب الي من اخذ ما ليس لي \*  
 وقال الرشيد يوما ليزيد بن مزيد في لعب الصوالمجة كن مع عيسى بن  
 جعفر فاني فغضب الرشيد وقال تأنف ان تكون معه فقال لا ولكني  
 حلفت ان لا اكون على امير المؤمنين في جد ولا هزل \* قال العباس  
 ابن الاحنف اعلم ان رايتك لا يدع لكل شيء ففرغه للمهم من امورك  
 وان مالك لا يفي الناس كلهم فأخصص به اهل الحق وان ليك  
 ونهارك لا يستوعبان حوائجك فأحسن قسمتك بين عمالك ودعك \*  
 ولما

ولما بنى محمد بن عمران قصره حبال قصر المأمون قيل يا امير المؤمنين بارك وبهاك فدعا وقال لم يبيت هذا القصر حذآى قال يا امير المؤمنين احببت ان ترى فميتك علوا فجعلته نصب عينك فاستحسن \* وقال بعض الحكماء اقم الرغبة اليك مقام الحرمة بك وعظم نفسك عن التعظم وتطول ولا تتناول \* وقال بعضهم اذا كنت في مجلس ولم تكن المحدث او المحدث فقم \* وقال رجل لابنه يا بنى اعمى هواك والنساء واصنع ما بدالك \* وقال بعضهم لا تسأل الخواص الى غير اهلها ولا تسألها في غير حينها ولا تسأل ما لست له مستحقا فتكون للحرمان مستوجبا \* اوصى رجل ابنه فقال يا بنى ان من الناس ناسا ليس لرضاهم موضع تعرفه ولا لفضيهم موقع تحذره فاذا وجدتهم فابذل لهم ظاهر وجه المودة وامنعهم موضع الخاصة يكن ما بذلت لهم من ظاهر المودة حاجزا دون شرهم وما منعهم من موضع الخاصة قاطعا لحرمتهم \*

وهذا ما كتب في آخر الكتاب الذى نقلت منه هذه النسخة

\* ثم المجموع بحمد الله تعالى وحسن توفيقه في العشرين من \*

\* رمضان المبارك سنة تسع وثمانين وستمائة كتبه جامعه \*

\* العبد الضعيف ياقوت المستعصمى حامدا لله تعالى \*

\* على نعمه مصليا على نبيه محمد \*

\* وآله الطاهرين \*

\* ومسلما \*

..











